

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-PASCAL-BAYLON**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **39**
3. No. réf. Archives CSDM **069 / 069**
4. ANNÉE de construction **1933**
5. ARCHITECTE concepteur **H. Talbot Guin**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6320, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal, QC H2S 2A4
(514) 736-8100
stpbaylon@csdm.qc.ca
www.csdm.qc.ca/st-pascal-baylon**
8. PERSONNE ressource **Madame Louise Marin, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Pascal-Baylon, chemin de la Côte-des-Neiges, vue vers l'Ouest • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Îlot atypique du quartier Côte-des-Neiges, longitudinal dans le sens est-ouest.
École implantée en tête d'îlot, sur la rue principale (Côte-des-Neiges).**

b) Alignement sur la rue

Façade alignée sur rue, avec moyenne marge de recul.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Côte-des-Neiges / Snowdon



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
**Cécile Boismenu, sœur enseignante 37 ans à l'école (1954-1983).
Personnalité de la semaine, La Presse, 16 juin 1991.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
Une des écoles les plus multi-ethniques de Montréal.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-PASCAL-BAYLON
**Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Saint-Pascal Baylon (1540-1592). Berger espagnol admis chez les franciscains.**
5. PUBLICATIONS sur l'école
**Mention par Pierre Ramet dans le document "Marcher l'histoire",
publié par la Société d'histoire de Côte-des-Neiges.**
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vue arrière très partielle, s.d. (ACSDM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1932-1933*	Construction	Gouin, H. Talbot, architecte
Vers 1960	Ajout d'une portion au sud du corps principal (classes)	N/d
Vers 1990	Ajout du gymnase et intégration du bâtiment à l'ancienne résidence	N/d

* **Pierre angulaire du bâtiment indique 1932.**

N.B. Étant donné un groupe de bâtiment d'époques et de types variées, la description et l'analyse de cette école portera uniquement sur le bâtiment original de 1932-1933.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Quatre niveaux (demi sous-sol, rez-de-chaussée, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

**Bâtiment à corps principal unique en forme de "I", en ne tenant pas compte des ajouts qui ne font pas partie de la conception d'origine de l'école.
Conception d'origine constitué d'un corps central de trois travées flanqués de corps latéraux (accès secondaires et escaliers).**

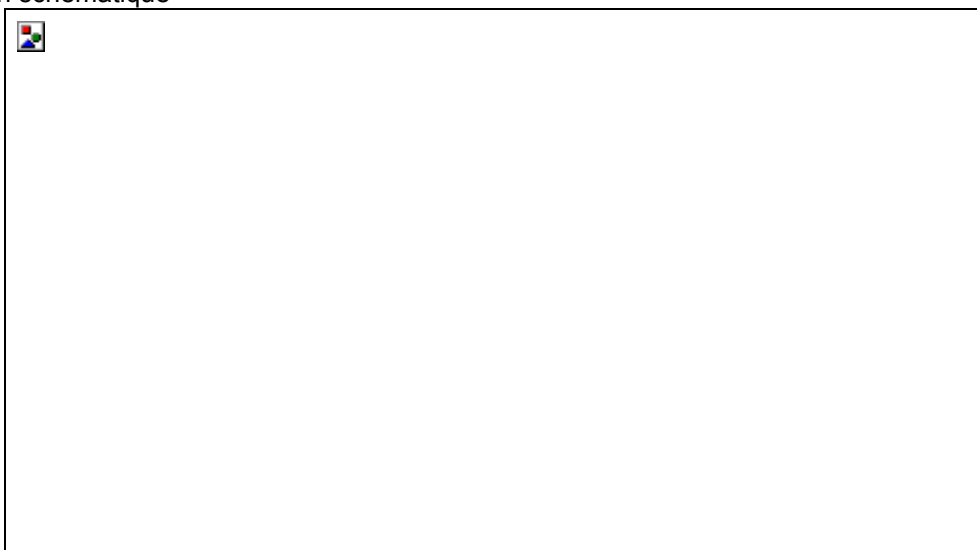
b) Symétrie

Longitudinale et transversale, si l'on ne tient pas compte des ajouts.

c) Circulation

Entrée principale au centre et deux entrées secondaires de part et d'autre du corps central du bâtiment (garçons et filles). Corridor central avec cages d'escaliers perpendiculaires à l'axe du corridor, côté rue, aux extrémités du bâtiment.

d) Plan schématique



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition classique, rationalisée, claire et sobre ;**
- **Traitement architectural influencé par les valeurs montantes en design :**
 - **Art Déco,**
 - **abstraction et épuration du vocabulaire décoratif,**
 - **lignes verticales accentuées,**
 - **nouveaux matériaux ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **système de travées rigoureux et très expressif,**
 - **cadrages des travées de fenêtres de façon à lier les travées des fenêtres sur deux étages (étages équivalents liés, de même fonction),**
 - **corps central avec léger surhaussement du parapet,**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **structure de composition très classique,**
 - **socle revêtu de pierre,**
 - **rez-de-chaussée avec fenêtres sans cadrage (pas des classes),**
 - **mince larmier pour séparer le rez-de-chaussée des étages,**
 - **deux étages de classes clairement liés,**
 - **couronnement ;**
- **Éléments de décor intéressants, interprétés de manière particulière :**
 - **cadre du portail, rectangle parfait avec moulure décorative très simple,**
 - **blason avec croix soutenu par des volutes aux formes végétales neutres,**
 - **bandeau de pierre, au niveau du linteau des embrasures du r.-de-c., orné d'un motif décoratif géométrique (sorte de chevrons) abstrait,**
 - **petits médaillons en haut-relief à l'effigie d'écoliers garçons et filles au niveau du couronnement (détail à remarquer),**
 - **pleins de travées de fenêtre revêtus de pierre avec losanges,**
 - **nom de l'école tracé en "pierre" au niveau du couronnement en utilisant un lettrage géométrique très pur, Art Déco, en léger relief,**
 - **même lettrage utilisé pour les entrées secondaires GARÇONS et FILLES,**
 - **petits modillons décoratifs soutenant les appuis de fenêtres,**
 - **carrés de pierre avec motifs floraux dans les cadrages du r.-de-c. ;**
- **À travers une composition traditionnelle et classique, reflet d'une époque qui a favorisé le développement d'un nouveau design essentiellement stylistique davantage que fonctionnel ou morphologique.**

b) Conception fonctionnelle

- **Très importante ;**
- **Organisation simple, claire, efficace et ordonnée ;**
- **Gymnase aurait anciennement été situé au rez-de-chaussée, du côté cour, comme c'est le cas pour les écoles qui n'ont pas de gymnase annexe ;**
- **Typologie qui pourrait représenter l'aboutissement du développement d'un modèle d'école idéale ;**
- **Plusieurs autres écoles de la même époque reprennent essentiellement une typologie identique et très performante sur le plan fonctionnel.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très claire et systématique. Enveloppe architecturale exprime directement l'organisation et la distribution intérieure des classes, escaliers, etc.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge commune ;**
- **Intégration d'éléments en "fausse-pierre" ou en pierre, difficile à préciser :**
 - **cadrages des fenêtres, éléments décoratifs, larmiers ;**
- **Fenêtres remplacées mais relativement respectueuses de la composition de la façade et dont le rapport plein/vide a été conservé.**

c) Intérieur

CLASSES	Plafonds de panneaux acoustiques suspendus avec retrait dégagé pour les ouvertures sur l'extérieur. Plancher (n/d).
CORRIDORS	Planchers de terrazzo, ton plus foncé pour les bordures. Plafonds de panneaux acoustiques suspendus.
ESCALIERS	Structure métallique. Marches en marbre. Rampe en métal.
CLOISONS	Corridors. Conception intéressante de cloisons avec des casiers encastrés entre classe et corridor. Surfaces inclinées pour intégrer les casiers à la cloison et adoucir la composition d'ensemble. Bandeau de fenêtres intérieures entre classe et corridor.
PORTES	Pour la plupart remplacées (métal).
HALL D'ENTRÉE	Moulures en marbre noir, marches en marbre gris. Beaux détails de petits éléments métalliques en forme d'étoiles intégrés au moulage des planchers en terrazzo.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Originalité du traitement architectural de l'école :**
 - principes de composition classiques toujours très présents,
 - affirmation d'une esthétique nouvelle, actualisée, modernisée,
 - influences Art Déco ;
- **Éléments décoratifs uniques et particuliers à l'école ;**
- **Ensemble de bâtiments qui comprend, en plus d'un agrandissement, une ancienne résidence qui a été intégrée à l'école ;**

b) Intérieur

- **Intégrité et unité de conception de l'organisation et de la finition intérieure ;**
- **Composition des cloisons intérieures avec casiers encastrés ;**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Éléments décoratifs (médaillons et lettrages).**

b) Intérieur

- **Œuvre probablement issue du programme 1%, lors des travaux du gymnase :**
 - **Plaque métallique apposée sur les fondations de l'école, découvertes par l'aménagement d'un demi sous-sol, jonction entre l'ancien bâtiment, le gymnase et l'ancienne résidence (service de garde). Artiste non-identifié et œuvre non-datée.**

c) Mobilier d'origine

- **Quelques anciennes armoires en bois (d'origine ?) ;**
- **Casiers encastrés d'origine.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente. Hormis les fenêtres remplacées, peut-être dans les proportions des de la composition des fenêtres d'origine. À préciser. Conservation des éléments décoratifs de la façade.

b) Intérieur

Moyenne à bonne. Modifications des divisions au rez-de-chaussée et de la finition intérieure. Aux étages de classes, authenticité plus certaine, intégrité des divisions originales des classes et de la finition originale.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Portion de terrain devant l'école sommairement aménagé.
Surface mi-asphaltée et mi-gazonnée avec un arbre moyen.**

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière. Forme rectangulaire couvrant le reste du terrain de l'école, dans le "L" formé par l'aile principale de l'école et l'ajout du gymnase.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Valeur urbaine d'un ensemble monumental et institutionnel formé par l'école, l'ancien presbytère et l'église Saint-Pascal-Baylon. Situation sur un axe historique majeur, soit le chemin de la Côte-des-Neiges. École face à un parc de grandes dimensions (mise en scène et présence du bâtiment dans son contexte immédiat). Rues avoisinantes, transversales à Côte-des-Neiges, majoritairement résidentielles, de densité moyenne (conciergeries).

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer. Beaucoup de transformations et de déstructurations le long du chemin de la Côte-des-Neiges.

c) Point d'intérêt

Bâtiment représente un point d'intérêt compris dans un ensemble institutionnel et monumental, devant un parc important, le long d'un axe de circulation majeur.