

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **CARDINAL-NEWMAN**
Autre(s) appellation(s) **WILLIAM-DAWSON SCHOOL**
2. No. dossier **4**
3. No. réf. Archives CSDM **059 / 059**
4. ANNÉE de construction **1910**
5. No. réf. Archives CSDM **Alexander Francis Dunlop**
6. FONCTION actuelle **Bâtiment loué**
7. COORDONNÉES **4835, avenue Christophe-Colomb
Montréal, QC H2J 3G8**
8. PERSONNE ressource **N/d.**
9. PHOTO de la façade



Cardinal-Newman, avenue Christophe-Colomb, vue vers le sud, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000,

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale sur un îlot type, de courte longueur, dans la portion dite Ouest de l'îlot, entre rue et ruelle. Le bâtiment occupe le corps central de l'îlot, laissant les têtes pour d'autres bâtiments, dont le gymnase ajouté à l'école.

b) Alignement sur la rue

Bâtiment parallèle à la rue, sur la ligne des façades de la rue, avec marge de recul.

c) Cour d'école

Arrière (actuellement un stationnement).

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

N/a (anciennement, un gymnase, mais qui n'est pas de la construction initiale).

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à critères, SS-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Plateau-Mont-Royal



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
CARDINAL-NEWMAN
John Henry Newman (1801-1890), pasteur de l'Église anglicane. Il se convertit au catholicisme et est ordonné prêtre. Il deviendra cardinal en 1879.
(Les Rues de Montréal, Répertoire historique)
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 301).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
 - **Vue complète de la façade sur Christophe-Colomb, vers les années 1950 (ACSDM),**
 - **Vue complète de l'ajout (gymnase) sur Gilford, vers les années 1950 (ACSDM),**
 - **Vues partielles de la façade, 1976 et 1980 (répertoire CUM).**

N.B. *Cette école, construite par la Commission des Écoles protestantes de Montréal, a été vendue en 1951 à la Commission des Écoles Catholiques de Montréal.*

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1910	Construction	Dunlop, Alexander Francis architecte
1957-59	Agrandissement	Jolicœur et Ouellette, architectes

N.B. Il est intéressant de souligner que l'architecte Dunlop réalise, la même année, l'école Alexandra, un bâtiment presque identique à l'école Cardinal-Newman, situé eu 1250, rue Sanguinet. Il est actuellement occupé par un CLSC.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Quatre niveaux (demi sous-sol, rez-de-chaussée, deux étages).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps principal unique longitudinal, en forme de "I".

b) Symétrie

Longitudinale.

c) Circulation

**Entrée principale centrale, avec deux entrées secondaires (garçons et filles).
Corridors centraux traversant. Les accès secondaires correspondent aux cages
d'escaliers du côté rue, les escaliers étant perpendiculaires à l'axe des corridors.**

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition ordonnée, claire, symétrique :**
 - système de travées principales et secondaires,
 - hiérarchisation horizontale,
 - travée principale en légère avancée ;
- **Conception esthétique reconnaissable au style "néo-Tudor" popularisé à l'époque par plusieurs projets montréalais du début du XX^e siècle ;**
 - proportions des fenêtres avec meneaux et croisillons de pierre saillants,
 - détails de maçonnerie (motifs en losanges),
 - chaînage de la pierre dans la brique (cadres des ouvertures) ;
- **Éléments du langage classique académique (aussi un fort renouveau classique dans l'architecture de l'époque de construction) :**
 - arc en plein cintre de l'embrasure de la porte principale,
 - portails secondaires (pilastres, entablement, etc.),
- **Portail central principal :**
 - arc en plein cintre avec voussoirs en pierre,
 - clé de voûte passante en relief,
 - tympan de la fenêtre en carreaux de verre,
 - inscription du nom de l'école au-dessus de la porte, lettrage "gothique" ;
- **Portails secondaires :**
 - pilastres avec motifs géométrique en léger relief,
 - entablement et corniche,
 - fronton avec éléments décoratifs en "X" ;
- **Couronnement :**
 - partie inférieure avec une frise de motifs en maçonnerie,
 - partie supérieure en pierre, intégration de pierre taillée décorative vis-à-vis chaque travée de fenêtre ;
- **Deux types de pierre employés :**
 - revêtement du niveau du soubassement (pierre calcaire, grise),
 - cadres et éléments décoratifs autour des portails secondaires en pierre grise,
 - autres éléments ou parties en pierre plus pâle (grès ?), jaune blanche ;
- **Autre élément à remarquer :**
 - blasons ou armoiries en pierre, au-dessus de travées d'escaliers ;

AJOUT (GYMNASE)

- **Esthétique moderniste, rationalisée et épurée, sans traitement décoratif ;**

b) Conception fonctionnelle

- **Claire et efficace ;**
- **Hiérarchisation des entrées (principale et deux secondaires) ;**
- **Organisation typique et traditionnelle de l'école ;**
- **Accès de plein pied au niveau de la rue, volée d'escalier intérieure, dans les vestibules, pour accéder au "faux" niveau du rez-de-chaussée ;**
- **Élément particulier : escaliers du côté de la façade ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Lisibilité des travées de classes (principales) vs espaces de services ;**
- **Escaliers nettement reconnaissables au positionnement des ouvertures vis-à-vis le niveau des repos des escaliers ;**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N/d.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique commune rouge, boutisse un rang sur six ;**
- **Revêtement du soubassement en pierre calcaire grise ;**
- **Éléments soulignés en pierre :**
 - **cadres des fenêtres,**
 - **travée centrale,**
 - **portion supérieure du couronnement,**
 - **éléments décoratifs ;**

c) Intérieur

N.B. *L'accessibilité à l'intérieur de l'édifice a été restreinte à certains espaces seulement. Nous n'avons pu apprécier que le corridor du rez-de-chaussée et du premier niveau. Les espaces intérieurs ont été passablement modifiés pour répondre à des fonctions particulières. Cette description tient compte seulement de la partie ancienne.*

CORRIDORS	Tapis sur plancher de bois (?). Éléments mécaniques, électriques et de communications ajoutés au-dessus de l'espace de circulation des corridors, avec un plafond suspendu de panneaux acoustiques.
ESCALIERS	N/d
CLOISONS	Variables. Dans les corridors, cloisons semblent d'origine, avec revêtement de plâtre peint, moulures et cadres de portes en bois peint.
PORTES	Variables. En général, les cadres d'origine sont conservés, avec les vasistas. Certaines portes en bois ont été également conservées alors que d'autres ont été remplacées par des portes communes.
AUTRES	Magnifiques portes intérieures en bois naturel (originales?) dans le vestibule principal. Tympan de petits carreaux de verre avec cadre de bois.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement esthétique appliqué à la façade :**
 - **éléments stylistiques "néo-Tudor",**
 - **détails de chaînage de la pierre avec la brique,**
 - **motifs de maçonnerie,**
 - **meneaux et croisillons en pierre des fenêtres ;**
- **Encadrement des entrées :**
 - **décor rehaussé en pierre,**
 - **arc en plein cintre au-dessus de la porte principale,**
 - **frontons décoratifs au-dessus des portes secondaires ;**
- **Travée centrale revêtue de pierre ;**
- **Éléments décoratifs intégrés à l'enveloppe :**
 - **armoiries ou blasons en pierre,**
 - **couronnement.**

b) Intérieur

- **Pas de caractéristique particulière remarquée.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Exécution et conception des éléments décoratifs en pierre mentionnés précédemment ;**

AJOUT (GYMNASE)

- **Parement en mosaïque de couleur au niveau de l'entrée, artiste concepteur serait Joseph Illiu (céramiste ayant travaillé avec Alfred Pellan) :**
 - **une partie de l'œuvre (mur sur la rue) visible sur des photos anciennes (vers 1950) aurait été masquée par une couche de ciment et serait peut-être toujours présente, à moins qu'elle n'ait été enlevée à cause de son état de détérioration.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, hormis remplacement des fenêtres.

L'état de dégradation des éléments décoratifs en pierre est préoccupant. Plusieurs détails tendent à s'effacer à cause de l'état de la pierre, particulièrement la pierre calcaire employée au niveau du soubassement et pour les éléments encadrant les accès secondaires.

b) Intérieur

Faible. Importantes modifications de l'organisation de l'espace et de la finition.

Nouvelles cloisons. La perception de la distribution originale est difficile dans certaines portions de l'édifice. Notre appréciation est cependant incomplète, notre visite ayant été limitée à certaines parties seulement du bâtiment.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Portion paysagée de terrain occupant la marge de recul du bâtiment sur la rue. Surface gazonnée, arbres, arbustes et quelques plantations.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière, rectangulaire, occupée actuellement par un stationnement.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Le bâtiment est situé perpendiculairement à un axe de circulation prestigieux, le boulevard Saint-Joseph. L'ajout de plus petite hauteur permet de conserver l'échelle plus imposante de l'école originale. Une résidence de deux étages, en bordure de l'école, sur le boulevard Saint-Joseph aurait été construite pour servir de résidence aux religieux travaillant à l'école. Ces trois bâtiments ont une relation visuelle entre eux sans être intégrés sur le plan architectural. La cour d'école se trouve entourée de ces trois bâtiment.

b) Évolution du cadre bâti

L'école est située dans un quartier résidentiel homogène, composé principalement de triplex typiques, de densité moyenne. Quelques bâtiments se démarquent à cause de leur échelle et de leur importance dans le tissu urbain, dont l'école Cardinal-Newman.

c) Point d'intérêt

Limité. L'école ne fait pas partie d'un ensemble institutionnel important et sa visibilité demeure réduite à son environnement immédiat. Sa façade est peu visible à partir du boulevard Saint-Joseph. La faible largeur de l'avenue Christophe-Colomb à ce niveau permet un dégagement visuel restreint pour la façade.