

## A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-NOM-DE-JÉSUS**  
Autre(s) appellation(s) **SAINT-ALOYSIUS**
2. No. dossier **38**
3. No. réf. Archives CSDM **152 / 152**
4. ANNÉE de construction **1922**
5. ARCHITECTE concepteur **Irénée Vautrin**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **4131, rue Adam  
Montréal, QC H1V 1S8  
(514) 596-4929  
stnom@csgdm.qc.ca  
www.csgdm.qc.ca/stnomjesus**
8. PERSONNE ressource **Madame Céline Léonard, responsable de l'entretien**
9. PHOTO de la façade



Saint-Nom-de-Jésus, rue Adam, vue de la façade Sud, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation latitudinale, en tête d'îlot, partie inférieure (Sud) de l'îlot.**

b) Alignement sur la rue

**Recul assez important de chacune des façades sur rues.**

c) Cour d'école

**Arrière, si l'on prend pour point de repère la rue Adam.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase (ajout).**

12. STATUT de PROTECTION

**Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Hochelaga-Maisonneuve**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**Architecte concepteur prépondérant dans la production architecturale d'école montréalaises. Irénée Vautrin (1888-1974) aurait à son actif la construction d'une douzaine d'écoles, seul, ou en association (Vautrin et Bernier), dont :**
  - **SAINT-MARC (1918)**
  - **SAINT-NOM-DE-JÉSUS (1922)**
  - **HOCHELAGA (1922)**
  - **SAINT-GÉRARD (1924)**
  - **JEAN-BAPTISE MEILLEUR (1925)**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**SAINT-NOM-DE-JÉSUS**  
**Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.**
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans le répertoire de la CUM (p. 211).**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**Vue partielle de la façade, 1976 (répertoire de la CUM).**

## C ARCHITECTURE

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1922</b>	<b>Construction</b>	<b>Irénée Vautrin, architecte</b>
<b>1925</b>	<b>Agrandissement</b>	<b>Irénée Vautrin, architecte</b>
<b>1960</b>	<b>Modifications intérieures</b>	<b>Gaétan Le Borgne, architecte</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**Quatre niveaux (sous-sol fini, rez-de-chaussée, deux étages de classe).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Plan composite en "I" et en "H" (corps latéraux). Bâtiment composé d'un corps principal répondant à type de plan en "I" et des corps latéraux en avancée, avec disposition perpendiculaire des classes (plan en "H").**

#### b) Symétrie

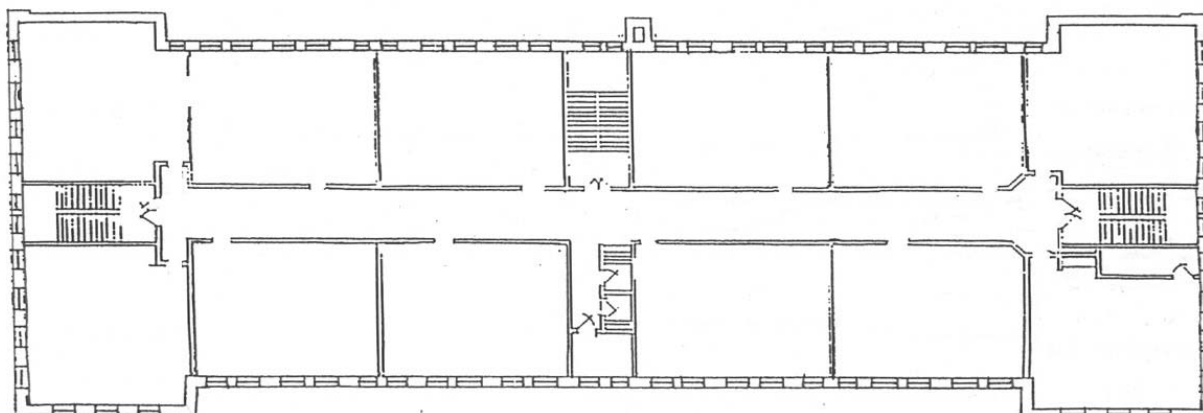
**Longitudinale et transversale.**

#### c) Circulation

**Conventionnelle, exception faite d'une troisième cage d'escalier, centrale, côté cour, vue l'importante longueur de l'école. La disposition d'une troisième cage d'escalier pour cette typologie est assez rare. Autres cages d'escaliers situées dans l'axe du corridor central, aux extrémités. Accès principal par une entrée unique, et accès secondaire latéraux à la base des cages d'escaliers.**

#### d) Plan schématique

**Étage-type.**



#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition régulière, rythmée, hiérarchisée, très structurée ;**
- **Conception propre au travail d'Irénée Vautrin, qui puise les bases de sa conception dans les grands principes de l'académisme classique mais qui en interprète plus ou moins librement certains éléments afin de créer une expression tendant vers la rationalisation formelle et l'adaptation ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - **socle (sous-sol) sans parement de pierre en façade, mais séparé du rez-de-chaussée par un bandeau de pierre,**
  - **rez-de-chaussée sans texture de maçonnerie distinctive séparé des étages par un larmier en pierre,**
  - **deux étages de classes liés verticalement (trumeaux / pilastres),**
  - **couronnement au-dessus d'une corniche en pierre ;**
- **Hiérarchisation verticale découpée en relief dans la conception de la façade,**
  - **rythme de travées dont les dimensions sont équivalentes,**
  - **travées doubles pour classes, travées simples pour espaces attenants,**
  - **découpage en retrait de la paroi des travées au niveau des étages,**
  - **éléments verticaux en relief, supportant un arc de maçonnerie aussi en relief pour souligner le contour de la paroi d'une même travée ;**
- **Traitement décoratif de l'enveloppe :**
  - **décor rehausse surtout des éléments structuraux plutôt que des pièces ornamentales, ainsi sommiers et clés des arcs de maçonnerie, base des pilastres, corniches, appuis et linteaux de fenêtres sont en pierre,**
  - **motifs géométriques au niveau du parement des entre-fenêtres,**
  - **parapet articulé avec des éléments verticaux de pierre reprenant le rythme des travées de la composition des façades,**
- **Portails en légère avancée et presque identiques :**
  - **situés sur la façade principale sur Adam et les deux façades latérales,**
  - **piliers soutenant un entablement au-dessus d'un arc de porte,**
  - **croix de pierre intégré au fronton du portail,**
  - **parement en pierre ;**
- **Épuration et économie au niveau du décor, cela est surprenant comparé à l'école Hochelaga, du même architecte, qui est beaucoup plus généreuse sur le plan décoratif.**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Plutôt conventionnelle. Un escalier central a par contre été ajouté pour compléter les deux autres cages d'escaliers, aux extrémités ;**
- **Les classes perpendiculaires, aux extrémités, possèdent des fenêtres sur deux faces, cela évitant d'avoir des parois aveugles en façade, comme c'est le souvent le cas pour d'autres écoles.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Rythme des travées correspond fidèlement à la distribution des espaces à l'intérieur, en considérant les anciens vestiaires qui auraient été démolis.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

**N/d.**

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge rugueuse pour la façade ;**
- **Intégration d'éléments en pierre tels que décrits ;**
- **Revêtement de la face sur cour en brique rouge commune, avec seulement des appuis de fenêtres en pierre ;**
- **Fenêtres remplacées par des fenêtres avec un cadre en aluminium.**

c) Intérieur

CLASSES	<b>Tuiles de linoléum. Panneaux acoustiques suspendus avec retrait pour dégager le haut des fenêtres. Plinthes et bordures des portes en bois peint.</b>
CORRIDORS	<b>Finition aurait été refaite. Plafonds suspendus, tuiles le linoléum, avec rangées de casiers. Plinthes en bois peint.</b>
ESCALIERS	<b>Repos des escaliers ne correspondent pas au niveau des fenêtres. Structure et rampe métallique. Marches de marbre recouvertes de carré de céramique. Terrazzo pour les paliers. Moulures en bois peint séparant une portion basse des murs.</b>
CLOISONS	<b>Pas de fenêtres horizontales fixes. Cloisons (gypse ?) auraient été refaites depuis la construction initiale.</b>
PORTES	<b>Récentes, remplaçant les portes anciennes.</b>
HALL	<b>Escaliers intérieurs avec porte intérieure. Moulures de bois peint.</b>
SOUS-SOL	<b>Finition des planchers (linoléum). Murs de blocs de béton. Quelques locaux avec finition plus complète (service de garde).</b>

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Conception architecturale intéressante dans la mesure où on la situe dans la carrière de l'architecte Irénée Vautrin, comparée à la conception des autres écoles d'où l'on peut tirer des points de comparaisons ;**
- **Découpage et relief des parois de la façade ;**
- **Hiérarchisation (système de travées) claire et très fonctionnelle ;**
- **Abstraction du traitement décoratif réduite au soulignage par un contraste de matériaux (pierre / brique) d'éléments de la structure de composition des façades (clés, sommiers, linteaux, bases de pilastres, corniches, etc.).**
- **Ajout, gymnase avec des qualités esthétiques sur le plan de l'harmonisation des matériaux et des détails de composition avec l'école.**

b) Intérieur

- **Aucune caractéristique distinctive relevée.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Aucun élément remarqué.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Quelques armoires dans certaines classes ;**
- **Un piano (?) qui proviendrait des origines de l'école.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Très bonne, excepté le remplacement des fenêtres et des portes d'entrées.**

b) Intérieur

- **Modifications importantes des divisions d'espaces, surtout au r.-de-c.**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Conventionnel. Bande de terrain devant la façade principale, occupant l'espace de recul par rapport à la rue, planté d'une rangée d'arbre le long de la rue Adam. Surface gazonnée entourée d'une petite clôture basse en grillage de métal.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Arrière, occupant une surface vers le centre de l'îlot, du côté de l'avenue Desjardins. Espace restant du terrain de l'école.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte.**

#### c) Jeux

**Quelques petites structures de jeux.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**L'école possède une façade latérale sur un axe urbain majeur, le boulevard Pie-IX, qui offre sur son parcours une série de bâtiments majeurs, de types institutionnels, religieux et industriels. Le contexte immédiat de l'école est donc plutôt hétérogène. Le quartier limitrophe est essentiellement composé de triplex et de résidences de densité moyenne. L'école a curieusement été implantée suivant la rue Adam au lieu du boulevard Pie-IX, qui constitue un axe prépondérant et qui était au cœur de l'ancienne ville de Maisonneuve. L'école est située juste à côté d'un édifice religieux incontournable, l'église du Très-Saint-Nom-de-Jésus, surnommé la cathédrale de l'Est, de par ses dimensions impressionnantes et la hauteur de ses clochers, tout juste voisins de l'école.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Difficile à évaluer. Il y aurait eu beaucoup de changements autour de l'école, notamment sur l'îlot de l'école et celui de l'église. Des approfondissements seraient nécessaires.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école représente un point d'intérêt majeur dans le quartier. Par sa position urbaine, elle constitue un édifice bien visible. Mais c'est surtout parce qu'elle forme un ensemble monumental remarquable, avec l'église du même nom, qu'elle possède un caractère fort en lien avec son contexte.**



