

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **HOHELAGA**
Autre(s) appellation(s) **STADACONA, MARIE-REINE**
2. No. dossier **12**
3. No. réf. Archives CSDM **160 / 160**
4. ANNÉE de construction **1922**
5. ARCHITECTE concepteur **Irénée Vautrin**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **3349, rue Adam
Montréal, QC H1W 1Y2
(514) 596-5060
hochelaga@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Maryse Tremblay, directrice
Marc De La Durantaye, responsable de l'entretien**
9. PHOTO de la façade **Quartier Hochelaga-Maisonneuve**



Hochelaga, rue Adam, vue vers l'Est, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation en tête d'îlot. Partie inférieure (Sud) de l'îlot.

b) Alignement sur la rue

Corps central du bâtiment parallèle à la rue Adam. Corps latéraux en avancée parallèles aux rues Darling et Davidson. Recul assez important de chacune des façades par rapport aux rues.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase, cafétéria.

12. STATUT de PROTECTION

Immeuble significatif (Ville de Montréal).

13. PLAN de LOCALISATION

Quartier Hochelaga-Maisonneuve



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Architecte concepteur prépondérant dans la production architecturale d'école montréalaises. Irénée Vautrin (1888-1974) aurait à son actif la construction d'une douzaine d'écoles, seul, ou en association (Vautrin et Bernier), dont :
 - **SAINT-MARC (1918)**
 - **SAINT-NOM-DE-JÉSUS (1922)**
 - **HOCHELAGA (1922)**
 - **SAINT-GÉRARD (1924)**
 - **JEAN-BAPTISTE MEILLEUR (1925)**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
HOCHELAGA
Ancien village d'Hochelega, annexé à Montréal en 1883. Nom qui rappelle la bourgade indienne occupant le flanc du Mont-Royal lorsque, en 1535, Jacques-Cartier débarque à Montréal.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 279).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vue extérieure du gymnase, s.d, vers 1950 (ACSDM).
Vue extérieure de l'école, rue Adam, 1975 (CUM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1922	Construction	Irénée Vautrin, architecte
1930	Agrandissement*	Alcide Chaussé, architecte
1959	Agrandissement (gymnase)	Gérard Charbonneau, architecte
1959	Résidence pour les religieuses	Roger Vandal, architecte

* Il est possible de déterminer quelle partie de l'école a constitué l'agrandissement en 1930. Une hypothèse concernerait le 3^e étage qui aurait été ajouté. Si l'on examine la composition des façades, on peut considérer que le 3^e étage aurait été ajouté au-delà de l'ancienne ligne de corniche visible sur la façade.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Quatre niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, trois étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment en forme de "H". Corps central longitudinal avec deux corps latéraux en avancée avant et arrière. Les ajouts, rejoignant l'école et implantés le long des rues Darling et Davidson viennent encadrer l'espace de la cour en formant un "U".

b) Symétrie

Longitudinale et transversale.

c) Circulation

Modèle type. Entrée principale au centre de la façade qui donne accès à un vestibule et à un corridor central qui traverse le bâtiment vers deux accès secondaires latéraux, situés à la base des cages d'escaliers. Anciennement, il y aurait eu une grande salle au rez-de-chaussée, mais étant donné l'ajout d'un gymnase, l'ancien lieu qui faisait office de gymnase aurait été cloisonné et converti en salles de classe. Cages d'escaliers dans l'axe des corridors, aux extrémités.

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition classique, régulière, hiérarchisée, conventionnelle ;**
- **Conception esthétique assez particulière à cette école :**
 - franche interprétation d'éléments du langage classique,
 - tendance claire vers l'abstraction des éléments décoratifs,
 - on ne peut parler de rationalisation ou de minimalisation du décor, une multitude de pièces décoratives étant employées ;
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - socle avec parement de pierre,
 - rez-de-chaussée avec relief de maçonnerie en bossages continus,
 - deux étages de classes liés et compris sous l'ancienne corniche visible,
 - un 3^e étage (ajout ?) au-dessus,
 - corniche et couronnement (parapet) ;
- **Hiérarchisation verticale :**
 - rythme de travées de classes et de travées plus courtes (services, escaliers),
 - travée centrale (axe des corridors et des entrées) exprimées sur les façades latérales par une légère avancée,
 - travées encadrées par des pilastres réinterprétés formellement ;
- **Traitement esthétique décoratif :**
 - multitude de petites pièces décoratives en pierre intégrées au parement de maçonnerie (carrés, losanges, hexagones, rectangles, etc.),
 - pilastres à bossages en maçonnerie, les bossages de brique étant séparés par des rangs de pierre pour accentuer le contraste et articuler visuellement les angles à 90° (coins) des façades,
 - parois de la façade aveugles avec parement décoratif assez élaboré,
 - croix en pierre intégrées au parement en brique des parapets, avec pierre à l'effigie d'un livre ouvert, entouré de branches de laurier (?),
 - pleins de travées (entre-fenêtres) ornés de petits motifs de maçonnerie,
 - linteaux des fenêtres du 2^e étage formés d'un arc de maçonnerie, dont les deux sommiers et la clé sont soulignés (en pierre) ;
- **Portails :**
 - les trois portails sont presque identiques (à quelques détails près),
 - portes comprises dans un arc en plein-cintre appuyé sur deux piliers avec revêtement en pierre,
 - clé de voûte de l'arc de pierre surmontée d'un croix en pierre,
 - portail chapeauté d'une petit fronton triangulaire.

AJOUTS (1959)

- **Expression architecturale moderniste :**
 - simplicité et rationalisation des lignes (courbe du toit du gymnase),
 - épuration du décor et nouveaux types de matériaux.

b) Conception fonctionnelle

- **Conventionnelle. Type.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très fidèle. On peut lire clairement sur les façades extérieures la disposition des classes et des espaces de rangement attenants. Les vestiaires sont jumelés, dos-à-dos, et occupent les travées centrales des façades.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N/d.

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique rouge pour les façades ;**
- **Intégration de plusieurs pièces décoratives et structurales en pierre :**
 - **linteaux et appuis de fenêtres,**
 - **corniches et larmiers,**
 - **petites pièces décoratives variées ;**
- **Brique rouge commune pour la face de l'école sur cour ;**
- **Ajouts (1959) :**
 - **revêtement de pierre naturelle posée sur le lit horizontal,**
 - **brique brun orangé,**
 - **céramique décorative (voir photo 1959) sur la paroi du petit volume attenant de l'entrée au gymnase, rue Davidson (parement retiré ou recouvert).**

c) Intérieur

CLASSES	Plancher couvert de linoléum (feuilles ?). Plafonds de panneaux acoustiques suspendus. Plinthes, bordures de portes et fenêtres en bois peint. Quelques tableaux en bois. Quelques très belles armoires en bois massif naturel, non-peint.
VESTIAIRES	Plusieurs classes possèdent toujours un vestiaire attenant, dont celles situées dans les corps latéraux. L'espace des vestiaires des classes du corps central a été ajouté pour agrandir les classes en démolissant la cloison entre la classe et le vestiaire. Pour les vestiaires existants, anciens supports à vêtements et à bottes (cerceaux de métal) et rigole de drainage des eaux.
CORRIDORS	Idem que les classes, sauf intégrité de la hauteur et de la finition en plâtre des plafonds. Rythme des poutres et colonnes. Très belle finition intérieure, et choix de couleur de peinture met en valeur et rehausse les différents éléments de l'aménagement intérieur.
ESCALIERS	Structure et rampe métalliques. Marches en marbres. Certaines portions sont recouvertes de carrés de céramique, le marbre ayant été passablement creusé par l'usure.
CLOISONS	Finition en plâtre et éléments en bois peint (plinthes, bordures). Bandeaux de fenêtres entre classe et corridor.
PORTES	Portes de classes en bois, avec carrés de vitre, et vasistas. Portes d'escaliers remplacées par des portes en métal, coupe-feu.
GYMNASE	Finition des années 1950. Blocs de maçonnerie, avec une finition de céramique. Structure en béton (poutres) apparente. Scène pouvant s'ouvrir sur le gymnase. Ancien logement du concierge résidant à l'école sous la cage de scène et utilisé par le service de garde.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement décoratif des façades :**
 - agencement des pièces de maçonnerie (brique et pierre),
 - détails remarquables (pilastres, parois ornées de motifs de maçonnerie),
 - pièces de pierre taillée au niveau du couronnement (petites croix, livre) ;
- Multiplication et variété des éléments et des pièces décoratives ;
- Expression ornementale des façades assez chargée ;
- Trois portails d'entrée presque identiques ;
- Gymnase, bâtiment d'architecture moderniste intéressant.

b) Intérieur

- **Fonctionnalité et efficacité de l'aménagement spatial intérieur ;**
- **Qualité et souci liés à la finition intérieure.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Expression artistique des façades (?) :**
 - **Traitement décoratif et ornemental de l'enveloppe.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Superbes pièces de mobilier :**
 - armoires de bois massif naturel, non-peint, avec détails finement ouvragés localisées dans quelques classes de l'école,
 - pièce de mobilier plus imposante dans la classe de musique (magnifique armoire vitrée) contenant des instruments de musique ;
- **Petit comptoir de l'ancien magasin scolaire, entre un bureau et le corridor du rez-de-chaussée, à droite du vestibule de l'entrée principale.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Très bonne. Hormis le remplacement des fenêtres et les portions de façades touchées par les agrandissements de 1959.**

b) Intérieur

- **Bonne :**
 - **Intégrité de la finition intérieure en plâtre et en bois (corridors),**
 - **Conservation de plusieurs classes avec leur vestiaire attenant et les supports de vêtements des écoliers,**
 - **Quelques modifications aux divisions (rez-de-chaussée et étages).**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Rangée d'arbres moyens le long de la rue Adam, devant l'école. Surface de terrain dégagée entre l'école et le trottoir, gazonnée et entourée d'une petite clôture de métal.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière. Rectangulaire, encadrée sur trois de ses côtés par les bâtiments composant l'école (forme de "U").

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école s'ouvre, à l'arrière, sur un parc jusqu'à un centre sportif situé à l'autre extrémité de l'îlot. Îlot non-résidentiel, d'usage public, occupé par l'école, le parc et le centre sportif. Le cadre bâti de cet îlot est composé d'habitations, surtout de triplex communs.

b) Évolution du cadre bâti

L'ancienne demeure du concierge de l'école était située dans la cour, attenant à l'école. Mais elle aurait été démolie lors de la construction du gymnase, structure qui prévoyait un nouveau logement de fonction au concierge. Autrement, l'évolution du cadre bâti semble assez consistante et peu déstructurée. La construction de l'école serait fidèle à l'époque de développement du quartier, si l'on se fie à l'âge des constructions résidentielles avoisinantes.

c) Point d'intérêt

L'école constitue un point d'intérêt assez visible. L'îlot sur lequel elle est implantée étant occupé par un parc au centre, l'école se trouve dégagée dans son contexte immédiat. De plus, elle profite d'un dégagement (marge de recul des façades) important tant sur la rue Adam que sur les rues perpendiculaires, le bâtiment n'occupant pas tout le terrain disponible, en largeur, sur la tête d'îlot. L'école ne fait cependant partie d'aucun ensemble institutionnel, tel qu'elle pourrait l'être avec une église, entre autre. Mais cette école étant composée de trois bâtiments d'échelle assez importante, elle forme elle-même un petit ensemble intéressant.