

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-ARSÈNE**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **31**
3. No. réf. Archives CSDM **154 / 154**
4. ANNÉE de construction **1923**
5. ARCHITECTE concepteur **Ernest Cormier**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6972, avenue Christophe-Colomb
Montréal, QC H2S 2H5
(514) 596-5011
starsene@csdm.qc.ca
www.csdm.qc.ca/st_arsene**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Germain Lamothe, directeur
Madame France Rolland, éducation physique**
9. PLAN DE LOCALISATION **Quartier Parc-Extension / Villeray**



Saint-Arsène, avenue Christophe-Colomb, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Longitudinale, entre rue et ruelle du côté dit Est de l'îlot, dans sa portion inférieure. Implantation serrée entre ruelle et rue dégageant une faible marge pour la cour.

b) Alignement sur la rue

Façade sur la ligne d'alignement de la rue, avec un léger recul.

c) Cour d'école

Arrière et latérale, espace long et étroit entre l'arrière du bâtiment et la ruelle de l'îlot. Portion de la cour également au nord de l'école.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes, SS-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

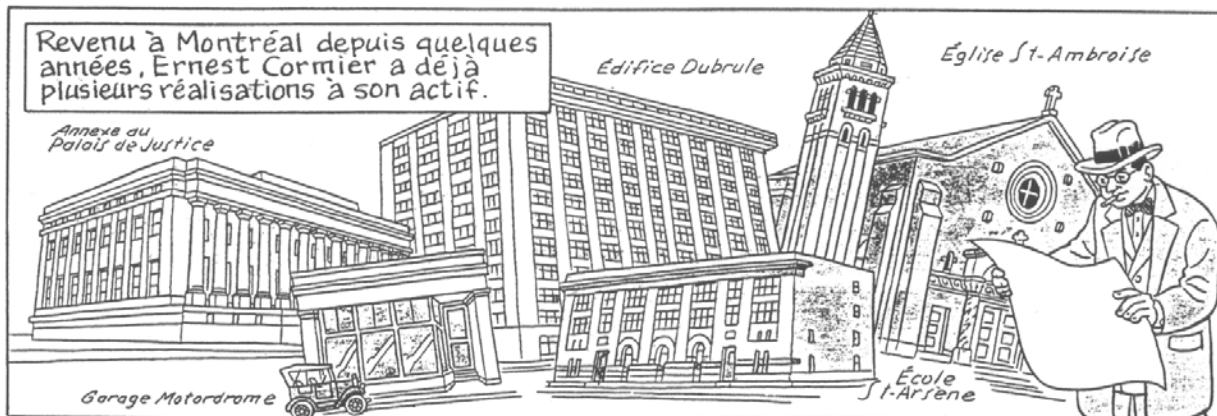
Quartier Parc-Extension / Villeray



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Bâtiment conçu par Ernest Cormier, une figure prépondérante de l'architecture canadienne et l'un des architectes les plus importants de sa génération, auteur de plusieurs écoles dont quatres à Montréal :
 - Saint-Henri (démolie),
 - Anthelme-Verreau (**SAINT-AMBROISE-ANNEXE**),
 - Sainte-Julienne-Falconieri,
 - **SAINT-ARSÈNE.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-ARSÈNE
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située.
Nom de la paroisse choisi en l'honneur de Mgr Arsène-Pierre Dubuc, fondateur de l'Orphelinat Saint-Arsène, sur Christophe-Colomb (démoli).
Saint-Arsène (354-412), fonctionnaire de Rome s'étant retiré dans le désert.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Document maison sur l'histoire de l'école, rédigé en 1979 par Bernadette Prud'homme, institutrice à l'école pendant 33 ans.

Revue *Les Débrouillards*, bande dessinée sur Ernest Cormier, mai 2000.



6. PLANS et autres dessins originaux existants
Archives d'Ernest Cormier déposées au Centre Canadien d'Architecture.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Deux vues de la façade, s.d., vers 1940 (ACSDM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1923	Conception et construction	Ernest Cormier, architecte
1924	Construction de l'annexe (résidence des religieux)	Ernest Cormier, architecte (?)
1931	Construction d'un étage addition.	Ernest Cormier, architecte
1960-1963	Recouvrement des planchers bois par des tuiles de caoutchouc	N/d
1970-1972	Recouvrement des marches avec des tuiles de céramiques	N/d
Vers 1990	Rénovations majeures : - hall d'entrée, gymnase et étages	N/d

2. NOMBRE D'ÉTAGES

5 niveaux (rez-de-chaussée, mezzanine, 3 étages de classes) sur un sous-sol non-fini.

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

**En "I", bâtiment longitudinal à corps central,
Typologie caractéristique du duo Cormier-Marchand.**

b) Symétrie

Longitudinale.

c) Circulation

**Corridor central, interrompu au centre du rez-de-chaussée par le gymnase,
deux escaliers latéraux, de part et d'autre du corps central.**

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition classique épurée, rationalisée, réinterprétée et actualisée ;**
- **Hierarchisation horizontale :**
 - **socle, rez-de-chaussée + mezzanine, deux étages de classes,**
 - **étage ajouté après la construction initiale traité comme un couronnement au-dessus de la corniche originale,**
 - **rez-de-chaussée hiérarchisé par rapport aux étages par les ouvertures en arcs de la façade principale,**
 - **premier et second étages liés dans la composition de la façade ;**
- **Hierarchisation verticale :**
 - **travées principales (classes), trois travées pour le corps central,**
 - **travées secondaires (entrées + escaliers) de part et d'autre du corps central,**
 - **travées latérales (classes) aux extrémités du bâtiment ;**
- **Hierarchisation avant-arrière :**
 - **variation drastique de traitement de la façade sur rue par rapport à la ruelle**
- **"Style Cormier"**
 - **effort de rationalisation et d'épuration du décor,**
 - **pureté des surfaces et des lignes de composition,**
 - **affranchissement du langage décoratif académique,**
 - **matériaux-signature (brique jaune, céramique creuse exposée, béton),**
 - **jeux volumétriques dans la composition de la façade (parapets) ;**
- **Éléments tirés de précédents de Marchand :**
 - **typologie développée à Saint-Ambroise et Madeleine-de-Verchères,**
 - **trois fenêtres en arc du rez-de-chaussée (mêmes écoles),**
 - **brique jaune (Madeleine-Verchères)**
- **Éléments remarquables : baies en arcs au rez-de-chaussée :**
 - **"vousseries" de maçonnerie formant un arc en plein-cintre,**
 - **arc en plein cintre chapeauté par un léger trait d'arc segmentaire en maçonnerie, appuyé sur des impostes en pierre,**
 - **bandeau de béton au-dessous du niveau de la naissance de l'arc cintré**
 - **partie inférieure des baies jadis fenêtrée (aujourd'hui bouchée)**

b) Conception fonctionnelle

- **Conception fonctionnelle type mais unique sous certains aspects ;**
- **Grande hauteur des plafonds pour chaque étage ;**
- **Organisation simple, efficace et systématique ;**
- **Présence d'un gymnase haut de plafond au rez-de-chaussée nécessitant des demi-étages (mezzanines) de part et d'autre du corps central ;**
- **Dernier étage relativement haut, quatre niveaux d'escaliers à monter ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Relation entre composition de la façade et organisation intérieure très lisible ;**
- **Rapport entre la hiérarchisation verticale et la disposition des classes ;**
- **Travées secondaires décrivent circulations verticales et espaces de service ;**
- **Fenêtres du rez-de-chaussée décrivant l'usage de l'espace.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

**Béton. Arcs porteurs de la structure de béton exposés dans les corridors.
Jonctions poutres-colonnes à remarquer dans le gymnase.
Volonté de Cormier d'exposer la structure de béton, suivant une stratégie aussi employée à l'école SAINT-AMBROISE ANNEXE.**

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaune (avant) et brique rouge commune (arrière) ;**
- **Intégration d'éléments en pierre et en béton ;**
- **Plein de travée revêtus de céramiques creuses ;**
- **Fenêtres remplacées.**

c) Intérieur

CLASSES	Tuiles linoléum (sur plancher de bois),
CORRIDORS	Terrazzo. Arcs exposés rythmant les corridors. Au dernier niveau, bordure de terrazzo, feuilles de linoléum. La finition du corridor du dernier niveau semble être la plus authentique, les autres étages ayant été passablement modifiés.
ESCALIERS	Avec mur central séparant les volées d'escaliers, marches de marbres, recouvertes de céramiques.
CLOISONS	Difficile à évaluer.
PORTES	Originales (?). Bois peint. Portes d'entrées semblent être originales, sauf portes intérieures du vestibule.
AUTRES	

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition de la façade, traitement classique épuré et modernisé ;**
- **Hauteur des niveaux (rez-de-chaussée) ;**
- **Éléments remarquables :**
 - **fenêtres en arcs au rez-de-chaussée,**
 - **décrochés volumétriques des parapets,**
 - **organisation intérieure (gymnase haut avec mezzanines latérales),**
 - **détails de construction et d'agencement de la maçonnerie ;**
- **Sophistication et efficacité de la composition et du traitement architectural ;**
- **Relations avec des écoles de Marchand :**
 - **typologie (SAINT-AMBROISE, MADELEINE-DE-VERCHÈRES, LA VISITATION)**
 - **matériaux (MADELEINE-DE-VERCHÈRES, LA VISITATION)**
- **Relations avec d'autres écoles de Cormier :**
 - **conception et matériaux (SAINT-AMBROISE-ANNEXE)**

b) Intérieur

- **Simplicité, sobriété et efficacité de l'aménagement des étages ;**
- **Demi-niveau (mezzanines) au rez-de-chaussée de part et d'autre du gymnase ;**
- **Structure (arcs) exposés dans les corridors (rythme des travées reproduit).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité de conception et de détail de certains éléments :**
 - médaillon de pierre sculptée ou moulage de béton,
 - arcs des fenêtres du rez-de-chaussée,
 - parapets ;
- **Composition et exécution de la façade entière (œuvre marquante de Cormier)**

b) Intérieur

- **Aucun aspect remarquable.**

c) Mobilier d'origine

- **Quelques armoires communes.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente.

Exceptées les fenêtres remplacées et la partie inférieure des baies du r.-de-c. qui a été bouchée pour mieux isoler les parois du gymnase.

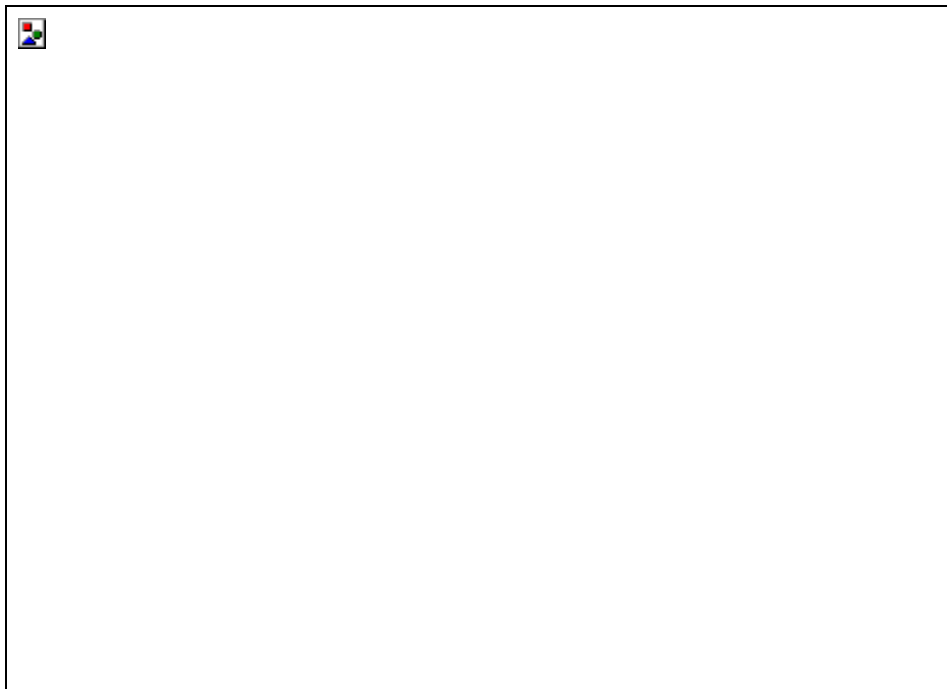
b) Intérieur

Moyenne et variable.

Les vestibules ont été passablement modifiés, de même que le gymnase dont les divisions ont été modifiées pour permettre davantage de rangement.

Les escaliers auraient été mis aux normes ce qui aurait entraîné la création de cages d'escaliers isolées et fermées, modifiant la perception des corridors.

Le corridor du dernier niveau serait celui le plus authentique, avec la finition du plafond et du plancher vraisemblablement originales.



Saint-Arsène, dessin d'enfant, 2000

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Arbres matures et terrain gazonnée, planté, occupant la marge de recul sur la rue.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Forme de "L" autour du bâtiment de l'école, entre la ruelle et le bâtiment, et occupant l'espace restant du terrain disponible sur le côté Nord de l'école.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Structure de jeux occupant le terrain à l'avant de l'annexe.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Échelle imposante du bâtiment par rapport aux résidences environnantes (surtout des triplex typiques). Rupture d'échelle sur la rue, compensée par l'importante largeur de la rue Christophe-Colomb qui absorbe l'effet imposant du bâtiment. Relations entre l'école et l'église Saint-Arsène, sur le même îlot. Relations avec l'ancienne Académie Christophe-Colomb, sur le coin sud-est de Bélanger et Christophe-Colomb.

b) Évolution du cadre bâti

Année de construction de l'école compatible avec la poussée de développement du secteur, probablement vers les années 1920. Cadre bâti serait relativement fidèle à l'origine de la construction de l'école.

c) Point d'intérêt

Ensemble monumental et institutionnel formé par l'école et l'église Saint-Arsène. École possède une grande présence sur un axe de circulation urbaine majeur.