

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-JEAN-DE-BRÉBEUF**
Autre(s) appellation(s) **ÉCOLE BRÉBEUF**
2. No. dossier **36**
3. No. réf. Archives CSDM **127 / 127**
4. ANNÉE de construction **1924-1925**
5. ARCHITECTE concepteur **Viau et Venne**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2870, rue Dandurand
Montréal, QC H1Y 1T5
(514) 596-5122
stjbrebeuf@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame France Gadoury, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Jean-de-Brébeuf, rue Dandurand, vue vers l'Ouest, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Bâtiment implanté en tête supérieure d'îlot. La portion centrale de l'îlot est occupée par la cour d'école et le gymnase (ajout récent). Le bâtiment forme une courrette avant, sur la rue Dandurand.

b) Alignement sur la rue

Très faible recul sur la rue.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase (ajout), ancienne grande salle de l'école cloisonnée.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Rosemont-Sud



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Les architectes Viau et Venne ont eu une impressionnante carrière dans le domaine institutionnel. En plus de l'école Saint-Jean-de-Brébeuf, ils ont aussi réalisé ensemble les écoles BARIL, SAINTE-JEANNE-D'ARC et Lajoie (Outremont).

Jean Drapeau, maire de Montréal. Il a fait ses études primaires dans cette école.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-JEAN-DE-BRÉBEUF
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Saint-Jean-de-Brébeuf (XVII^e siècle). Martyr canadien. Prêtre français parti en Nouvelle-France pour mission d'évangélisation. Il aurait été massacré par les Iroquois en 1649, après que 5 autres de ses compagnons eurent connu le même sort.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans répertoire de la CUM (p. 23).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vue partielle de la façade, 1978 (CUM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1924-1925	Construction	Viau et Venne, architectes
Années 1990	Ajout du gymnase	N/d

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment composé d'un corps central avec deux corps latéraux en forte avancée par rapport au corps principal. Forme en "H".

b) Symétrie

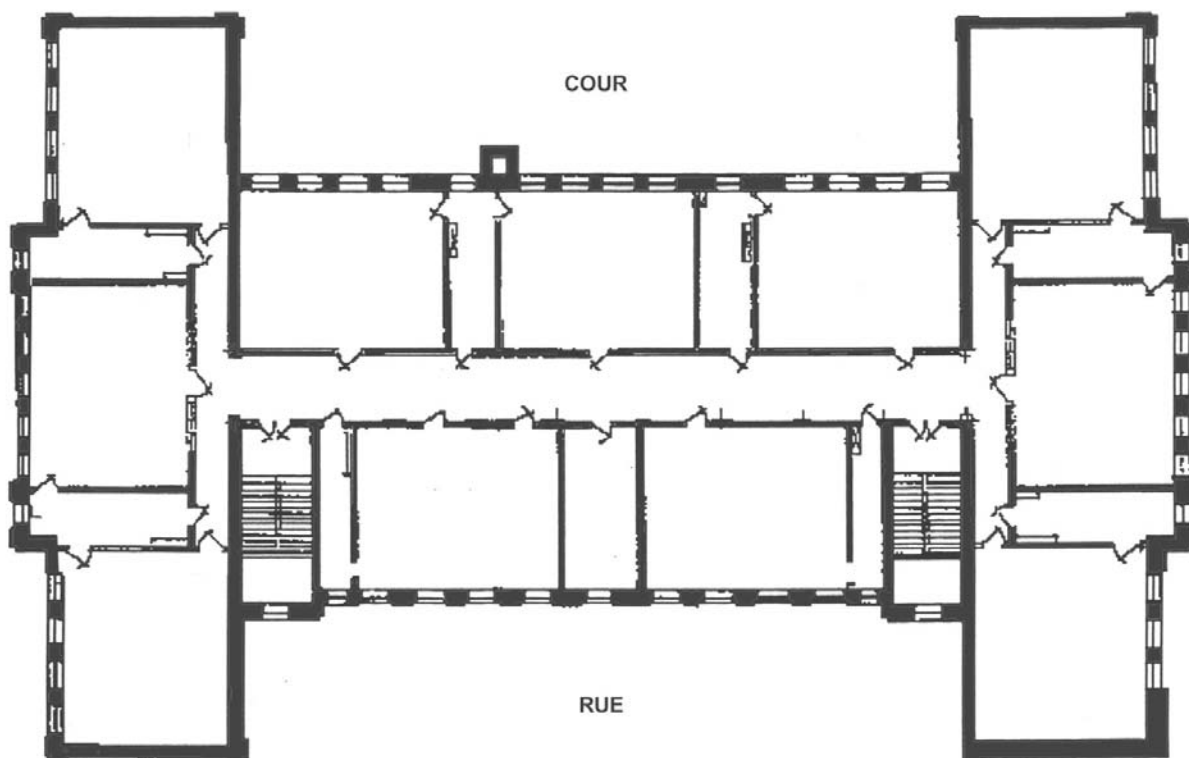
Longitudinale et transversale.

c) Circulation

Deux typologies jumelées. De l'entrée, on accède à l'ancienne grande salle, aujourd'hui modifiée. De part et d'autre du corps central, les cages d'escaliers sont disposées du côté rue, perpendiculaires au corridor central. Quatre accès secondaires : deux en façade à la base des escaliers et deux autres latéraux.

d) Plan schématique

Plan d'étage type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition académique, classique, efficace et adaptée au contexte ;**
- **Conception très représentative de l'engouement des architectes canadiens-français au début du XX^e siècle pour un langage architectural puisé dans l'architecture classique française et italienne, avec une forte qualité d'adaptation (matériaux, exécution, fonctionnalité) ce qui en fait un bon exemple de l'école montréalaise typique ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **socle avec revêtement en ciment texturé comme des blocs de pierre,**
 - **rez-de-chaussée, 1^{er} et 2^e étages liés verticalement (pilastres),**
 - **entablement (architrave en fausse-pierre, frise en damiers de brique, corniche revêtue de cuivre, puis niveau de couronnement, croix,**
 - **raffinement dans la composition hiérarchisée des ouvertures de la travée centrale (porte, fenêtre du 1^{er} étage et fenêtre du 2^e étage) ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **jeux de retrait/avancée (volumes) pour hiérarchiser la composition des façades selon le système de travées,**
 - **travées principales (classes) et secondaires encadrées par des pilastres ;**
- **Éléments classiques historicistes de conception :**
 - **pilastres avec base et chapiteau en fausse-pierre et fût en brique dont les arêtes sont légèrement soulignées par un alignement vertical de brique,**
 - **pièce décorative avec palmette, volutes, festons et motif de grecques dans la partie centrale du couronnement,**
 - **corniche soutenue par deux modillons à volutes au-dessus des portes, avec des têtes animales en acrotères,**
 - **couronnement avec garde-corps de balustres en double poire carrée ;**
- **Faces aveugles des façades composées de motifs géométriques en brique ;**
- **Pleins de travées de fenêtres ornés de motifs similaires en brique ;**
- **Gymnase-ajout dont l'architecture est bien intégrée à l'ensemble, malgré que les jonctions intérieures soient moins heureuses que l'apparence extérieure.**

b) Conception fonctionnelle

- **Atypique qui démontre la capacité d'adaptation des typologies d'écoles montréalaises en fonction de leur implantation urbaine. Afin de placer le maximum de classes par étage sur un terrain de petite largeur (tête d'îlot), les architectes ont choisi de placer les cages d'escaliers de part et d'autre du corps central, perpendiculaires au corridor central. Cela permet de dégager les extrémités du corridor afin de placer une troisième classe dans les corps latéraux, contrairement à la typologie plus courante en "H" où l'on retrouve seulement deux classes séparées par un escalier dans les corps latéraux ;**
- **Cette innovation à partir du plan en "H" nous semble distinctive ;**
- **Afin de profiter de l'ancien espace de la grande salle, un nouveau gymnase a été construit, en arrière de l'école.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très claire sur les façades, accentuée par les variations d'avancée/retrait de plans verticaux, décrivant même par de courtes travées aux petites fenêtres les espaces de rangement attenants à chaque classe.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge commune uniforme, pas de hiérarchisation dans le choix des matériaux (façades sur rue/cour) ;**
- **Intégration de pièces en fausse-pierre (moulages de ciment) ;**
- **Solinage et protection en tôles de cuivre (couronnement) ;**
- **Socle revêtu de ciment ;**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum. Panneaux acoustiques suspendus avec retraits dégageant le haut des fenêtres. Moulures, plinthes et cadres en bois peint (d'origine).

CORRIDORS

Belle intégrité. Série d'arcs structuraux (béton ?) rythmant l'espace des corridors. Tuiles de linoléum sur le plancher. Plafond en plâtre d'origine, légèrement incurvé, épousant la forme des arcs. Détail inusité : pas de plinthe en bois (bordure des planchers), probablement remplacées par le quart-de-rond actuel.

ESCALIERS

Structure métallique. Marches en marbre. Plinthes en marbre rosé aux paliers et repos de l'escalier.

Beau détail : Départs des rampes composés d'un seul poteau vertical orienté à 45° qui supporte les deux mains courantes décrivant une légère courbure à la jonction du départ de la rampe.

CLOISONS

Originales. Bandeaux de fenêtres hautes intégrant les vasistas des portes de classes, cadres en bois peint.

PORTES

Originales. En bois peint avec carreaux de vitre.

AUTRES

**Belle harmonie chromatique observée et choix de couleurs contemporaines rehaussant la qualité et l'intégrité des éléments intérieurs, particulièrement aux étages de classes, le rez-de-chaussée ayant été passablement modifié.
Portes intérieures en bois peint du vestibule seraient d'origine.**

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement architectural typique de la production montréalaise d'écoles et de petits équipements institutionnels de quartier, par des architectes canadiens-français inspirés par le mouvement de Renouveau classique au début du siècle, expliquant l'utilisation, l'adaptation et l'interprétation plutôt libre d'un vocabulaire, d'éléments, et d'un système de composition classique académique et historiciste ;**
- **Innovation dans le choix de matériaux nouveaux, moulages de ciment reproduisant la pierre ;**
- **Pièces décoratives remarquables et très intéressantes :**
 - **niveau du couronnement, encadrement des portes extérieures,**
 - **très belle croix terminant la travée centrale de la façade ;**

b) Intérieur

- **Intégrité, régularité et efficacité de la conception intérieure ;**
- **Rythme des éléments structuraux (arcs) dans les corridors des étages ;**
- **Qualité et raffinement de la finition intérieure presque entièrement conservées ;**
- **Chaque classe avec un vestiaire attenant, certains étant toujours utilisés d'autres ayant été convertis en bureaux ;**
- **Atmosphère chaleureuse (couleur et simplicité).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Pièces décoratives en moulages de ciment (fausse-pierre) décrites ci-avant ;**
- **Exécution et qualité du travail des matériaux ;**

b) Intérieur

- **Œuvre artistique intégrée à l'ajout dans le cadre du 1% :**
 - **insertion de petits motifs en céramique coloré dans le carrelage du plancher du hall et des corridors menant au nouveau gymnase,**
 - **daté (1992), artiste inconnu.**

c) Mobilier d'origine

- **Tableaux d'ardoise, cadres de bois, d'origine ;**
- **Détail inusité : tableaux en coin.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente. Hormis les fenêtres remplacées et la partie touchée par le projet d'ajout arrière.**

b) Intérieur

- **Très bonne. Remarquable intégrité des étages de classes et de la finition intérieure. Respect des éléments d'origine dans la rénovation et le remplacement de la finition intérieure. Modifications aux divisions de certaines classes (maternelles et bibliothèque). Au rez-de-chaussée, changements plus importants (cloisonnement de l'ancienne grande salle et création d'un corridor central en comblant les vides entre les colonnes toujours visibles).**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Faible recul du bâtiment occupé par une surface gazonnée ou asphaltée (cour avant) séparée du trottoir par un court grillage. Arbres assez importants devant l'école, plantés dans la courette.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière, rectangulaire. Occupe la surface restante du terrain, après la construction du gymnase du côté dit Est de la cour.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située sur un îlot institutionnel important. Il comporte dans sa partie inférieure (Sud) l'église Saint-Jean-de-Brébeuf, et l'école du même nom au Nord. Le répertoire de la CUM indique également en 1975 la présence d'une autre école sur le même îlot, juste au sud de la cour d'école. Il s'agirait de l'école Sainte-Philomène-de-Rosemont, bâtie en 1911 par l'architecte Alphonse-Content. Une résidence pour religieux était également située juste à côté de cette école, en arrière de l'église. Cette école de même que la résidence auraient été démolis dans les années 1980 pour faire place à un immeubles à logements.

Le cadre bâti immédiat est majoritairement composé de résidences, duplex et triplex communs.

b) Évolution du cadre bâti

La période de développement du quartier serait également compatible avec la construction de l'école dans les années 1920. Le cadre bâti aurait évolué de manière relativement consistante, mises à part les démolitions mentionnées ci-avant.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt limité à son environnement immédiat. La rue Dandurand n'est pas un axe de circulation majeur et l'école étant séparée de l'église par toute la longueur de l'îlot, il n'y a pas de relation visuelle monumentale entre les deux bâtiments.

