

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Saint-Grégoire-le-Grand**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **62**
3. No. réf. Archives CSDM **299 / 299**
4. ANNÉE de construction **1956**
5. ARCHITECTE concepteur **Dufresne & Boulva**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **7950, rue Cartier
Montréal, QC H2E 2K2
(514) 596-4916
stgrégoire@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Gilles Tremblay, directeur**
9. PHOTO de la façade principale



École Saint-Grégoire-le-Grand, façade est, rue Cartier • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale sur tout le corps central de l'îlot; du côté dit est de l'îlot (pleine profondeur).

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue Cartier. Léger recul par rapport à la rue.

c) Cour d'école

Derrière l'école et sur ses côtés.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

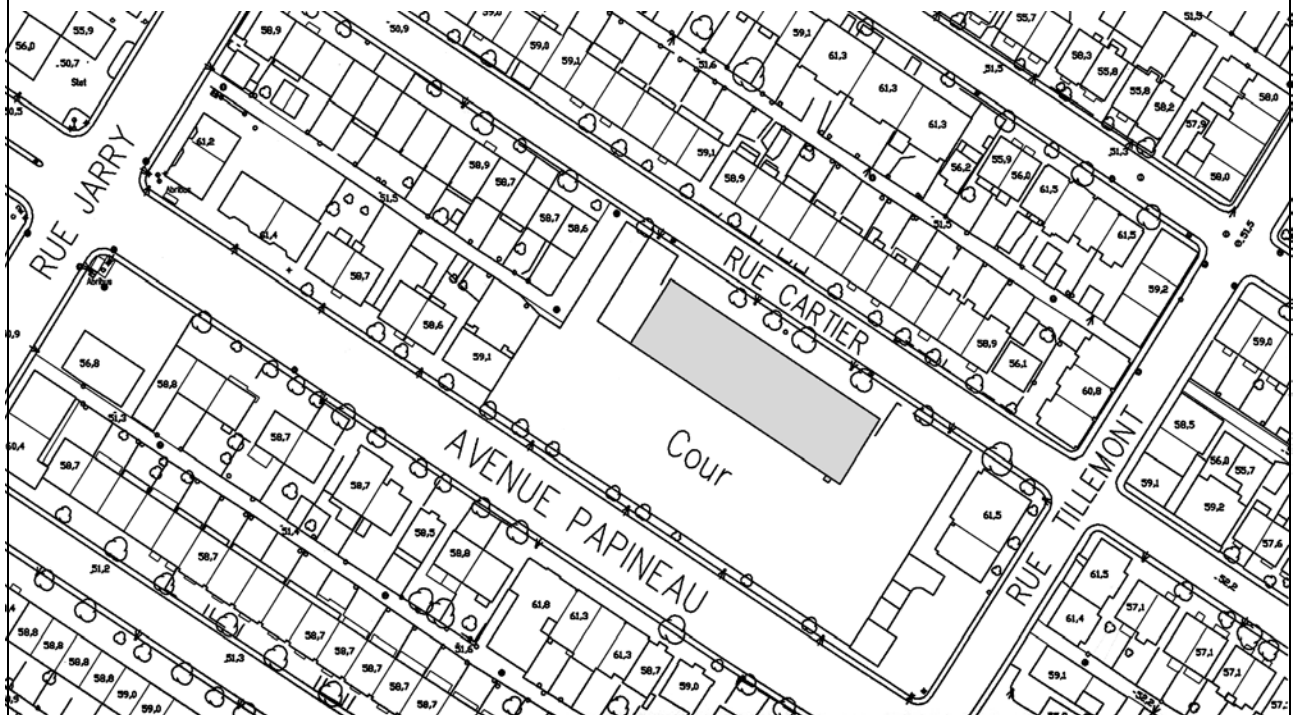
Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Saint-Michel Sud



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT GRÉGOIRE-LE-GRAND

Nom de la paroisse et de l'école. Grégoire est né à Rome au VII^e siècle; après avoir été sénateur, il devint moine bénédictin puis pape, de 590 à 604. Le chant grégorien est né des réformes liturgiques qu'il a implantées.

5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N. d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1956	Construction	Dufresne & Boulva
2000	Ajout de 2 roulottes (côté cour)	
2001	Ajout de 2 roulottes (côté cour)	

2. NOMBRE D'ÉTAGES

3 niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps unique longitudinal, à plan en « I ».

b) Symétrie

Longitudinale et transversale.

c) Circulation

Deux entrées en façade principale (garçons et filles). Corridor central traversant. Les escaliers sont situés à l'arrière, perpendiculairement à la rue. Les deux sorties arrière sont placées au tiers du bâtiment.

d) Plan schématique

N. d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

L'architecture de cette école, bien que d'une sobriété rationaliste, se base encore les principes de symétrie qui sont essentiels à l'architecture classique. L'accent est mis sur l'horizontalité et le plan d'ensemble est symétrique. La sobriété du décor n'a pas empêché une grande attention portée à la composition géométrique des quatre façades et une certaine variété dans l'utilisation des matériaux.

- **Conception moderniste, sobre, rationaliste, systématique et symétrique.**
- **Composition remarquable du rez-de-chaussée de la façade principale :**
 - **Diversité des matériaux : pierre calcaire et granit d'aspect brut, pierre grise lisse, tuile vernissée rouge, brique chamois;**
 - **Les entrées se situent aux extrémités et en décroché; un muret les souligne en débordant du mur;**
 - **Les couleurs et la disposition de la pierre et de la brique, le rythme des fenêtres animent la façade.**
- **Affranchissement des règles de composition traditionnelles classiques :**
 - **Aucun élément décoratif inspiré des styles du passé;**
 - **Façades avec peu de relief;**
 - **Rythme créé par les travées de fenêtres aux étages et par les différents matériaux au rez-de-chaussée;**
 - **Toutefois, le plan d'ensemble reste traditionnel.**
- **Jeux de rythmes créés par les fenêtres :**
 - **en façade principale, au rez-de-chaussée, les fenêtres sont divisées en modules (carrés ou rectangulaire), leur agencement crée la variété;**
 - **en façade latérale, les fenêtres d'origine présentent un rythme inattendu de grandes et de petites fenêtres.**
- **Hierarchisation horizontale prédominante dans toutes les façades et attention portée à la composition de chacune d'entre elles :**
 - **aux étages de la façade principale, les fenêtres sont alignées par travées de cinq;**
 - **l'horizontalité du rez-de-chaussée est soulignée par les pierres d'aspect brut, calcaire et granit rouge, et par le motif créé par l'ordonnancement de la tuile rouge, des pierres en relief et de la pierre grise;**
 - **en façade arrière, l'horizontalité prédominante est encadrée par la verticalité des escaliers;**
 - **en façade arrière, l'horizontalité est soulignée par un avant-toit qui protège les deux entrées (dont l'une est masquée par une roulotte) et les fenêtres du gymnase.**
- **Traitement particulier du gymnase :**
 - **Symétrie de part et d'autre du gymnase;**
 - **Lisibilité en façade;**
 - **Reprise d'un matériau extérieur (tuile vernissée rouge) sur les murs de la scène et les murs intérieurs;**
 - **Mobilier intégré.**

b) Conception fonctionnelle

- **Claire et efficace;**
- **Hiéarchisation des entrées (deux principales, deux secondaires à l'arrière).**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Lisibilité parfaite.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

Brique chamois, tuile vernissée rouge, pierre calcaire, granit rouge.

c) Intérieur

CLASSES

**Plafonds en tuiles acoustiques collées sur un faux plafond;
planchers en linoléum et terrazzo.**

CORRIDORS

**Au rez-de-chaussée, planchers en terrazzo; le plafond a été refait
(tuiles acoustiques); au premier, linoléum et terrazzo au sol.**

ESCALIERS

Terrazzo, rampes métalliques.

CLOISONS

**Crépi de ciment dans la partie inférieure, plâtre dans la partie
supérieure.**

PORTES

Portes vernies d'origine, quelques-unes repeintes.

AUTRES

Toilettes d'origine avec évier Bradley;

Grillages métalliques à toutes les fenêtres du rez-de-chaussée.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement remarquable des façades, cohérent, sobre et rythmé;**
- **Influence affirmée du modernisme;**
- **Accent porté sur l'horizontalité;**
- **Composition tendant à l'aplatissement des façades.**

b) Intérieur

- **Gymnase à peu près intact avec scène et bancs d'origine.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

Fresque en façade arrière (programme de la ville de Montréal contre les graffitis).

b) Intérieur

Aucun élément remarqué.

c) Mobilier d'origine

Bancs du gymnase.

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, mis à part les fenêtres en façade principale et postérieure. Les fenêtres en façade latérale devraient être conservées, étant donné leur originalité et le caractère qu'elles donnent aux façades.

b) Intérieur

Bonne. Notons particulièrement la scène du gymnase et ses bancs intégrés qui devraient être conservés.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Surface gazonnée devant l'école, quelques arbres municipaux.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

En « U », tout autour de l'école.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Cadre bâti assez hétérogène; au sud de l'école se trouvent plusieurs commerces et habitations, au nord, un secteur résidentiel, composé de duplex. L'église du même nom, une église moderne dont l'architecture moderniste est audacieuse, se voit depuis les étages de l'école. Construite selon les plans de Jetté et Robillard en 1958, sa particularité est de présenter une nef avec un mur-rideau de verre.

b) Évolution du cadre bâti

Le quartier s'est probablement développé dans les années 50-60.

c) Point d'intérêt

L'école, par sa qualité architecturale et ses dimensions, présente un point d'intérêt fort dans le quartier. Sa façade arrière est visible depuis la rue Papineau, la façade avant possède moins de recul.



École Saint-Grégoire-le-Grand, façades arrière et latérale • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002