

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Notre-Dame-de-l'Assomption**
Autre(s) appellation(s) **École Louis-Jolliet**
2. No. dossier **61**
3. No. réf. Archives CSDM **210 / 210**
4. ANNÉE de construction **1932**
5. ARCHITECTE concepteur **Gascon & Parent**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2430, rue Darling
Montréal, QC H1W 2X1
(514) 596-5046
nda@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Bergeron, concierge**

9. PHOTO de la façade principale



Notre-Dame-de-l'Assomption, façade est, rue Darling • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Longitudinale, au centre de l'îlot; l'édifice est bordé de part et d'autre par les cours d'école et à l'ouest par une ruelle.

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue, avec légère marge de recul sur Darling.

c) Cour d'école

Latérale et arrière, espace restant sur l'îlot.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase (auparavant Grande Salle).

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Hochelaga-Maisonneuve



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
Lors de la création du village d'Hochelaga, en 1870, ce terrain appartenait à Alexandre Maurice Delisle (ou de Lisle) et à son épouse, Dame Marie-Angélique Cuvillier, décédés respectivement en 1880 et 1886. Leurs héritiers vendent le terrain à la Commission des Écoles Catholiques de Montréal (CECM) pour la somme de 20 081 \$, même si le prix officiel mentionné dans l'acte de vente est de 1 \$, tel que l'ont demandé les propriétaires. Les plans de l'école prévoient huit classes pour filles et neuf classes pour garçons (source : *L'école Notre-Dame-de-l'Assomption*).

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
L'actuelle école Notre-Dame-de-l'Assomption ouvrira officiellement ses portes le 1^{er} mai 1932, jour officiel des déménagements, sous le nom d'école Louis-Jolliet (source : *L'école Notre-Dame-de-l'Assomption*).

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
Louis Jolliet
C'est surtout en raison de ses diverses explorations et de son exploration du Mississippi que l'on connaît Louis Jolliet (1645- ?)

Notre-Dame-de-l'Assomption
Ce nom a comme origine l'Assomption de la Vierge Marie, patronne des Acadiens en 1881, patronne céleste.

5. PUBLICATIONS sur l'école
Cadotte, Robert. *L'école Notre-Dame-de-l'Assomption*, Montréal, Commission scolaire de Montréal et Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve, coll. Histoire des écoles d'Hochelaga-Maisonneuve, tome 1, 2001.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
Disponibles à l'école.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Photographie aérienne.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1932	Construction	Gascon & Parent, architecte* Frenette Frères Ltée, entrepreneur
1935	Reconstruction d'une partie du toit	Frenette Frères Ltée, entrepreneur**

* Les associés Gascon et Parent ont également construit l'école Paul-Bruchési en 1922-23, laquelle fut inventoriée en février 2001 (dossier n° 27).

**L'entrepreneur dut reconstruire une partie du toit qui n'avait pas été fait selon les spécifications.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps central. Forme en « I ».

b) Symétrie

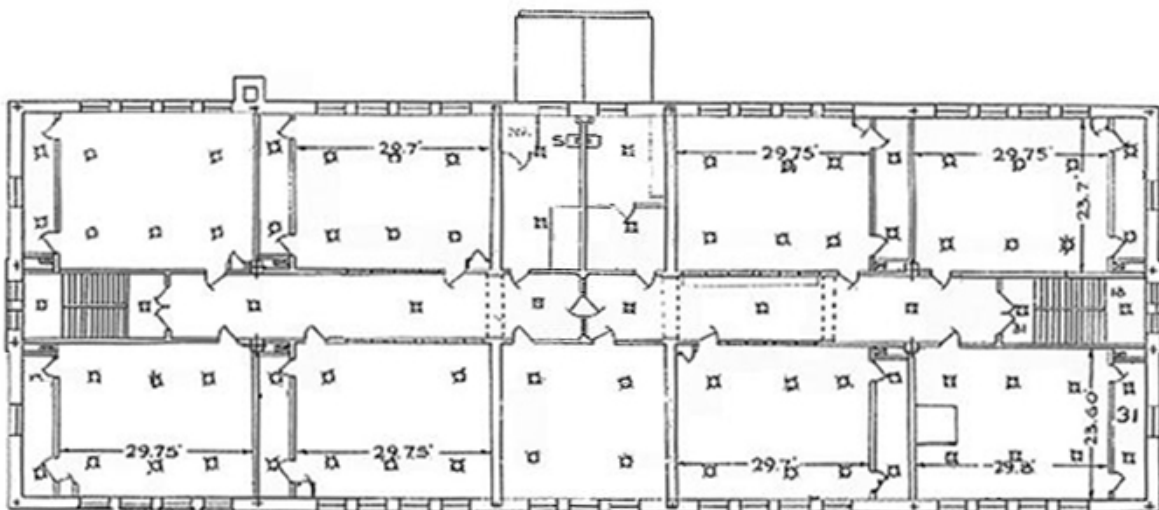
Longitudinale et transversale.

c) Circulation

Deux entrées principales (l'une pour garçons et l'autre pour filles à l'origine) de part et d'autre de la grande salle, au rez-de-chaussée. Corridor central traversant aux étages, interrompu au rez-de-chaussée par la grande salle (gymnase). Escaliers dans l'axe du corridor aux extrémités.

d) Plan schématique

Étage-type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

D'esthétique Art déco identifiable ici par la rythmique des travées accentuant la verticalité du bâtiment et par l'utilisation des motifs décoratifs. Ces motifs sont disposés de façon bien précise afin d'accentuer la symétrie de la construction créant ainsi des surfaces aux textures intéressantes. Remarquons pareillement la juxtaposition des matériaux contrastants (brique jaune et pierre artificielle).

a) Conception esthétique

- **Composition symétrique et claire :**
 - Lisibilité claire de la façade et de l'organisation du bâtiment;
 - Quatre fenêtres par travée de classes.
- **Raffinement et richesse de composition et d'exécution des façades.**
- **Composition horizontale :**
 - Socle (parement de béton suivant la pente du terrain);
 - Rez-de-chaussée séparé des étages par un bandeau de pierre.
- **Composition verticale :**
 - Exprimée par la disposition verticale des travées de fenêtres;
 - Ligne verticale se prolongeant au-delà du toit.
- **Éléments décoratifs remarquables :**
 - Croix au centre de la façade près de la bordure du toit;
 - Éléments géométriques intégrés à la maçonnerie entre les deux derniers niveaux.

b) Conception fonctionnelle

- **Typologie simple, efficace, claire et ordonnée :**
 - Cinq travées de classes de part et d'autre d'un corridor central.

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation claire, organisation intérieure nettement lisible sur les façades.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

- **Béton armé.**

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaune, sur les quatre façades :**
 - Éléments en pierre artificielle.
- **Fenêtres à carreaux et portes en aluminium, remplacées récemment en façade principale.**

c) Intérieur

- | | |
|-----------|---|
| CLASSES | Tuile de linoléum, tableaux d'origine dans certaines classes, moulures en bois peint, murs et plafonds en plâtre. |
| CORRIDORS | Terrazzo, murs et plafonds en plâtre, plafonds voûtés, mur inférieur en crépi cimenté peint, porte en bois peint avec quincaillerie d'origine pour ouverture des impostes vitrées. |

ESCALIERS	Marches recouvertes de petites tuiles de céramique par-dessus les marches en granit, recouvertes de caoutchouc à certains endroits du rez-de-chaussée et du premier étage.
CLOISONS	Certaines ont été ajoutées pour faire des classes plus petites, mais dans l'ensemble, elles sont d'origine.
PORTES	Bois peint.
AUTRES	Gymnase, scène d'origine.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Modernisation du traitement architectural :**
 - **Abstraction et géométrisation des éléments décoratifs;**
 - **Prédominance d'un seul matériau;**
 - **Clarté des lignes de composition;**
 - **Sobriété des effets décoratifs;**
 - **Accentuation de la verticalité en façade.**
- **Matériau de revêtement utilisé pour le parement de toutes les façades.**

b) Intérieur

- **simplicité, sobriété et efficacité de l'aménagement des étages.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Aucun élément remarqué.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Quelques tableaux en bois, meubles en bois.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Très bonne, hormis le remplacement des fenêtres, lesquelles reprennent sensiblement le même design d'origine. Le remplacement des portes donne un résultat moins heureux cependant, lesquelles ne respectent pas les ouvertures d'origine (portes et impostes). Modification des escaliers menant aux entrées.**

b) Intérieur

- **Très bonne, bien que certaines cloisons aient été ajoutées alors que certaines pièces attenantes aux classes ont été modifiées.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

L'espace dégagé entre l'école et le trottoir est couvert de gazon et aménagé avec des arbustes et quelques plantes. Aménagement d'un petit jardin dans la cour d'école, côté nord-est.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière et latérale. Superficie restante du terrain de l'école. La cour s'étend sur un terrain à forte dénivellation, lequel est ramené par remplissage à la ligne horizontale. La cour, clôturée, est bordée à l'arrière par une ruelle; un puits de ventilation du métro occupe une partie du coin nord-est.

b) Revêtement de sol

Asphalte. Le coin nord-est de la cour d'école a bénéficié il y a quelques années d'un programme permettant un aménagement paysager avec tables de pique-nique (maintenant enlevées).

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située à l'angle nord-est des rues Hochelaga et Darling, sur un îlot sans résidences. Le quartier immédiat est surtout composé de duplex ou de triplex construit à la même période; devant l'école se trouve l'ancienne école de métiers (division est).

b) Évolution du cadre bâti

Le cadre bâti immédiat de l'école semble appartenir à la même période de construction que celle-ci.

c) Point d'intérêt

L'école forme un point d'intérêt dans son environnement. Le dégagement du terrain et son surhaussement mettent l'école en valeur.