

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **NOTRE-DAME-DES-NEIGES**
Autre(s) appellation(s) **ACADÉMIE SAINT-JOSEPH**
2. No. dossier **26**
3. No. réf. Archives CSDM **115 / 115**
4. ANNÉE de construction **1918**
5. No. réf. Archives CSDM **G. A. Monette**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5309, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal, QC H3T 1Y4
(514) 736-8120
ndn@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Janine Pourny, directrice-adjointe**
9. PLAN DE LOCALISATION **Quartier Westmount / Côte-des-Neiges Sud**



Notre-Dame-des-Neiges, chemin de la Côte-des-Neiges, vue vers le Sud • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Longitudinale, occupant tout le corps central de l'îlot, du côté dit Ouest.

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue, avec une importante marge recul.

c) Cour d'école

Arrière et latérale.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase/ cafétéria.

12. STATUT de PROTECTION

Immeuble significatif (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Westmount / Côte-des-Neiges Sud



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
Développement du village et du quartier de la Côte-des-Neiges.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
En 1979, l'école fut au centre d'une controverse lors de la réforme de la déconfessionnalisation.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
NOTRE-DAME-DES-NEIGES
Nom de la paroisse sur le territoire de laquelle l'école est située. Rappel du nom de l'ancien village de Notre-Dame-des-Neiges, sur le chemin de la Côte-des-Neiges.
5. PUBLICATIONS sur l'école
 - **Mention dans le répertoire de la CUM (p. 247).**
 - **Mention dans le guide de Pierre Ramet, "Marcher l'histoire" de la Société d'histoire de la Côte-des-Neiges.**
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
 - **Photo de 1980, répertoire de la CUM.**
 - **Deux vues complètes de l'école, s.d. (vers 1960-1970), ACSDM.**

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1918	Construction	G. A. Monette, architecte
1959	Travaux en sous-œuvre	Lalonde & Valois, ingénieurs

2. NOMBRE D'ÉTAGES

4 niveaux (demi sous-sol, rez-de-chaussée, deux étages de classes)

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment en forme de "I".

Corps central avec deux parties en avancée, de part et d'autre.

Deux bâtiments annexes de part et d'autre, moins hauts, constituant les anciennes résidences des religieux. Le bâtiment au nord (côté filles) est actuellement occupé par le service de garde et des bureaux. Le bâtiment au sud (côté garçons) est occupé par une garderie. Ces deux bâtiments n'ont pas fait l'objet d'une visite à l'intérieur (manque de temps et d'accessibilité).

La demeure du concierge était anciennement située à l'arrière, dans la cour, sur l'avenue Gatineau. Elle a été démolie pour faire place au bâtiment du centre social communautaire de Côte-des-Neiges.

b) Symétrie

Longitudinale, très poussée, à partir d'une travée centrale.

Symétrie claire du fonctionnement scolaire avec la séparation des sexes.

c) Circulation

Entrées principales situées dans une "tranche" entre les bâtiments annexes et le corps principal de l'école. Ils forment un volume de faible hauteur accentuant la séparation entre l'école et les résidences des religieux. Dans ces vestibules, qui assuraient la jonction entre l'avant et l'arrière, l'école et les résidences, un escalier donne accès au niveau du rez-de-chaussée ou du sous-sol. De là, on accède directement en face à la porte vers la cour ou, en tournant, aux cages d'escaliers de l'école, parallèles à l'axe du corridor central, situées aux extrémités de ce même corridor. L'articulation du réseau de circulation (escaliers) est très particulière à cette école.

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Conception classique, reprenant de nombreux éléments du langage architectural classique académique en plein renouveau au début du XX^e siècle ;**
- **Composition très claire, respectant des règles et principes classiques ;**
- **Adaptation à des réalités "montréalaises" :**
 - **fonction et tradition de l'aménagement des écoles,**
 - **utilisation des matériaux (brique largement répandue),**
 - **notions de décor dans l'architecture "populaire" ;**
- **Composition tripartite très forte ;**
- **Hierarchisation verticale :**
 - **travées de classes de part et d'autre d'une travée centrale en légère avancée et couronnée d'un fronton, d'un parapet ouvragé et d'une croix,**
 - **parties en avancée de part et d'autre du corps central, dont les faces sont composées de manière tripartite et un peu plus décorées (maçonnerie),**
 - **bâtiments des résidences aussi composés de manière tripartite hiérarchisée.**
- **Hierarchisation horizontale :**
 - **socle (demi sous-sol) sur lequel s'appuie un bandeau de pierre,**
 - **rez-de-chaussée dont le niveau supérieur apparent en façade, souligné par une bande de pierre en saillie, correspond en réalité au niveau de l'appui des fenêtres du premier étage,**
 - **deux étages de classes dont les travées de fenêtres sont liées dans les avancées des corps latéraux du bâtiment,**
 - **corniche et couronnement (parapet ouvragé) ;**
- **Utilisation remarquable et raffinée de matériaux variés :**
 - **bandeau de granit au niveau du socle,**
 - **lignes de composition soulignées par l'emploi de brique rouge lisse par rapport aux autres surfaces de brique rugueuse,**
 - **intégration dans le détail d'éléments en pierre (coins des cadres de fenêtres),**
 - **exécution des cadres des fenêtres (agencement de brique et de pierre),**
 - **motifs de maçonnerie dans les pleins de travées des fenêtres,**
- **Élément à remarquer, les portails d'entrée :**
 - **porte inscrite dans une ouverture à arc en plein cintre,**
 - **clé de voûte passante dans l'arc constitué de voussoirs en pierre de taille,**
 - **embrasure de la porte encadrée par deux colonnes adossées à bossages en brique (rang de brique rugueuse séparant les bossages),**
 - **colonnes supportant une corniche, avec une rangée de denticules,**
 - **deux modillons détaillés au niveau du chapiteau des colonnes,**
 - **fronton avec bas-relief portant les lettres FILLES ou GARÇONS ;**
- **Références à d'autres travaux de l'architecte G.A. Monette :**
 - **il réalise en 1914 l'école **IGNACE-BOURGET** (ce qui est surprenant),**
 - **très peu de similitudes et de pistes de comparaisons entre les deux œuvres.**

b) Conception fonctionnelle

- **Traditionnelle, exception faite des escaliers aux extrémités du corridor et des vestibules de l'école. Conception esthétique prédominante.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Pas nécessairement claire, la composition tripartite de la façade ne traduisant par véritablement l'organisation de l'espace à l'intérieur.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

N/d.

Le bâtiment présenterait des faiblesses structurales importantes. De nombreuses fissures et cassures ont été remarquées sur le parement de maçonnerie. Les travaux en sous-œuvre nécessités en 1959 peuvent confirmer ces vices structuraux ou des problèmes liés au sol. L'aménagement récent du sous-sol aurait permis des travaux de consolidation des fondations. À noter qu'une station de métro a été construite juste sous l'école au début des années 1980 ce qui pourrait en partie expliquer les défaillances plus récentes.

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique rouge commune, à texture légèrement rugueuse ;**
- **Brique rouge lisse afin de souligner certains éléments de composition ;**
- **Intégration d'éléments en pierre (granit et grès) :**
 - **bandeaux et larmiers,**
 - **cadres des portes et fenêtres,**
 - **portails d'entrée ;**
- **Parapet ouvragé ;**
- **Fenêtres :**
 - **toutes remplacées probablement dans les années 1980,**
 - **malheureusement ces fenêtres ne respectent pas la composition originale du rapport entre les fenêtres et la façade,**
 - **le tiers supérieur des baies a été rendu opaque par un revêtement métallique qui est soumis actuellement à la perte de sa couleur (blanchissement) ce qui contribue à diminuer les qualités esthétiques de la façade ;**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum sur planchers de bois (?).

Plafonds acoustiques suspendus au niveau des deux tiers des fenêtres. Perte de l'intégrité de la hauteur des plafonds.

Moulures et plinthes en bois peint.

CORRIDORS

Idem que les classes.

ESCALIERS

Structure métallique. Rampes en métal, main courante en bois.

Marches recouvertes de carrés de céramique.

Fenêtres tripartites au niveau des repos de l'escalier.

CLOISONS

En partie originales. Plâtre, bordures et moulures en bois.

PORTES

Seraient originales. En bois peint, avec carreaux de vitre et cadre de bois peint. Magnifiques portes intérieures dans les vestibules.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Ensemble monumental scolaire composé de 3 bâtiments :**
 - **corps principal de l'école avec résidences pour religieux attenantes,**
 - **vestibules d'accès, jonctions de circulations, très particuliers à l'école ;**
- **Raffinement et richesse de composition et d'exécution des façades ;**
- **Utilisation d'un langage classique académique "populaire" adapté à l'emploi des matériaux, à la fonction du bâtiment, etc.**
- **Variété des jeux de matériaux :**
 - **brique lisse, brique texturée, pierre de grès, granit, etc.**
- **Éléments décoratifs remarquables :**
 - **pierre de grès taillée finement et employée au niveau des portails,**
 - **médallions à l'effigie de l'ancien nom de l'école au centre de la façade,**
 - **cadres de portes des anciens balcons des résidences**
 - **niches dans la maçonnerie des parapets,**
 - **etc.**

b) Intérieur

- **Vestibules d'accès, nœuds de circulation (escaliers) ;**
- **Portes intérieures des vestibules en bois (seraient originales).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Exécution et conception de la façade à forte valeur artistique ;**
- **Éléments décoratifs tout particulièrement.**

b) Intérieur

- **Aucun élément identifié.**

c) Mobilier d'origine

- **Armoires anciennes dans la section de l'administration.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente à très bonne, hormis les fenêtres.**
- **Intégrité des éléments de composition et de décor. Nombreuses réparations de la maçonnerie, surtout sur la face de la cour.**
- **L'état du parement en maçonnerie est préoccupant. Plusieurs problèmes ont été observés de manière qualitative. L'appareillage et l'agencement de la maçonnerie étant une composante de la valeur esthétique de l'école, il est inquiétant d'envisager des travaux de réparation qui n'en tiendraient pas compte.**

b) Intérieur

- **Moyenne à faible ;**
- **Modifications des divisions à certains endroits, rénovations importantes de la finition intérieure (plafonds).**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Importante portion de terrain à l'avant permet la présence de grands arbres et d'une bande de verdure gazonnée. Aménagement paysager sommaire de quelques bordures de la cour d'école. Passage au nord de l'école vers le Centre social a été aménagé récemment de manière assez recherchée.

L'importante marge de recul de l'école et la mise en scène du bâtiment par rapport à un terrain "paysagé" sur le chemin de la Côte-des-Neiges peut référer à l'époque où le secteur était encore un village rural, avant de devenir un quartier urbain.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Irrégulière. Espace résiduel du terrain entre l'école, le Centre social (nouveau bâtiment) et l'avenue Gatineau.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Structures de jeux pour une garderie situées dans le passage sud vers la cour et sur une portion de terrain à l'avant de l'école.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

École possède une très forte valeur au niveau de son emplacement urbain :

- **Ensemble monumental scolaire remarquable et exceptionnel ;**
- **Ensemble institutionnel (école, église, presbytère Notre-Dame-des-Neiges) ;**
- **Localisation sur un axe historique majeur, le chemin de la Côte-des-Neiges ;**
- **Situation au carrefour de voies de circulations très fréquentées que ce soit au niveau piéton, des transports en communs (métro et autobus) ou véhiculaire ;**
- **Au cœur d'un quartier patrimonial et historique important de Montréal ;**

Valeur sociale et culturelle acquise par l'école et ses voisins immédiats :

- **Important centre de ressources sociales, économiques et de loisirs,**
- **Maison de la Culture et Bibliothèque Côte-des-Neiges de l'autre côté de la rue,**
- **Construction récente d'un Centre communautaire dans la cour de l'école,**
- **Petit marché juste à côté de l'école.**

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer. Demanderait des études plus approfondies.

On peut remarquer que le cadre bâti est assez déstructuré le long du chemin de la Côte-des-Neiges. Plusieurs constructions d'époques différentes, de densité et de types très divers tout près de l'école.

c) Point d'intérêt

Point d'intérêt majeur. Voir commentaires énoncés ci haut.