

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Sainte-Bibiane**
Autre(s) appellation(s) **Drummond School**
2. No. dossier **64**
3. No. réf. Archives CSDM **026 / 542**
4. ANNÉE de construction **1930**
5. ARCHITECTE concepteur **illisible**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5755, 13^e Avenue
Montréal, QC H1X 2Y3
(514) 596-4861
stebibiane@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Pierre Faulkner, directeur
Monsieur Leduc, concierge**
9. PHOTO de la façade principale



Sainte Bibiane, façade ouest, 13^e avenue • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation latitudinale sur le corps central de l'îlot. L'édifice traverse l'îlot dans sa largeur. Les façades latérales sont les façades principales sur rue.

b) Alignement sur la rue

Légère marge de recul de la façade principale (qui donne sur la 13^e avenue) par rapport à la rue.

c) Cour d'école

Deux parcs-écoles encadrent le bâtiment (au nord et au sud).

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

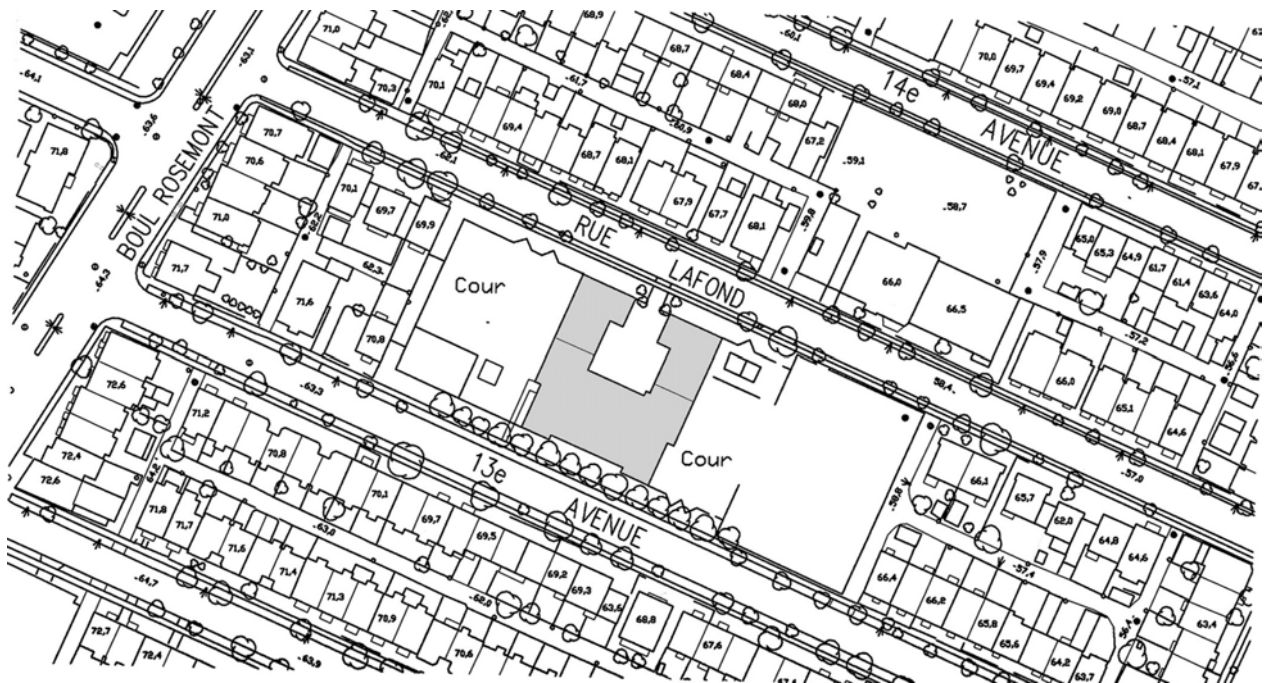
Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Rosemont Sud



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINTE BIBIANE (OU VIVIANE)
Martyre chrétienne morte en 363. Son père (Flavien), sa mère (Dafrose) et sa soeur (Démétrie) souffrirent le martyre avant elle.

5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N. d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1930	Construction	Illisible Protestant Board of School Commissioner of the City of Montreal
V. 1931	Aggrandissement	Idem.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Deux niveaux sur un sous sol (rez-de-chaussée et un étage de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment en forme de « U ». L'aile du « U » coté sud était destinée aux garçons, celle du nord aux filles.

b) Symétrie

Transversale.

c) Circulation

Entrée principale sur la 13^e avenue, deux entrées latérales et deux entrées arrière (rue Lafond). Le corridor central est traversant (nord-sud), les deux corridors secondaires débouchent sur les entrées arrière.

d) Plan schématique

N. d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

Cette école procure une impression de solidité; son style est encore classique, bien que l'ornementation soit restreinte et constituée surtout par des motifs dans l'appareil de brique et quelques éléments en pierre décorative. A la même époque, on donnait à d'autres édifices scolaires le style art déco (L'Espace-Jeunesse, rue Cherrier, et La Visitation, rue Séguin, par exemple).

- **Composition classique, sobre :**
 - **Élévations classiques, système hiérarchisé.**
- **Les façades des deux ailes arrière reprennent la composition de la façade principale.**
- **Modèle néo-Tudor simplifié :**
 - **Utilisation de la brique (appareillage flamand et motif de losange dans un carré dans une brique plus sombre en façade latérale);**
 - **Jeu de retrait des pilastres en façade principale (effet de robustesse).**
- **Hiérarchisation horizontale peu marquée :**
 - **Socle peu visible;**
 - **Bandeau de pierre sans ornementation au sommet du mur.**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **Système de travées très régulier;**
 - **Présence de pilastres sur les murs aveugles (façade principale);**
 - **En façade principale, la porte d'entrée est soulignée par une moulure de pierre, par l'inscription du nom de l'école sur une imposte de pierre ainsi que par un blason au sommet du mur.**

b) Conception fonctionnelle

- **Hiérarchisation des entrées (principale, deux latérales, deux à l'arrière).**
- **Élément particulier : disposition en « U ».**

c) Adéquation extérieur / intérieur

Lisibilité des travées de classes et des cages d'escaliers en façade latérale.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

Revêtement en brique rouge, appareil flamand.

c) Intérieur

CLASSES	Tuiles de linoléum coloré, plafonds de plâtre.
CORRIDORS	Plafonds de plâtre, terrazzo et linoléum au sol.
ESCALIERS	Terrazzo et tuiles de céramique.
CLOISONS	Crépi de ciment et plâtre.
PORTES	En bois verni, d'origine.

AUTRES

**Quelques casiers encastrés d'origine, au rez-de-chaussée côté sud.
Tableaux d'origine.**

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Originalité de l'implantation du bâtiment et de la disposition des classes;**
- **Sobriété de la décoration extérieure néo-Tudor; à cette même époque, d'autres écoles sont plutôt gagnées par l'art déco.**

b) Intérieur

- **L'entrée principale, donne sur ce qui est maintenant le gymnase (et autrefois une salle commune), a conservé ses portes vernies, ses impostes carrelées et ses vitres latérales ainsi que les fenêtres hautes qui empruntent le même design.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

Aucun élément remarqué.

b) Intérieur

Aucun élément remarqué.

c) Mobilier d'origine

Aucun élément remarqué.

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, sauf en ce qui a trait aux fenêtres, remplacées.

b) Intérieur

Moyenne. Les boiseries ont été conservées intactes dans l'entrée principale et les entrées latérales.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Deux parcs-écoles paysagers, Sainte-Bibiane et Rose-des-Vents, se trouvent de chaque côté de l'école. Des duplex et des triplex délimitent les deux parcs.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Rectangulaires, du côté nord et du côté sud de l'école.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Ce quartier tranquille est composé en majorité de duplex assez modestes.

b) Évolution du cadre bâti

Le cadre bâti environnant semble être de même époque que l'école.

c) Point d'intérêt

Il n'y a pas de bâtiment monumental à proximité. Les deux cours mettent l'école en évidence, ainsi que le cadre bâti, qui est à plus petite échelle.