

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **SAINT-AMBROISE-ANNEXE**  
Autre(s) appellation(s) **ANTHELME-VERREAU**
2. No. dossier **29**
3. No. réf. Archives CSDM **191 / 191**
4. ANNÉE de construction **1924-1925**
5. ARCHITECTE concepteur **Ernest Cormier**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6560, rue Chambord  
Montréal, QC H2G 3B9  
(514) 596-4940  
stambroise@csgdm.qc.ca  
www.csgdm.qc.ca/st-ambroise**
8. PERSONNE ressource **Madame Mary-Ann Desjardins, directrice**
9. PHOTO de la façade



Saint-Ambroise-Annexe, rue Chambord, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Longitudinale, parallèle à la rue, du côté dit Ouest, dans la portion Sud de l'îlot, Implantation de l'école fidèle et intégrée à la structure de l'îlot.**

b) Alignement sur la rue

**Façade alignée avec les façades de la rue, avec marge de recul sur la rue.**

c) Cour d'école

**Arrière, rectangulaire, espace dégagé entre les deux écoles Saint-Ambroise.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase.**

12. STATUT de PROTECTION

**Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Villeray / Petite-Patrie**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**Bâtiment conçu par Ernest Cormier, une figure prépondérante de l'architecture canadienne et l'un des architectes les plus importants de sa génération, auteur de plusieurs écoles dont quatres à Montréal :**
  - Saint-Henri (démolie),
  - Anthelme-Verreau (**SAINT-AMBROISE-ANNEXE**),
  - Sainte-Julienne-Falconieri,
  - **SAINT-ARSÈNE.**
  
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
  
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
  
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**SAINT-AMBROISE**  
**La paroisse Saint-Ambroise, sur le territoire de laquelle est située l'école ; Saint-Ambroise (340-397), archevêque de Milan, introduit le culte des reliques.**  
  
**ANTHELME-VERREAU**  
**L'abbé Hospice-Anthelme Verreau (1828-1901), héritier intellectuel de Jacques Viger, directeur de l'École normale Jacques-Cartier (1857-1901), auteur de plusieurs études historiques.**
  
5. PUBLICATIONS sur l'école
  - **Livre Cormier au CCA (?) ;**
  - **Numéro de la revue ARQ consacré à Ernest Cormier (?).**
  
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
  
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
  - **Vue de la façade, s.d. (ACSDM).**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1924-1925</b>	<b>Construction</b>	<b>Ernest Cormier, architecte</b>
<b>1999</b>	<b>Rénovation de l'intérieur</b>	<b>Provencher, Roy, architectes</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**3 niveaux (rez-de-chaussée, 2 étages de classes).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**En "I", corps central unique flanqué de deux tourelles (escaliers).**

#### b) Symétrie

**Longitudinale.**

#### c) Circulation

**Accès principaux de part et d'autre de la grande salle, au r.-de-c. Pas de correspondances entre travées et entrées. Corridor central traversant au rez-de-chaussée une grande salle côté rue. Escaliers perpendiculaires à l'axe des corridors, de part et d'autre du corps central, côté rue.**

#### d) Plan schématique

**N/d.**

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition classique, rationnelle et moderniste à la fois :**
  - interprétation moderniste des principes de composition classique,
  - composition palatiale (hiérarchisation horizontale),
  - affranchissement de l'ornementation passéiste,
  - tendance à la minimalisation du décor,
  - raffinement par la simplicité et le souci exacerbé du détail ;
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - classique, expression plus "opaque" du rez-de-chaussée, contrairement à d'autres écoles où ce niveau est beaucoup plus ouvert (grande salle),
  - accent mis sur les deux étages de classes liés verticalement,
- **Hiérarchisation verticale :**
  - très peu présente, aucune travée de classe décrite dans la composition, une rupture très forte en 1924 par rapport à la tradition,
- **Volumétrie :**
  - recherche d'articulation de volumes dans la composition de la façade,
  - volume du corps central exprimé en légère avancée par rapport aux tourelles,
  - escaliers marqués clairement par des volumes verticaux aux extrémités,
  - vestibules identifiés par de petits volumes latéraux ;
- **Portails :**
  - marquises surbaissées au-dessus des portes principales, contour semi-circulaire en béton où ont été incrustés de petits carrés de métal,
  - jambages en pierre de teinte rose (marbre ?) formant un arrondi d'angle de 90° afin de rehausser l'encadrement de portes d'entrée,
  - références directes et fascinantes aux portes d'entrée du Pavillon principal de l'Université de Montréal, projet de Cormier dont les esquisses remontent à 1924, alors que l'école Anthelme-Verreau était en voie de réalisation ;
- **Éléments remarquables :**
  - corniche en béton,
  - entablement avec pierre avec lettres du nom de l'école gravées,
  - bandeau de pierre au r.-de-c., au niveau des appuis de fenêtres, un détail récurant dans plusieurs projets de Marchand puis repris par Cormier,
  - pleins de travée de fenêtres composés d'éléments creux de terre-cuite qui créent une texture contrastante par rapport à la brique,
  - fondations en béton apparent, exposé avec de gros granulats, moulé en formant une sorte de banquette au niveau du sol.

##### b) Conception fonctionnelle

- **Organisation fonctionnelle typique :**
  - grande salle et bureaux au r.-de-c. avec classes au niveaux supérieurs,
  - générosité et efficacité des espaces de circulation prévus.

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Rapport davantage moderniste que classique entre extérieur et intérieur :**
  - légère hiérarchisation horizontale dont l'architecture en façade ne décrit pas l'espace ouvert (grande salle) au r.-de-c. par rapport aux étages de classes,
  - pas de hiérarchisation verticale, de rythme de travées, qui traduisent la distribution intérieure des classes (≠ composition traditionnelle),
  - systématisme rigoureux ne décrivant pas l'organisation intérieure.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

**Béton.**

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaunes avec joints horizontaux creux ce qui crée un relief de maçonnerie horizontal uniforme (souci du détail),**
- **Pleins de travées de fenêtres recouverts de tuiles de terra-cotta creuses,**
- **Insertion d'éléments décoratifs en pierre (marbre et calcaire),**
- **Béton apparent au niveau du socle de fondation,**
- **Bandeau de pierre au niveau des appuis des fenêtres du r.-de-c.,**
- **Revêtement de brique jaune, avec jointolement régulier.**

c) Intérieur

CLASSES

**Tuiles linoléum, panneaux acoustiques suspendus.**

CORRIDORS

**Terrazzo, plinthes en marbre rose, plafonds à pans polygonaux formant un arc de plafond.**

ESCALIERS

**Marches et bordures des murs en terrazzo. Carrés de linoléum "faux-marbre" couvrant le centre du plancher des paliers. Repos d'escaliers de forme semi-circulaire, un cas unique. Volées d'escaliers cloisonnées par un mur central. Petites toilettes situées au niveau des repos d'escaliers.**

CLOISONS

**Seraient d'origine. Finition plâtre et peinture.**

PORTES

**Seraient d'origine. En bois massif peint, avec détails décoratifs en bois (frises décoratives en bas-relief).**

AUTRES

**Chapiteaux des colonnes du gymnase formant une jonction articulée et géométrique avec les poutres.**



## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **Références et liens entre cette école de Cormier et ses autres réalisations :**
  - **École Saint-Julienne-Falconieri (CECM), pour composition presque identique,**
  - **École SAINT-ARSÈNE, pour une typologie "traditionnelle" par rapport à laquelle Cormier se détache dans la conception de Anthelme-Verreau**
  - **Pavillon principal de l'Université de Montréal, pour de nombreux détails ;**
- **Originalité, raffinement et richesse du parti architectural :**
  - **composition classique exprimant aussi une vision moderniste,**
  - **esthétique minimaliste, épuration et abstraction du décor,**
  - **élégance et richesse du choix des matériaux.**
  - **bâtiment précurseur du mouvement moderne au Canada, surtout par le poids considérable que représente son architecte concepteur ;**
- **Éléments saillants :**
  - **deux portails,**
  - **corniche en surplomb.**

### b) Intérieur

- **Générosité et fonctionnalité des espaces de circulation ;**
- **Qualité de la finition, choix des matériaux, exécution de détails ;**
- **Structure exposée dans le gymnase, vision moderniste ;**
- **Éléments de décor minimaux afin de créer un tout harmonieux et sobre ;**
- **Lignes courbes dans les escaliers (repos) : une signature de Cormier.**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Qualité de la composition et richesse conceptuelle de la façade ;**
- **Raffinement dans l'utilisation des matériaux et des détails ;**

### b) Intérieur

- **Détails intéressants de confection (portes en bois massif).**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente, exceptées les fenêtres remplacées.**

### b) Intérieur

- **Très bonne, mises à part quelques modifications de la division des espaces au rez-de-chaussée (espaces de bureaux).**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**En façade, retrait par rapport à la rue, terrain gazonné, avec grands arbres.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

- **Cour d'école au cœur de l'îlot, structurée entre les deux écoles St-Ambroise ;**
- **Prolongement de la ruelle devient la cour d'école ;**
- **Intégration de la cour dans la structure de l'îlot ;**
- **Qualité spatiale de la cour, en lien avec les cours arrières des résidences ;**
- **Passages piétons de part et d'autre des écoles, reliant les deux rues, aménagés récemment en petits parcs intégrés avec la cour d'école (parc-école).**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte, ciment, copeaux de bois ou matériau recyclé.**

#### c) Jeux

**Abris de jeux dans l'aménagement du parc-école, dont l'intégration est peu subtile sur le plan des volumes, couleurs et relations spatiales avec le cadre bâti**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son contexte urbain

#### a) Emplacement et cadre bâti

**École située dans un cadre urbain résidentiel homogène, composé majoritairement de duplex et triplex typiques du quartier. Il faut surtout souligner la présence de deux immeubles remarquables dans l'environnement de l'école. D'abord, l'école **SAINT-AMBROISE**, située juste derrière l'école Annexe (voir fiche **28**). On doit aussi mentionner l'église Saint-Ambroise, œuvre de Cormier, au coin des rue de Normanville et Beaubien.**

#### b) Évolution du cadre bâti

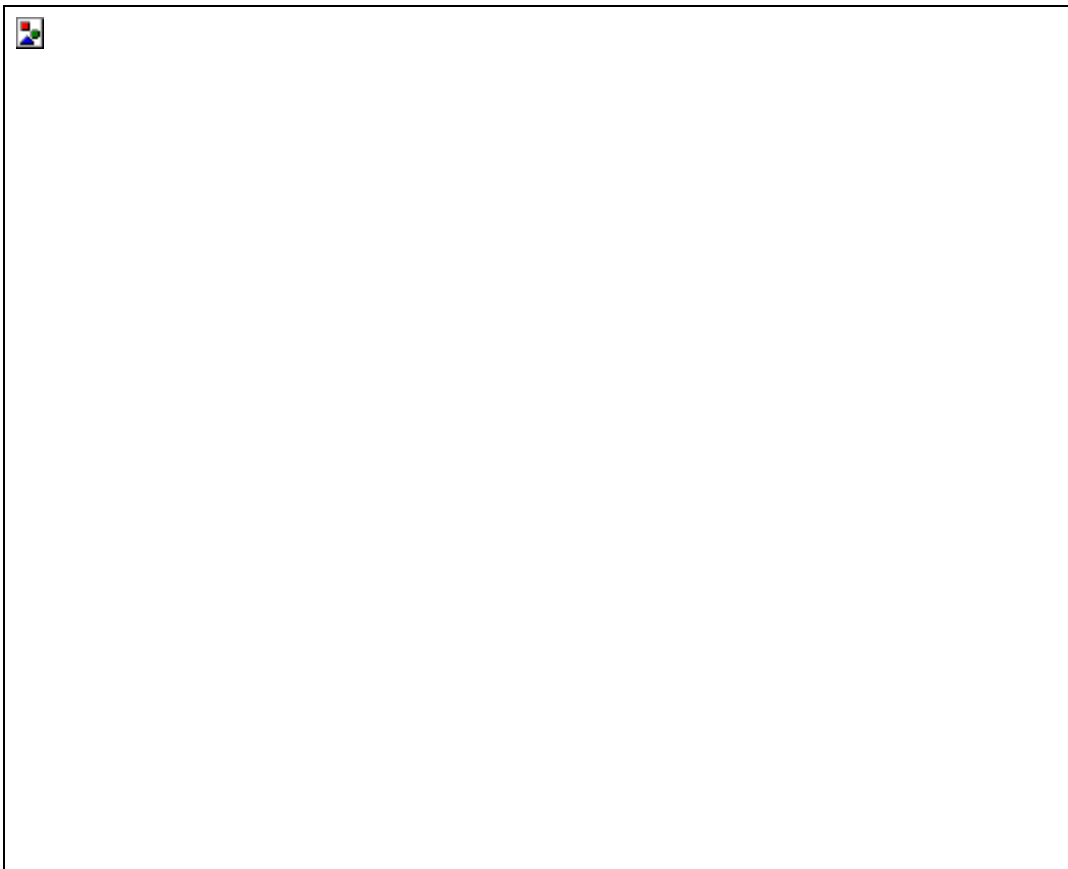
**Construction de l'école compatible avec la période de développement du quartier. Le cadre bâti de l'école aurait été peu modifié.**

#### c) Point d'intérêt

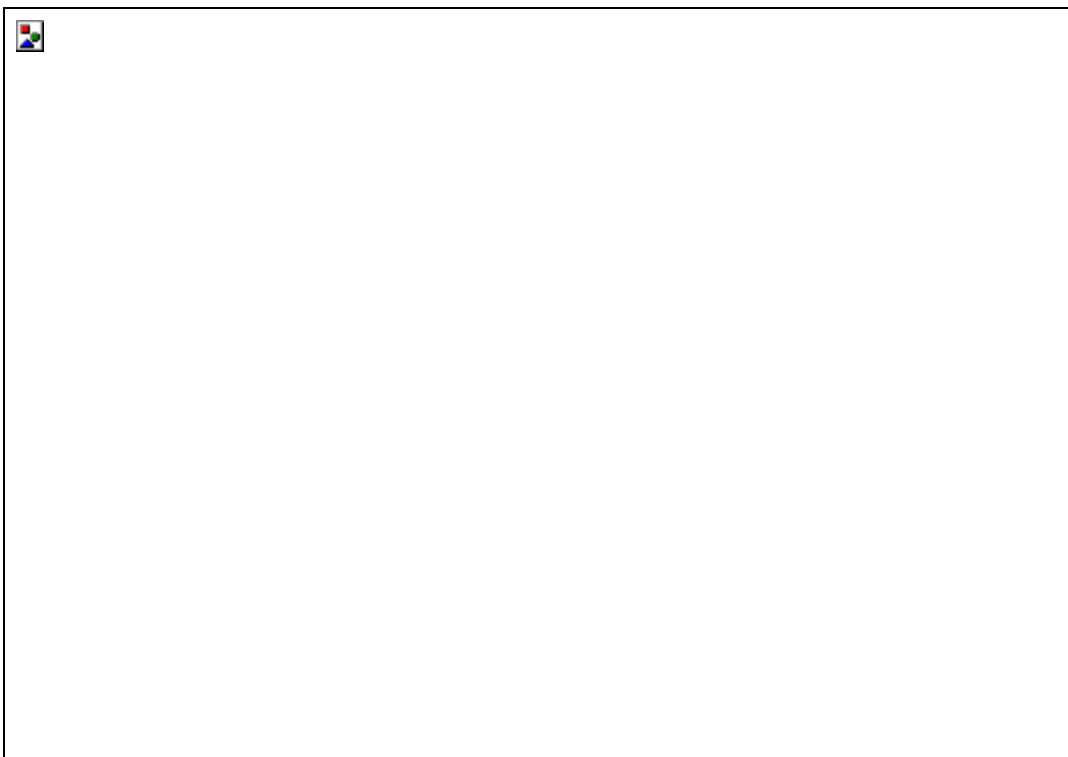
**Ensemble scolaire monumental remarquable formé des deux écoles Saint-Ambroise. Au-delà de la relation architecturale et urbaine entre ces deux bâtiments, on peut parler d'une relation historique entre les deux architectes concepteur puisque Cormier a été l'élève de Marchand au début de sa carrière. Ces deux écoles peuvent donc être vues comme les œuvres du maître et de l'élève, à peu de temps d'intervalle entre les deux, d'où la richesse de leur valeur architecturale historique. Il ne faut pas oublier l'église Saint-Ambroise, conçue par Cormier également, qui renforce la valeur de cet ensemble institutionnel traditionnel (église-école) dans le quartier. De plus, il est plutôt rare, voire exceptionnel, de retrouver côte à côte deux écoles de valeur patrimoniale et architecturale aussi remarquables. Cela renforce leur valeur sur le plan urbain.**



## COMPLÉMENT ICONOGRAPHIQUE



Saint-Ambroise-Annexe (Anthelme-Verreau), rue Chambord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000



Saint-Philippe-Bénézi (Sainte-Julienne-Falconieri), rue Drolet, • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000