

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINTE-CÉCILE**
Autre(s) appellation(s) **SAINT-VIATEUR, PHILIPPE-AUBERT-DE-GASPÉ**
2. No. dossier **41**
3. No. réf. Archives CSDM **181 / 181**
4. ANNÉE de construction **1926**
5. ARCHITECTE concepteur **Eugène St-Jean et J. A. Larue**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **7230, avenue de Gaspé
Montréal, QC H2R 1Z6
(514) 596-5530
stececile@csgdm.qc.ca
www.csgdm.qc.ca/ste_cecile.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Brigitte Bellemarre, directrice
Monsieur Pierre Lemay, directeur-adjoint**
9. PHOTO de la façade



Sainte-Cécile, avenue de Gaspé, vue vers le Sud • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Longitudinale, parallèle à la rue, du côté dit Est de l'îlot, dans la portion supérieure.
Implantation sur un îlot irrégulier de la trame urbaine.**

b) Alignement sur la rue

Bâtiment implanté avec un important recul par rapport à la ligne des façades.

c) Cour d'école

Arrière et latérale, espace résiduel au centre de l'îlot.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).

13. PLAN de LOCALISATION

Quartier Parc-Extension / Villeray



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
École anciennement supervisée par les Clercs de Saint-Viateur.
4. PUBLICATIONS sur l'école
Petit historique de l'école publié sur le site web.
5. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINTE-CÉCILE
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Vierge martyre des premiers siècles après J.-C., patronne des musiciens.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
 - **Extraordinaire série de photos de chantier, 1926 (ACSDM),**
 - **Quelques vues d'intérieures (gymnase avec ancienne passerelle, classes, etc.).**

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1926	Construction	St-Jean, E., et Larue, J. A., architectes
Vers 1950	Construction d'une annexe (logement des religieux)	N/d
1982	Mention de grandes rénovations du changement de fonction de l'école, de P.-A. de Gaspé à Sainte-Cécile.	N/d

2. NOMBRE D'ÉTAGES

4 niveaux (rez-de-chaussée double hauteur avec mezzanine, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps unique en "I".

b) Symétrie

Longitudinale, transversale.

c) Circulation

Corridor central traversant, cages d'escaliers de part et d'autre du corps central. Une seule porte d'entrée, centrale, ce qui oblige à passer par le gymnase pour accéder aux escaliers vers les étages. D'autres écoles de typologie similaire possèdent des entrées vis-à-vis les cages d'escaliers, de part et d'autre du corps central, ce qui permet une circulation moins conflictuelle entre l'utilisation du gymnase et la circulation dans l'école.

Particularité : les cages d'escaliers sont du côté rue.

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition classique de la façade :**
 - épuración des éléments et du langage classique,
 - reconnaissable à une époque de "modernisation" du langage architectural mais qui demeure néanmoins attaché à des lignes plutôt classiques ;
- **Hierarchisation verticale :**
 - travées classes / travées secondaires,
 - corps central à 3 travées encadré par les travées d'escaliers,
 - tripartisme (travées classes divisées en 3),
 - travées des escaliers en légère saillie, travées fenêtres en léger retrait ;
- **Hierarchisation horizontale :**
 - socle, rez-de-chaussée double,
 - étages de classes liés, couronnement,
- **Hierarchisation façade sur rue / sur cour :**
 - traitement architectural plus prestigieux sur rue, qualité de la brique, relief et texture de la façade, éléments en pierre, décor vs
 - face sur cour reprenant la même composition avec une élévation plate en brique rouge commune,
 - fenêtres en arc répétées sur la cour, partie supérieure bouchée récemment ;
- **Bandeaux de pierre modulant la hierarchisation horizontale :**
 - un bandeau continu au niveau des impostes des arcs,
 - un bandeau interrompu par les travées d'escaliers au niveau du premier étage de classes,
 - un bandeau de couronnement (corniche) formant un léger encadré des fenêtres du dernier niveau ;
- **Qualité du travail de maçonnerie, de brique et de pierre ;**
 - beaux détails de brique au niveau des arcs de fenêtres,
 - pierre taillée (appuis des fenêtres, naissance et contour des arcs, bandeaux),
 - médaillon sculptés (effigie d'un écolier et d'une écolière) ;
- **Éléments remarquables :**
 - 3 baies en arc brisé surbaissé de maçonnerie au rez-de-chaussée,
 - division tripartite des baies en arc (deux piliers soutenant l'arc),
 - portes de l'entrée principale d'origine, en bois peint ;

b) Conception fonctionnelle

- **Espace central (gymnase) et nœud de circulation ;**
- **Double hauteur du gymnase :**
 - passerelle du côté de la rue surplombant l'espace du gymnase (gradins) ;
- **Présence d'un corridor traversant seulement à partir des étages de classes ;**
- **Typologie comparable à l'école SAINT-ARSÈNE.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation lisible dans la composition de la façade :**
 - travées des classes (travées tripartites, trois travées secondaires) ;
 - corps central à trois travées encadré par les travées des escaliers ;
 - travées de classes latérales (aux extrémités)

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Parois massives de béton ;**
- **Revêtement en brique rouge lisse, face sur rue, avec intégration de pierre ;**
- **Revêtement en brique rouge commune, face sur cour ;**
- **Fenêtres métalliques, en rouge (effort d'harmonisation des couleurs).**

c) Intérieur

CLASSES

**Tuiles de linoléum sur terrazzo (?). Panneaux acoustiques susp.
Plinthes en bois.**

CORRIDORS

**Terrazzo. Panneaux acoustiques suspendus. Arcs structuraux
exposés, rythmant chaque travée.**

ESCALIERS

Escaliers à volées cloisonnées par murs massifs.

CLOISONS

Blocs de maçonnerie, ciment, plâtre, peinture.

PORTES

**Portions inférieures à finition de plâtre plus rugueuse.
Portes de l'entrée principale originales en bois avec
beau détails de confection.**



Dessin d'Edith, deuxième année,
École Sainte-Cécile, 2000

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition de la façade :**
 - **fenêtres en arcs,**
 - **entrée unique avec portes d'origines en bois,**
 - **tripartisme des travées de classes.**
- **Détails de maçonnerie :**
 - **arcs de maçonnerie,**
 - **médallions en pierre,**
 - **appuis de fenêtres en pierre.**

b) Intérieur

- **Aménagement du gymnase :**
 - **passerelle (cloisonnée pour salle des professeurs).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Médallions à l'effigie d'un écolier et d'une écolière (près de l'entrée) ;**
- **Détails d'exécution (pierre taillée, maçonnerie).**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente.**
- **Problèmes de maçonnerie (infiltration, solidité du mortier, etc.).**
- **Remplacement des fenêtres peu respectueux de la composition d'origine des divisions de fenêtres. Partie supérieur des fenêtres en arc de la cour ont été bouchées de maçonnerie.**

b) Intérieur

- **Moyenne à bonne ;**
- **Divisions des espaces relativement authentiques ;**
- **Modifications de la finition, changement de plusieurs éléments (portes).**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Grands arbres devant la façade, profitant d'une importante marge de recul par rapport à la rue. Importante portion de sol gazonné.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Irrégulière et atypique. Espace restant au cœur de l'îlot, entre la ruelle et le bâtiment de l'école. Portion inférieure de la cour encadrée sur deux de ses côtés par des limites arrières de lots résidentiels (le cœur de l'îlot).

b) Revêtement de sol

Asphalte, sauf espaces de structures de jeux : copeaux de bois.

c) Jeux

Structure de jeux et aménagement du sol (terrains de marelle).

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Cadre bâti relativement homogène, duplex ou triplex résidentiels.

Marché Jean-Talon à proximité.

Relation intéressante du bâtiment et de la cour face à une ruelle.

Le faible dégagement de la portion de la cour par rapport à la face arrière de l'école permettent de saisir l'échelle très imposante du bâtiment sur la cour

(voir le dessin d'Edith !)

Particularité : le tunnel de métro de la ligne 5 passerait juste sous l'école.

Une bouche d'aération a été implantée tout près de l'école, dans le coin Nord-Ouest de la cour d'école.

b) Évolution du cadre bâti

Semble être assez consistante et compatible avec la construction de l'école.

c) Point d'intérêt

Ensemble monumental école et église Sainte-Cécile.

École avec importante marge de recul, 4 niveaux, très imposante et bien visible dans son environnement immédiat.