

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Charles-Bruneau**
Autre(s) appellation(s) **École Saint-Étienne**
2. No. dossier **50**
3. No. réf. Archives CSDM **104 / 104**
4. ANNÉE de construction **1930**
5. ARCHITECTE concepteur **Charles David**
6. FONCTION actuelle **École primaire (troubles de comportement graves)**
7. COORDONNÉES **5927, rue Boyer
Montréal, QC H2S 2H8
(514) 596-4266
cbruneau@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Chantal Grenier, secrétaire**
9. PHOTO de la façade principale



École Charles-Bruneau, façade est, rue Boyer • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002

B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE

Charles-Bruneau (1975-1988)

Charles Bruneau était un enfant atteint de leucémie, qui a été porte-parole pour Leucan pendant plusieurs années. Il a été finalement emporté par la maladie en 1988, à l'âge de 13 ans, mais il est resté un modèle de courage et de détermination.

Saint-Étienne

Premier des martyrs, mort entre 31 et 36.

5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
Plans de la rénovation de 1993

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1930	Construction	Charles David
1993	Modifications et rénovations	Jacques Béique & Ass.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment avec avant-corps central, en forme de « I », dont les escaliers sont en retrait à chaque extrémité de l'édifice. Trois travées de classe (et les escaliers) du côté de la façade principale et quatre du côté de la façade arrière.

b) Symétrie

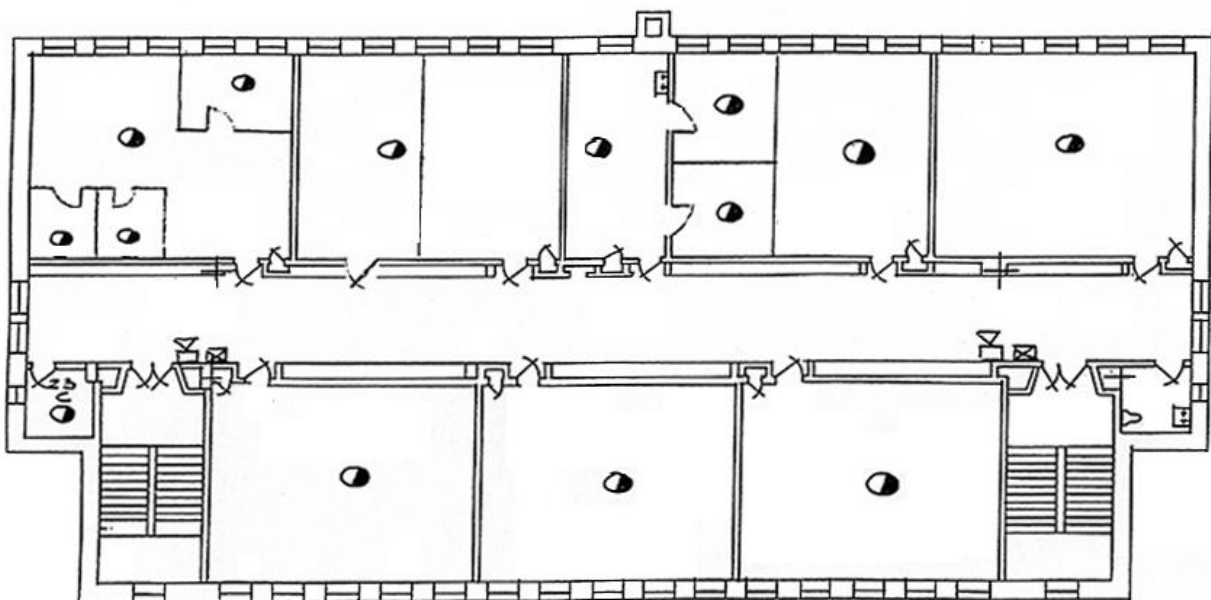
Longitudinale.

c) Circulation

Entrée principale centrale, avec deux entrées secondaires. Corridors centraux traversant. Les accès secondaires correspondent aux cages d'escaliers côté rue, les escaliers étant perpendiculaires à l'axe des corridors.

d) Plan schématique

Étage type



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

Cette école porte la marque de l'art déco dans le décor de sa façade principale : des motifs géométriques et végétaux sont disposés entre les étages, une frise à l'ornementation abstraite couronne le mur. L'horizontalité domine dans ce bâtiment tributaire du plan traditionnel. Sa typologie demeure classique bien qu'une volonté de modernisme se manifeste dans la simplification de l'ornementation.

- **Composition ordonnée, symétrique.**

Façade principale d'influence art déco :

- **motifs géométriques et végétaux;**
- **rationalisation du décor.**

Hiérarchisation :

- **rythme horizontal accentué sur l'avant-corps (motifs décoratifs, fenêtres);**
- **rythme vertical souligné pour les cages d'escalier.**

Ornementation sobre mais recherchée en façade principale :

- **appareillage de brique en boutisse;**
- **7 panneaux décoratifs entre le premier et le deuxième niveaux aux motifs végétaux;**
- **15 panneaux décoratifs plus petits entre les deuxième et troisième niveaux;**
- **frise avec alternance de doubles cercles et de traits verticaux incisés;**
- **porte principale avec croix rayonnante et garnitures moulurées à l'extérieur de l'ouverture structurale (béton).**

b) Conception fonctionnelle

- **Organisation fonctionnelle simple et efficace.**
- **Distribution des classes selon un plan en « I »**
- **Corridor central traversant.**
- **Cinq travées de fenêtres par classe.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

Relative. La distribution des classes n'est pas lisible en façade; par contre les escaliers le sont.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

Revêtement en brique brune.

Éléments en béton (garnitures des portes) et pierre artificielle (panneaux décoratifs).

c) Intérieur

CLASSES Tableaux remplacés en 1993; moulures en bois peint longeant le sommet des murs; Intégrité de la hauteur des plafonds.

CORRIDORS Plâtre peint; terrazzo.

ESCALIERS	Rampes métalliques simples mais harmonieuses; marches en marbre, plinthes en terrazzo.
CLOISONS	Plâtre peint.
PORTES	Portes d'origine mais modifiées (poignées)
AUTRES	Casiers métalliques ajourés construits à même le mur mais soudés en position ouverte depuis 1993; certaines portes sont d'origine.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement rythmé et harmonieux de la façade.**
- **Motifs décoratifs en façade principale.**

b) Intérieur

Aucun élément particulier.

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

Aucun élément remarqué.

b) Intérieur

Aucun élément remarqué.

c) Mobilier d'origine

Aucun élément remarqué.

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Bonne. La façade principale est demeurée identique sauf pour ce qui concerne les éléments du rez-de-chaussée : escaliers, rampes, portes; notons aussi que des briques sous les allèges des fenêtres du premier étage ont été remplacées. Par contre tous les éléments décoratifs ont été préservés, ainsi que deux des impostes originales.

b) Intérieur

Faible. La rénovation de 1993 a modifié beaucoup d'éléments de cette école modeste mais avec un cachet certain : le gymnase a modifié la grande salle avec podium; des nouveaux espaces ont été créés dans des classes (bureaux, salles de confinement) aux extrémités de l'édifice. Les plafonds ont un sérieux problème d'effritement.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Aucun, le faible recul du bâtiment par rapport à la rue ne pouvant dégager un espace à paysager. De plus, les arbres et arbustes existants ont presque tous été arrachés en 1993, lors des rénovations.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

De petite dimension, rectangulaire, longeant l'école.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

On trouve des terrains vacants au sud, de nouvelles constructions au nord et à l'est (résidence pour personnes âgées et coopérative), des maisons en face de l'école, sensiblement de la même époque qu'elle. Plusieurs maisons présentent leur façade arrière, l'îlot en face de l'école étant très étroit.

b) Évolution du cadre bâti

Le cadre bâti a subi bon nombre de démolitions, particulièrement autour de l'école, qui est encadré soit par de nouvelles constructions, soit par des maisons ou des édifices récents. Les matériaux et les échelles sont donc très différents.

c) Point d'intérêt

L'école, de par son échelle, est l'élément dominant de la rue. Le terrain vague qui se trouve au sud de l'école permet un dégagement visuel mais ne contribue pas à la structuration de l'îlot. Le volume et la structure de la résidence pour personnes âgées diffèrent fortement de ceux de l'école.