

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **35**
3. No. réf. Archives CSDM **140 / 140**
4. ANNÉE de construction **1918**
5. ARCHITECTE concepteur **Charles A. Reeves**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2355, boulevard Pie-IX
Montréal, QC H1V 2E6
(514) 596-5130
sjblasalle@csdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Cécile Sachetelli, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, vue de la façade Ouest, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale sur l'îlot, dans la portion centrale de l'îlot. Édifice située du côté dit Ouest de l'îlot.

b) Alignement sur la rue

Très important recul de la façade par rapport à la rue. Ligne de la façade bien en retrait par rapport à l'alignement des autres façades du boul. Pie-IX.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

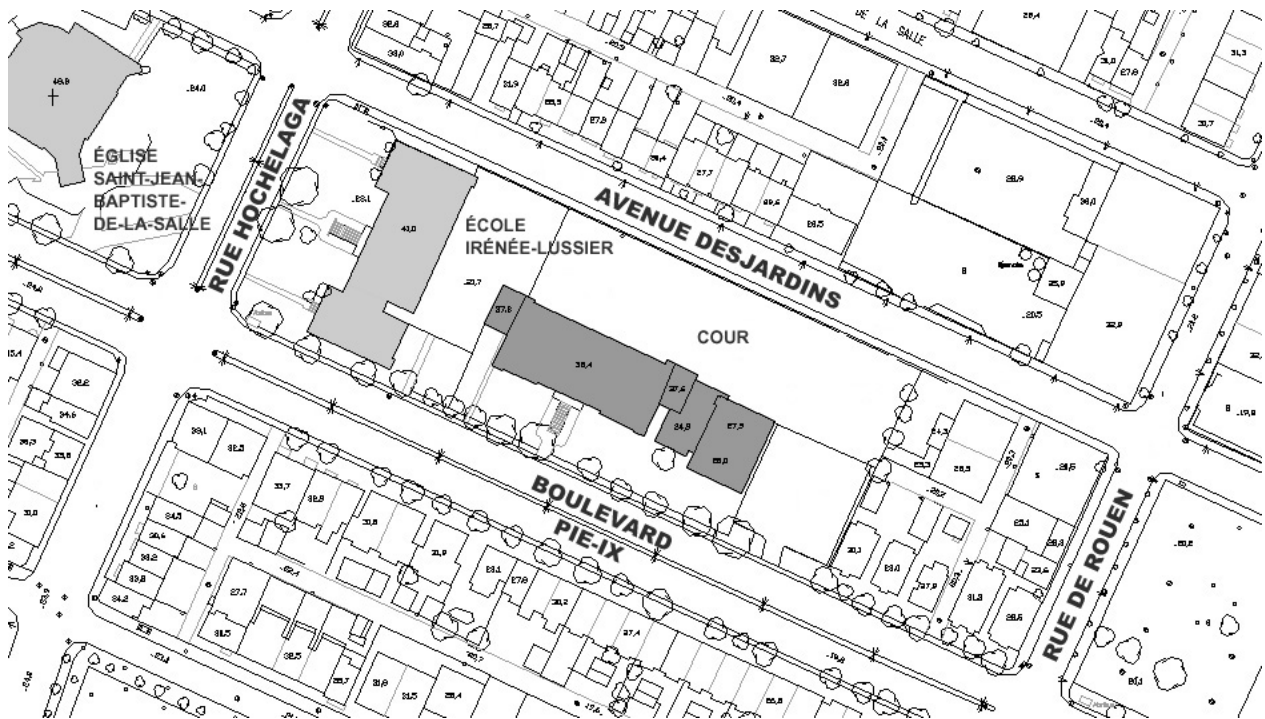
Gymnase (ajout), grande salle avec scène de petit théâtre, cafétéria.

12. STATUT de PROTECTION

Immeuble significatif (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Hochelaga-Maisonneuve



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
L'architecte Charles-Aimé Reeves (1872-1948), concepteur de l'école, et aussi auteur de plusieurs autres écoles, dont deux autres dans Hochelaga-Maisonneuve :
 - **SAINT-CLÉMENT (1914),**
 - **Collège Roussin (1914),**
 - **SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE (1918),**
 - **IRÉNÉE-LUSSIER (1918).**

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Saint Jean-Baptiste de La Salle (1651-1719). Prêtre ordonné en 1678. Fondateur de la société des "Frères des Écoles Chrétiennes".

5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 265).

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vues partielles de la façade, 1976, 1978 (CUM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1918	Construction	Charles A. Reeves, architecte
1931	Agrandissement de l'école	Charles A. Reeves, architecte

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux (rez-de-chaussée, deux étages de classe).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Corps principal du bâtiment avec plan en forme de "I". Ajout de deux corps latéraux, en retrait.

b) Symétrie

Longitudinale.

c) Circulation

Accès principal peu usité, directement au 1^{er} étage par un escalier monumental extérieur. Accès secondaires de part et d'autre de cet escalier, avec vestibule sous l'escalier, au niveau du r.-de-c. Corridors centraux. Deux cages d'escaliers aux extrémités du corps central de l'édifice, perpendiculaires à l'axe du corridor, du côté cour. Extrémités des corridors donnent accès aux locaux situés dans les corps latéraux de l'école.

Complexité de la circulation au niveau du rez-de-chaussée. Bas de la cage d'escaliers gauche entravé par la présence de la scène. Changements du côté du gymnase pour intégrer l'accès à l'ajout. Corps latéraux au niveau du sol alors que la portion centrale de l'école est à demi enterrée.

d) Plan schématique

Étage-type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition académique, classique, équilibrée, hiérarchisée ;**
- **Conception esthétique fortement influencée par les principes du classicisme académique, appuyé par un courant de renouveau classique (Beaux-Arts) très fort à Montréal au début du XX^e siècle ;**
- **Nombreux éléments qui font référence directe au classicisme, avec une certaine adaptation de la composition et de la conception à la fonction de l'édifice et une rationalisation qui se précise ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **soubassement massif avec parement de pierre, relief de bossages continus,**
 - **deux étages de classes liés (pilastres sur deux niveaux),**
 - **entablement élaboré avec corniche et couronnement décoratif ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **trois travées comprises dans le corps central, avec pilastres séparant chacune des travées comportant 4 fenêtres (classes),**
 - **corps latéraux comprenant trois travées de fenêtres simples, encadrées par des pilastres,**
 - **travée centrale chapeautée par un fronton circulaire ;**
- **Éléments remarquables :**
 - **escalier monumental de pierre sur la façade principale,**
 - **pilastres avec bases et chapiteaux en pierre, fût en brique,**
 - **cadres de fenêtres liant quatre fenêtres, séparées par des piliers en pierre, et coiffés d'une clé de plate-bande saillante,**
 - **expression forte et contraste des cadres de fenêtres prononcés en pierre,**
 - **fronton circulaire avec retour en relief, appuyé sur un parapet surhaussé encadré par deux ailerons à volutes,**
 - **frise de l'entablement prenant le motif de triglyphes entre métopes,**
 - **portail composé de deux piliers massifs supportant un entablement avec un larmier en surplomb,**
 - **couronnement composé d'une fausse balustrade ;**
- **Détail ornemental :**
 - **pièce de pierre semi-circulaire comprise dans le fronton (bas-relief) ;**
- **Articulation des agrandissements de 1931 avec la partie d'origine peu réussie ;**
- **Ajout (gymnase) :**
 - **qualité d'harmonisation avec le bâti plus ancien, détails d'intégration (cadrage de pierre des fenêtres, maçonnerie, etc.).**

b) Conception fonctionnelle

- **Particulière à cette école. Disposition inusitée des niveaux de l'école en prévoyant un soubassement sur le niveau du sol et un 1^{er} étage haut auquel on accède directement par l'escalier monumental d'accès sur la façade ;**
- **Différenciation des entrées officielles par l'escalier cérémonial des entrées courantes (élèves) situées au niveau du sol.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Relativement claire. La distribution des classes est perceptible, une particularité étant les trois fenêtres simples des corps latéraux au lieu d'un groupe de 4 fenêtres dans le même cadrage (volonté de hiérarchisation de la composition) ;**
- **Vues les possibles modifications intérieures, il est difficile d'en être certain.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N/d.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique jaunâtre aux tons de bruns ;**
- **Intégration de plusieurs éléments en pierre :**
 - **parement de l'escalier et du soubassement,**
 - **cadrages des fenêtres, appuis et chapiteaux des pilastres,**
 - **détails décoratifs ;**
- **Entablement (en bois ?) couvert de tôle métallique brune ;**
- **Fenêtres remplacées par des fenêtres à cadres d'aluminium.**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum. Plafonds suspendus de panneaux acoustiques sans dégagement vers le haut des fenêtres. Plinthes et cadrages de portes et fenêtres en bois peint. Plusieurs classes avec vestiaires attenants toujours utilisés.

CORRIDORS

Idem. Moulures de bois peint séparant la demie basse des murs.

ESCALIERS

Structure et rampe métallique. Marche (de marbre ?) recouvertes de carrés de céramiques. Pas d'adéquation entre le niveau des repos et le niveau des fenêtres en façade.

CLOISONS

Moulures de bois peint séparant la demie basse des murs des corridors. Parement de marbre dans le hall d'entrée de l'école. Revêtement de tuiles de céramique dans les vestiaires.

PORTES

Communes, en bois (?) avec petite surface de vitre.

VESTIAIRES

Revêtement de sol en petites tuiles de céramique hexagonales.

SOUS-SOL

Vaste espace comprenant l'ancien gymnase et une surface utilisée de manière polyvalente actuellement. Espace réduit et cloisonné pour activités du service de garde. Structure apparente, colonnes de finition soignée avec moulures de plâtre pour base et chapiteau. Plafonds suspendus récents de lattes métalliques.

SCÈNE

Ouverture de scène entourée de piliers et d'un cadre décoratif en moulages de plâtre peint. Très beaux détails de plâtre sur les coins du cadre de scène et au centre. Intégration du faux plafond en lattes de métal très peu subtile par rapport à ces éléments de plâtre dont certains ont été en partie cachés (voir photo page suivante).

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement architectural fortement inspiré des principes académiques classiques, tant sur le plan de la composition que des éléments de design ;**
- **Intéressante dans la mesure où on la compare avec l'école Saint-Clément, du même architecte, beaucoup moins élaborée sur le plan architecturale ;**
- **Monumentalité renforcée de l'école :**
 - **escalier cérémonial d'entrée,**
 - **pilastres, frontons et soubassement très massif ;**
- **Qualité d'harmonisation du traitement architectural de l'ajout (gymnase).**

b) Intérieur

- **Grand espace au rez-de-chaussée (presque un demi sous-sol) comprenant l'ancien gymnase et une cage de scène complète (petit théâtre).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Œuvre probablement comprise dans le 1% du projet d'ajout (gymnase) :**
 - **"La samare de septembre", Andrée Pagé, sculpteure, 1993, pièce en bronze.**
- **Qualité de la composition de la façade, éléments de détails, pourraient être considérés comme des éléments d'intérêt artistique.**

b) Intérieur

- **Moulages de plâtre du cadre de l'ouverture de la scène.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, excepté le remplacement des fenêtres.**

b) Intérieur

- **Moyenne. Modifications importantes à certaines portions de l'école (r.-de-c.), et changements apportés à la finition intérieure de plusieurs espaces.**



Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, détail du cadre de scène, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Remarquable. L'école est très dégagée par rapport au boulevard Pie-IX. L'espace ainsi offert permet la présence de l'escalier monumental mais aussi d'un espace gazonné qui permet une belle mise en scène urbaine de l'école. Une rangée d'arbres très importants se trouve le long du terrain de l'école. Petite grille de métal qui entoure le terrain avant de l'école.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Rectangulaire. Arrière. Très grande. Occupe tout le terrain de l'école, le long de l'avenue Desjardins, sur une très grande longueur.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

École située sur un axe de circulation très important, sur lequel se sont implantées plusieurs écoles, églises et autres institutions. Cadre bâti immédiat composé de bâtiments institutionnels, dont l'école Irénée-Lussier, juste à côté. D'ailleurs, ces deux écoles sont reliées par une canalisation, la chaufferie d'Irénée-Lussier alimentant la tuyauterie de l'école Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle. Le tissu urbain environnant est plutôt hétérogène, occupé par des commerces le long de la rue Hochelaga et des structures industrielles près de la rue de Rouen, alors que le boulevard Pie-IX et l'avenue Desjardins sont longées de quelques résidences, de types plutôt variés, devant et en arrière de l'école.

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer.

c) Point d'intérêt

L'école forme un point d'intérêt tout à fait remarquable, d'abord par sa position qui lui offre une très grande visibilité et une forte présence urbaine, le long du boulevard Pie-IX. Elle forme surtout un ensemble monumental institutionnel remarquable doublé d'une importante valeur architecturale puisque les écoles voisines ont été conçues presque en même temps par le même architecte (Charles A. Reeves) et qu'elles dénotent plusieurs ressemblances de design très intéressantes. De plus, elles ont partagé une complémentarité sur le plan fonctionnel, l'une ayant été utilisée par les garçons et l'autre par les filles.