

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **SAINT-AMBROISE**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **28**
3. No. réf. Archives CSDM **170 / 170**
4. ANNÉE de construction **1924-1925**
5. ARCHITECTE concepteur **J.-O. Marchand**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6555, rue de Normanville
Montréal, QC H2S 2B8
(514) 596-4940
stambroise@csdm.qc.ca
www.csdm.qc.ca/st-ambroise**
8. PERSONNE ressource **Madame Mary-Ann Desjardins, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Ambroise, rue de Normanville, vue vers le Sud • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Longitudinale, parallèle à la rue, du côté dit Est, dans la portion sud de l'îlot, implantation de l'école fidèle et intégrée à la structure de l'îlot

b) Alignement sur la rue

Façade alignée sur la ligne des façades de la rue, avec marge de recul

c) Cour d'école

Arrière, rectangulaire, espace généreux dégagé entre les deux écoles St-Ambroise

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Villeray / Petite-Patrie



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Lien avec l'architecte concepteur, J.-O. Marchand (1873-1936), qui a réalisé d'autres écoles ainsi que de nombreux grands projets à Montréal. Il aurait donc notamment réalisé au moins quatre écoles pour le compte de l'ancienne CECM :
 - **SAINT-AMBROISE (1924)**
 - **MADELEINE-DE-VERCHÈRES (1926)**
 - **LA VISITATION (1930)**
 - **Saint-Alphonse (1931)**

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
SAINT-AMBROISE
La paroisse Saint-Ambroise, sur le territoire de laquelle est située l'école ; Saint-Ambroise (340-397), archevêque de Milan, introduit le culte des reliques.

5. PUBLICATIONS sur l'école
 - **Revue ARQ, numéro consacré à J.-O. Marchand (? date) ;**
 - **Mention dans le répertoire de la CUM (p. 213).**

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
 - **Vues de la façade, 1979 (CUM) ;**
 - **Vues de la façade, s.d., vers 1980 (ACSDM).**

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1924-1925	Construction	J.-O. Marchand, architecte
Vers 1990	Rénovation de l'intérieur - reconstruction des cloisons - remplacement portes / fenêtres - finis intérieurs	N/d

2. NOMBRE D'ÉTAGES

3 niveaux (rez-de-chaussée, 2 étages de classes) sur un vide sanitaire.

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

En "I", corps principal avec deux bas-côtés.

b) Symétrie

Longitudinale et transversale.

c) Circulation

Accès principaux de part et d'autre du corps central du bâtiment. Corridor central traversant au rez-de-chaussée une grande salle. Escaliers perpendiculaires à l'axe des corridors, de part et d'autre du corps central, côté cour.

d) Plan schématique

N/d.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Traitement classique particulier de la façade :**
 - **composition et typologie conventionnelle,**
 - **références au classicisme interprétées par l'architecte,**
 - **épure du décor et des éléments architecturaux,**
 - **quelques libertés prises par rapport à l'académisme, dont l'absence de niveau d'entablement sous la corniche ainsi que de pilastres pour diviser et hiérarchiser la composition de la façade : effort d'épure qui tend vers une modernisation de l'architecture à partir des années 1930 et un abandon progressif des références directes au classicisme académique ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **socle (fondations en béton laissé apparent),**
 - **rez-de-chaussée (appareillage de brique avec bossages continus),**
 - **deux étages liés verticalement,**
 - **couronnement (parapet), sans niveau d'entablement ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **travée-classe principales (encadrement par relief de maçonnerie),**
 - **travées secondaires (escaliers, entrées), de part et d'autre du corps central,**
 - **corps central avec bas-côtés ;**
- **Portails :**
 - **portails avec frontons triangulaires,**
 - **plate-bande à claveaux passants un-sur-deux supportée par des piédroits à bossages un-sur-deux**
 - **touche baroque dans l'élaboration décorative sophistiquée de cet élément ;**
- **Éléments remarquables :**
 - **bandeau de pierre juste sous le niveau des impostes à la naissance des arcs, un détail singulier repris par Cormier (voir Saint-Ambroise-Annexe),**
 - **fenêtres du rez-de-chaussée en arc segmentaire de maçonnerie dont les sommiers (naissance des arcs) sont en pierre ;**
 - **corniche ouvragée sous laquelle se trouve une frise d'arceaux de maçonnerie en léger encorbellement,**
 - **encadrement des travées de classes souligné par l'appareillage de la brique, un détail de composition repris dans chacune des écoles de Marchand,**
 - **solins en métal ornés de têtes de lions chapeautant un parapet surhaussé qui traduit l'importance du corps central par rapport aux bas-côtés.**

b) Conception fonctionnelle

- **Organisation fonctionnelle typique :**
 - **grande salle dans la travée centrale du corps central du bâtiment,**
 - **classes réparties aux deux niveaux supérieurs,**
 - **symétrie fonctionnelle dans l'organisation du plan.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Systématique et hiérarchisée :**
 - **travées principales pour les classes,**
 - **travées secondaires pour les escaliers, entrées et espaces de service,**
 - **fenêtres du r.-de-c. décrivent la grande salle (gymnase),**
 - **composition strictement régulière, fidèle et rigoureuse par rapport à l'organisation intérieure de l'école.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton : fondations, dalles des planchers. Sous-sol avec vide sanitaire.

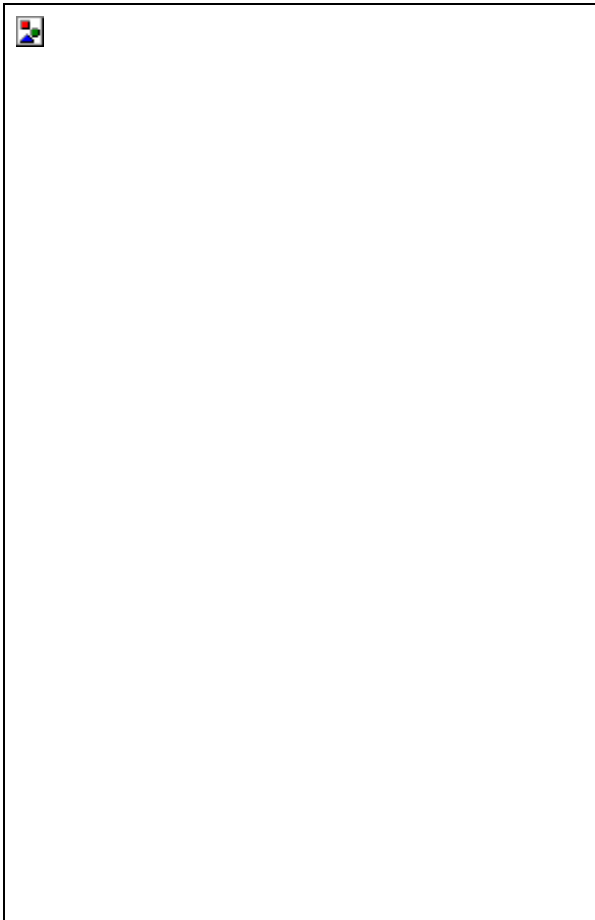
Particularité : fondations directement appuyées sur un lot de roc affleurant, tunnel de canalisations de chauffage entre les deux écoles Saint-Ambroise, la chaufferie de la première école alimentant l'autre école.

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique rouge-brun, multichrome ;**
- **Insertion d'éléments en pierre calcaire (impostes, bandeau, portails, etc.) ;**
- **Béton exposé au niveau du socle, avec un gros granulat laissé apparent ;**
- **Forme des allèges des fenêtres du r.-de-c. intégrées aux fondations de béton ;**
- **Brique rouge commune pour la face sur cour ;**
- **Fenêtres en métal rénovés, avec le tiers supérieur opaque.**

c) Intérieur

CLASSES	Tuiles linoléum sur contreplaqué, panneaux acoustiques suspendus.
CORRIDORS	Terrazzo, plafonds acoustiques suspendus, plinthes caoutchouc.
ESCALIERS	Marches en marbre, paliers terrazzo, rampe fer forgé ornemental.
CLOISONS	Reconstruites (gypse).
PORTES	Remplacées (métal).
GYMNASE	Tuiles linoléum. Plafonds de lattes métalliques.



Saint-Ambroise, portail principal • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition classique académique épurée, modernisée, raffinée et détaillée ;**
- **Éléments remarquables :**
 - **trois fenêtres en arcs de maçonnerie au r.-de-c.,**
 - **portails "baroques",**
 - **corniche et solin avec superbes détails,**
 - **qualité de conception et d'exécution de la maçonnerie en façades ;**
- **Relations avec l'œuvre de l'architecte J.-O. Marchand :**
 - **première école d'une série de quatre réalisées pour la CECM vers la fin des années 1920 (St-Ambroise, Madeleine-Verchères, Visitation, St-Alphonse),**
 - **cette école suggère la maturité acquise par Marchand en matière d'architecture scolaire, après ses premières œuvres (Académie Garneau),**
 - **existence et développement d'un "style Marchand" et d'une "typologie Marchand" reproduits fidèlement pour les écoles **MADELEINE-VERCHÈRES, LA VISITATION** et Saint-Alphonse, dont les relations architecturales à explorer avec l'école Saint-Ambroise sont captivantes ;**
 - **typologie reprise pour l'école La Visitation**
- **Relations avec l'œuvre de l'architecte E. Cormier :**
 - **deux écoles Saint-Ambroise, maître (Marchand) et élève (Cormier)**
 - **typologie reprise et adaptée par Cormier à l'école **SAINT-ARSÈNE,****
 - **plusieurs éléments de composition réutilisés par Cormier (bandeau de pierre, série de trois fenêtres en arc, etc.)**

b) Intérieur

- **Grande salle (gymnase) au r.-de-c.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité d'exécution et de composition des façades ;**
- **Souci du détail.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarquable.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, exceptées les fenêtres remplacées.**

b) Intérieur

- **Plutôt faible :**
 - **Divisions intérieures modifiées, cloisons reconstruites, finition refaite ;**
 - **Escaliers sont les seuls éléments intérieurs relativement authentiques.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

En façade, retrait par rapport à la rue, terrain gazonné, avec grands arbres.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

- **Cour d'école au cœur de l'îlot, structurée entre les deux écoles St-Ambroise ;**
- **Prolongement de la ruelle devient la cour d'école ;**
- **Intégration de la cour dans la structure de l'îlot ;**
- **Qualité spatiale de la cour, en lien avec les cours arrières des résidences ;**
- **Passages de part et d'autre des écoles, reliant les deux rues, aménagés récemment en petits intégrés avec la cour d'école.**

b) Revêtement de sol

Asphalte, ciment, végétal.

c) Jeux

Abris de jeux dans l'aménagement du parc-école, dont l'intégration est peu subtile sur le plan des volumes, couleurs et relations spatiales avec le cadre bâti

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son contexte urbain

a) Emplacement et cadre bâti

École située dans un cadre urbain résidentiel homogène, composé majoritairement de duplex et triplex typiques du quartier. Il faut surtout souligner la présence de deux immeubles remarquables dans l'environnement de l'école. D'abord, l'école SAINT-AMBROISE-ANNEXE, située juste derrière l'école (voir fiche 29). On doit aussi mentionner l'église Saint-Ambroise, œuvre de Cormier, au coin des rues de Normanville et Beaubien.

b) Évolution du cadre bâti

Construction de l'école compatible avec la période de développement du quartier. Le cadre bâti de l'école aurait été peu modifié depuis.

c) Point d'intérêt

Ensemble scolaire monumental remarquable formé des deux écoles Saint-Ambroise. Au-delà de la relation architecturale et urbaine entre ces deux bâtiments, on peut parler d'une relation historique entre les deux architectes concepteur puisque Marchand a été le maître de Cormier au début de sa carrière. Ces deux écoles peuvent donc être vues comme les œuvres du maître et de l'élève, à peu de temps d'intervalle entre les deux, d'où la richesse de leur valeur architecturale historique. Il ne faut pas oublier l'église Saint-Ambroise, conçue par Cormier également, qui renforce la valeur de cet ensemble institutionnel traditionnel (église-école) dans le quartier. De plus, il est plutôt rare, voire exceptionnel, de retrouver côte à côte deux écoles de valeur patrimoniale et architecturale aussi remarquables. Cela renforce leur valeur sur le plan urbain.