

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **PAUL-BRUCHÉSI**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **27**
3. No. réf. Archives CSDM **159 / 159**
4. ANNÉE de construction **1922-1923**
5. ARCHITECTE concepteur **Gascon et Parent**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **1310, boul. Saint-Joseph E.
Montréal, QC H2J 1M2
(514) 596-5845
pbruchesi@csgm.qc.ca
www.csgm.qc.ca/bruchesi**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Luc Béliveau, directeur**
9. PHOTO de la façade



Paul-Bruchési, boul. Saint-Joseph E., vue vers l'Est, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation en tête d'îlot, portion supérieure d'un îlot de courte longueur. L'îlot présente également une largeur plus petite que la moyenne des îlots montréalais. Le corps central de l'îlot est occupé par la cour de l'école tandis qu'un bâtiment résidentiel occupe la tête inférieure.

Un bâtiment annexe à l'école se trouve du côté de la cour. Il s'agirait de l'ancienne demeure du concierge convertie en service de garde.

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue, petite marge de recul sur les trois façades principales.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Grande salle.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à critères, SS-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Plateau-Mont-Royal



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
**Mention de l'école dans les ouvrages de Michel Tremblay (?).
L'ancienne Académie des Saints-Anges est certainement décrite dans l'œuvre de Tremblay. À préciser pour l'école Bruchési.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
PAUL-BRUCHÉSI
Paul Bruchési (1855-1939). Prêtre montréalais et professeur de théologie au séminaire de Québec en 1880. Nommé archevêque en 1897. Président du bureau des commissaires des écoles catholiques de Montréal.
(www.csdm.qc.ca/bruchesi)
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 177).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Vues de la façade et de l'entrée, 1975, 1979 (CUM).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1922-1923	Construction	Gascon et Parent, architectes
Années 1990	Rénovations intérieures	N/d.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux (rez-de-chaussée, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps central avec corps latéraux en avancée. Forme en "H".
Cette typologie permet de loger quatre classes de part et d'autre d'un corridor, sur un terrain serré en largeur, en tête d'îlot. L'orientation perpendiculaire des classes latérales permet une économie des dimensions en largeur.

b) Symétrie

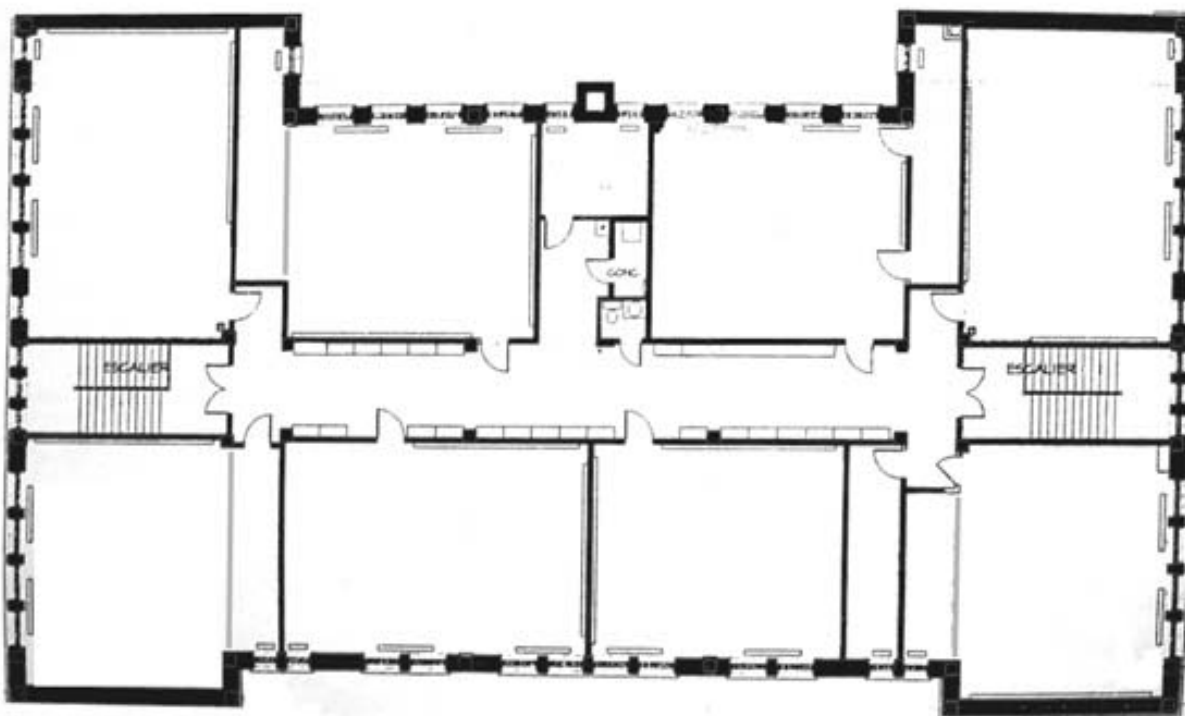
Longitudinale, transversale à une travée de fenêtres près.

c) Circulation

Entrée principale unique sur façade. Grande salle au rez-de-chaussée distribuant la circulation vers les escaliers et accès secondaires latéraux. Corridors centraux, non-traversants. Cages d'escaliers latérales parallèles à l'axe du corridor.

d) Plan schématique

Étage-type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition régulière, ordonnée et claire :**
- **Influences stylistiques plutôt issues de l'académisme classique mais réinterprétées et adaptées au contexte de construction des écoles montréalaises des années 1910 et 1920 ;**
- **École représentative d'un type que l'on pourrait dire "montréalais", par une typologie adaptée aux îlots typiques de Montréal, manifestant un style architectural plus proche de l'architecture classique d'inspiration française et construite par des architectes canadiens-français ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **socle (court parement de pierre),**
 - **rez-de-chaussée (séparé des étages par un larmier continu en pierre) et sans traitement tectonique ou texture distinctive,**
 - **corniche avec "bandeau" de couronnement ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **exprimée par la disposition verticale des pierres en chaînage avec la brique tout le long des trumeaux des travées de classes, continus sur les trois niveaux de composition des façades ;**
- **Hiérarchisation du traitement architectural :**
 - **très forte hiérarchisation entre les façades sur rue et la face sur cour,**
 - **brique commune rouge, sans aucun relief ou élément décoratif, sur cour,**
 - **seuls les angles de la face sur cour avec les façades latérales sont traités ;**
- **Cadres des fenêtres soulignés par une forte épaisseur :**
 - **linteaux, appuis, piliers et piédroits (appuis en légère saillie) ;**
- **Élément remarquable, la porte principale :**
 - **embrasure de la porte avec arc brisé,**
 - **porte en bois avec ouverture en arc brisé également,**
 - **exécution sobre et raffinée du portail en pierre (piliers, entablement),**
 - **pierre gravée au nom de l'école au-dessus de la porte,**
 - **perron en granit ;**
- **Traitement décoratif :**
 - **très sobre et ponctuel,**
 - **petits éléments géométriques (carrés et losanges) intégrés à la maçonnerie,**
- **croix en pierre (faces sur St-Joseph des corps latéraux en avancée) ;**

b) Conception fonctionnelle

- **L'organisation du plan impose la présence des façades aveugles des corps latéraux en avancée (classes disposées perpendiculairement) ;**
- **La conception fonctionnelle de l'école est compacte, profitant d'un court corridor central donnant accès aux escaliers à ses extrémités ;**
- **Les classes avaient toutes initialement un espace de rangement attenant ;**
- **Les circulations sont centralisées au rez-de-chaussée dans la grande salle qui reçoit les entrées de l'extérieur, les sorties sur la cour arrière et les sorties latérales secondaires, de même que l'arrivée des cages d'escaliers.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Claire et précise, jusqu'aux espaces de rangement ;**
- **Sauf sur la façade principale où les travées de fenêtres ne correspondent pas à l'organisation intérieure ;**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge texturée avec un appareillage une brique sur deux perpendiculaire ;**
- **Intégration d'éléments en pierre (cadres de fenêtres, larmiers, décor, etc.) ;**
- **Revêtement en brique rouge commune, boutisse un rang sur six, côté cour ;**
- **Fenêtres remplacées, avec le tiers supérieur opaque, avec faux "petits-bois" en PVC blanc respectant les proportions d'origine des carreaux ;**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum coloré. Panneaux acoustiques suspendus avec retrait pour les fenêtres. Certaines classes ont gardé leur espace vestiaire attenant. D'autres de ces espaces ont été convertis en bureaux ou intégrés à l'espace des classes (agrandissements).

CORRIDORS

Ibid que les classes. Rangs de nouveaux casiers.

ESCALIERS

Rénovés. Structure en métal. Marches (marbre) couvertes de carrés de céramique.

CLOISONS

Plâtre. Moulure de bois séparant la portion basse des cloisons.

PORTES

Seraient d'origine pour les classes. Bois peint.

Nouvelles portes coupe-feu pour les cages d'escaliers.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Plan en "H" sur une tête d'îlot ;**
- **Traitement architectural illustrant l'adaptation et l'interprétation des éléments du langage classique en fonction du contexte de construction montréalais ;**
- **Chaînage de la pierre et de la maçonnerie (contours des fenêtres) ;**
- **Petits éléments décoratifs géométriques en pierre ;**
- **Portail d'entrée (parement de pierre).**

b) Intérieur

- **Bel équilibre entre l'apport des rénovations et la conservation d'éléments anciens de l'école (rénovations intérieures) ;**
- **Boiseries en partie conservées (portes de classes, moulures, tableaux) ;**
- **Finition intérieure soignée, lumineuse, chaleureuse ;**
- **Intégration d'éléments de design contemporain (murs courbes, blocs de verre) ;**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Traitement décoratif de la porte principale et de son cadrage en pierre peuvent être considérés comme un élément d'intérêt artistique.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Tableaux de classes ;**
- **Armoire en bois peint, à gauche du vestibule d'entrée, dans la grande salle.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, hormis le remplacement des fenêtres.**

b) Intérieur

- **Moyenne. Rénovation de la plupart des finis, remplacement de portes, modifications et changements aux divisions intérieures. Maintien du grand espace au cœur de l'école, sans les usages d'un gymnase, le gymnase de l'école Cardinal-Newman servant de gymnase à l'école. Conservation de plusieurs éléments anciens en bois.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Portion de terrain paysagé tout autour de l'école, sur rue.

Surface gazonnée, arbres importants, et clôturée par une courte grille en métal.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière, rectangulaire. Occupant la portion centrale de l'îlot, entre les deux têtes.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située sur un axe urbain prestigieux, le boulevard Saint-Joseph.

L'environnement bâti environnant est surtout constitué de triplex typiques.

L'église et le presbytère Saint-Stanislas sont situés juste à côté de l'école, en face de l'ancienne Académie des Saints-Anges.

b) Évolution du cadre bâti

Période de développement du quartier relativement compatible à la construction

de l'école. Peu de changements majeurs dans le secteur, sauf la construction

d'une structure résidentielle de plus haute densité sur la tête d'îlot immédiatement au Sud de l'école.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt important, avec présence prestigieuse sur le boulevard Saint-Joseph. Elle forme un ensemble institutionnel remarquable avec l'église Saint-Stanislas et l'Académie des Saints-Anges.