

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-PIERRE-CLAVER**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **40**
3. No. réf. Archives CSDM **166 / 166**
4. ANNÉE de construction **1924**
5. ARCHITECTE concepteur **Bernier et Despatie**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2110, boul. Saint-Joseph E.
Montréal, QC H2H 1E7
(514) 596-5700
stpclaver@csdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Christine Roy, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Pierre-Claver, boul. Saint-Joseph E., vue vers l'Est, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation en tête d'un îlot de largeur normale. Portion supérieure de l'îlot. Aile ajoutée au bâtiment, le long de la rue des Érables, dans la cour.

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue, avec importante marge de recul de la façade, en arrière de l'alignement des façades du boulevard.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à critères, SS-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Plateau-Mont-Royal



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Précisions quant à l'architecte concepteur :
Charles Bernier (1864-1930) ou Joseph Albert Bernier (1890-1950) ?
L'association Bernier et Despatie ne précise pas le prénom de l'architecte Bernier. Les agrandissements de 1929 étant de J. Albert Bernier (répertoire de la CUM), on peut supposer qu'il s'agit bien de J. A. Bernier. Dans le cas de l'architecte C. Bernier, l'intérêt historique aurait été d'autant plus grand que cet architecte a connu une carrière très importante. Pour ce qui est de J. A. Bernier, la documentation disponible ne permet pas d'en savoir davantage sur sa production architecturale.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-PIERRE-CLAVER
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Saint-Pierre-Claver, jésuite espagnol œuvrant dans le Nouveau-Monde avec les Africains déportés. Il lutta pour l'abolition de la traite des Noirs. Mort en 1654.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 263).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vue complète et vue partielle de la façade, 1978 (CUM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1924	Construction	Bernier et Despatie, architectes
1929	Agrandissements latéraux	Bernier, J. Albert, architecte
1938-1939	Agrandissement par l'arrière	Gravel, Athanase, architecte

N.B. Les agrandissements successifs sont nettement visibles et compréhensibles. C'est d'abord la portion centrale du bâtiment et les premiers corps latéraux en avancée qui ont été construits en 1924. Ensuite, en 1929, les seconds corps latéraux, en léger retrait par rapport aux premiers, ont été ajoutés. Ils sont distingués sur la face arrière par le prolongement de la corniche qui s'arrête au niveau de la partie plus ancienne qui présente un revêtement de brique commune. Puis, en 1938-39, ce serait l'aile arrière formant le "L" qui aurait été ajoutée, avec respect et harmonisation au traitement architectural des parties anciennes.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux (un soubassement, deux étages de classes), et un sous-sol non-fini. Pas de rez-de-chaussée au sens propre du terme (organisation de l'école).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à aile principale longitudinale, avec corps latéraux en avancée.

Aile arrière, sur la cour, formant un "L".

Particularité : l'ancien logement du concierge est intégré au bâtiment, contrairement à d'autres écoles où son logement était construit en annexe. En façade, à droite du corps principal, on peut en effet observer que le soubassement a été divisé en deux niveaux de courte hauteur pour le logement du concierge. Une porte d'accès direct au logement est toujours présente en façade. Ces locaux ont été convertis pour les usages du service de garde.

b) Symétrie

Longitudinale.

c) Circulation

Atypique. Un imposant escalier extérieur donne accès par une entrée principale unique au premier étage (faux rez-de-chaussée). Les entrées secondaires latérales sont situées un niveau plus bas, au soubassement (rez-de-chaussée véritable). Le premier niveau de la portion centrale du bâtiment est occupé par un gymnase en demi sous-sol. Il y avait anciennement à partir du gymnase des accès secondaires sous l'escalier en façade. Le bâtiment comporte quatre cages d'escaliers. Deux sont situées de part et d'autre du corps principal, perpendiculaires à l'axe du corridor central, côté cour. Deux autres sont aux extrémités du corridor, parallèles à celui-ci. Le corridor desservant l'aile ajoutée est latéral, avec des ouvertures sur la cour.

d) Coupe schématique

Croquis (voir page 6).

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition ordonnée, claire et systématique ;**
- **Conception esthétique très comparable à l'école Paul-Bruchési, érigée un an plus tôt un peu plus à l'Ouest, sur le boulevard Saint-Joseph :**
 - **expression architecturale similaire (interprétation de l'académisme classique et adaptation au contexte de la production architecturale montréalaise) ;**
- **Hiérarchisation et composition horizontale :**
 - **socle avec pierres en bossages,**
 - **soubassement séparé des étages par un larmier de pierre continu,**
 - **deux étages de classes sans liaison verticale,**
 - **corniche et couronnement ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **peu importante, pas d'accentuation verticale des travées de classes,**
 - **liaison verticale des travées des escaliers latéraux,**
 - **jeux de retrait/avancée des corps latéraux (dédoublés), le premier étant en légère avancée par rapport à celui qui complète la façade,**
 - **contrairement à Paul-Bruchési, pas d'alignements verticaux de pierres en chaînage le long des trumeaux des embrasures de fenêtres ;**
- **Ouvertures des classes constituées de cinq fenêtres comprises dans la même embrasure de l'enveloppe, avec des piliers de pierre entre chacune d'elle :**
 - **trumeaux des fenêtres en chaînage de pierre et de maçonnerie,**
 - **détail de taille de la pierre (linteaux avec un petit larmier, contour des fenêtres chanfreiné à 45°) ;**
- **Effets décoratifs sobres et ponctuels ;**
- **Porte principale :**
 - **portails d'entrée devant lequel se trouve un escalier monumental en pierre ;**
 - **porte avec arc en plein cintre de pierre à extrados en escalier ;**
 - **pilastres jumelés l'un à côté de l'autre supportant un entablement au-dessus de la porte, une corniche et un panneau-fronton sur lequel est finement gravé le nom de l'école ;**
- **Corniche et fronton (détails uniques) :**
 - **superbe corniche revêtue de cuivre, en léger surplomb, avec modillons,**
 - **fronton comprenant une pièce décorative de pierre taillée à l'effigie d'un écolier à son pupitre, encadrée par un arc de maçonnerie,**
 - **fronton supporté par deux ailerons à volutes en cuivre.**

b) Conception fonctionnelle

- **Schéma d'organisation particulier à quelques écoles en plus de Saint-Pierre-Claver (IRÉNÉE-LUSSIER, SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE) ;**
- **Escalier monumental menant directement au 1^{er} étage, la grande salle étant située au niveau inférieur, cela permet de gagner en fonctionnalité puisque la grande salle (gymnase) se trouve dispensée d'être un nœud de circulation obligée entre l'entrée principale et les espaces de l'école, contrairement au schéma-type que l'on retrouve dans la plupart des écoles ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Les embrasures regroupent cinq fenêtres encadrées individuellement indiquent fidèlement et systématique la position de chaque classe ;**
- **Travées secondaires définissent les axes d'entrées et d'escaliers ;**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton (poutres et colonnes exposées dans la gymnase).

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique de ton rouge-brun :**
 - **Joints en léger retrait,**
 - **Boutisse un rang sur six ;**
- **Socle avec un parement en pierre ;**
- **Intégration d'éléments en pierre :**
 - **cadrages des portes et fenêtres,**
 - **portails et escalier monumental,**
 - **pièces décoratives ;**
- **Solin en cuivre et éléments décoratifs recouverts de tôles de cuivre ;**
- **Fenêtres remplacées, avec le tiers supérieur opaque ;**

c) Intérieur

CLASSES	Tuiles de linoléum. Panneaux acoustiques suspendus, au niveau du haut des fenêtres. Moulures, plinthes et cadres de fenêtres en bois peint (d'origine). Plusieurs classes ont un espace de rangement attenant (vestiaire).
CORRIDORS	Idem que les classes. Rangées de casiers ajoutées.
ESCALIERS	Structure et rampe en métal. Marches rénovées avec des tuiles de céramique brune. Surface des fenêtres des escaliers a été presque à 50% couverte d'un panneau opaque.
CLOISONS	Cloisons des corridors originales, avec bandes de fenêtres entre le corridor et les classes. Moulures de bois et finition en plâtre.
PORTES	Portes de classes en bois peint (d'origine) avec vasistas.
AUTRES	Gymnase. Intégrité spatiale, pas de plafond suspendu, mais plutôt des tuiles acoustiques sur le plafond original. Quatre colonnes traitées avec une base et un chapiteau décoratifs. Vestibule. Intégrité de l'espace. Porte intérieure en bois conservée.



6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement architectural combinant les influences du classicisme académique (corniche, portail d'entrée avec pilastres et entablement, etc.) adapté au contexte architectural montréalais des années 1920 :**
 - tendance vers l'épuration et l'abstraction de la décoration,
 - tectonique brique/pierre raffinée et bien exécutée ;
- **Escalier monumental en pierre, portail avec parement de prestige en pierre .**

b) Intérieur

- **Organisation de l'espace, différenciation fonctionnelle entre le rez-de-chaussée véritable (soubassement) où se trouve le gymnase, et le 1^{er} étage (rez-de-chaussée d'usage) auquel on accède directement par l'entrée principale ;**
- **Aile ajoutée avec corridor ajouré sur la cour ;**
- **Intégrité spatiale du gymnase et de l'ancien logement du concierge.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Fronton décoratif remarquable et unique ;**
- **Qualité d'exécution de la taille des pierres, de l'assemblage de maçonnerie, du travail de la corniche ;**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Tableaux, armoires et vestiaires d'origine dans plusieurs classes ;**
- **Magasin scolaire (armoire en bois, d'origine ?).**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, hormis les fenêtres remplacées.**

b) Intérieur

- **Bonne. Rénovations de plusieurs éléments de la finition intérieure, quelques changements de divisions. Plupart des portes de classes en bois conservées avec leur vasistas. Bonne partie de la finition intérieure d'origine.**



Saint-Pierre-Claver, détail du fronton, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Portion de terrain devant l'école profitant d'un grand recul pour un paysagement exceptionnel. Surface gazonnée, arbres de grande taille, arbustes et plantations, bancs ajoutés, et petite grille clôturant le terrain. Aménagement rehausse la mise en scène urbaine du bâtiment et sa prestance, avec l'escalier monumental possible avec une telle marge de recul.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière. Rectangulaire, occupant la portion centrale de l'îlot, entre l'école et la tête d'îlot inférieure, séparée de la cour par une ruelle.

b) Revêtement de sol

Asphalte, et matériaux naturels recyclés pour surface de jeux.

c) Jeux

Structures récentes de jeux au centre de la cour.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

École située en tête d'îlot, sur le boulevard Saint-Joseph, axe prestigieux. Cadre bâti surtout composé de résidences (duplex et triplex), avec conciergeries de plus forte densité sur le boulevard Saint-Joseph. On pourrait recenser jusqu'à dix écoles construites immédiatement sur le boulevard Saint-Joseph où à proximité, ce qui renforce le caractère de prestige associé à cette voie de circulation. L'école Saint-Pierre-Claver est à côté de l'église et du presbytère du même nom, une église de type architectural remarquable. Une ancienne école, aujourd'hui convertie en logements/ bureaux, occupe le terrain immédiatement au sud de l'église. Il s'agit de l'ancienne école De Lorimier construite en 1916 par l'architecte Charles Bernier. Pas de correspondance stylistique ou architecturale évidente entre les deux écoles.

b) Évolution du cadre bâti

Cadre bâti relativement homogène, sans déstructuration majeure. L'école se situe près des limites Est du Plateau-Mont-Royal, dans un secteur qui aurait été développé, selon l'âge approximatif des résidences, vers les années 1920 et 1930. Cela correspondrait à la construction de l'école et aux phases d'agrandissement.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt très clair. Sa présence est monumentale sur le boulevard Saint-Joseph, avec un dégagement de sa façade devant un terrain paysagé occupant une importante marge de recul. Il existe aussi une relation institutionnelle et monumentale entre l'école et l'église qui forment un bel ensemble de valeur patrimoniale.