

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **Notre-Dame-de-Grâce**  
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **60**
3. No. réf. Archives CSDM **206 / 206**
4. ANNÉE de construction **1931**
5. ARCHITECTE concepteur **J.A. Larue & H.T. Gouin**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5435, avenue Notre-Dame-de-Grâce  
Montréal, QC H4A 1L2  
(514) 596-5676  
ndg@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Chantale Couturier, directrice adjointe**
9. PHOTO de la façade principale



Notre-Dame-de-Grâce, façade sud, avenue Notre-Dame-de-Grâce • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Longitudinale, occupant tout le corps central de l'îlot.**

b) Alignement sur la rue

**Parallèle à l'avenue, avec une importante marge de recul et une dénivellation.**

c) Cour d'école

**Arrière.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

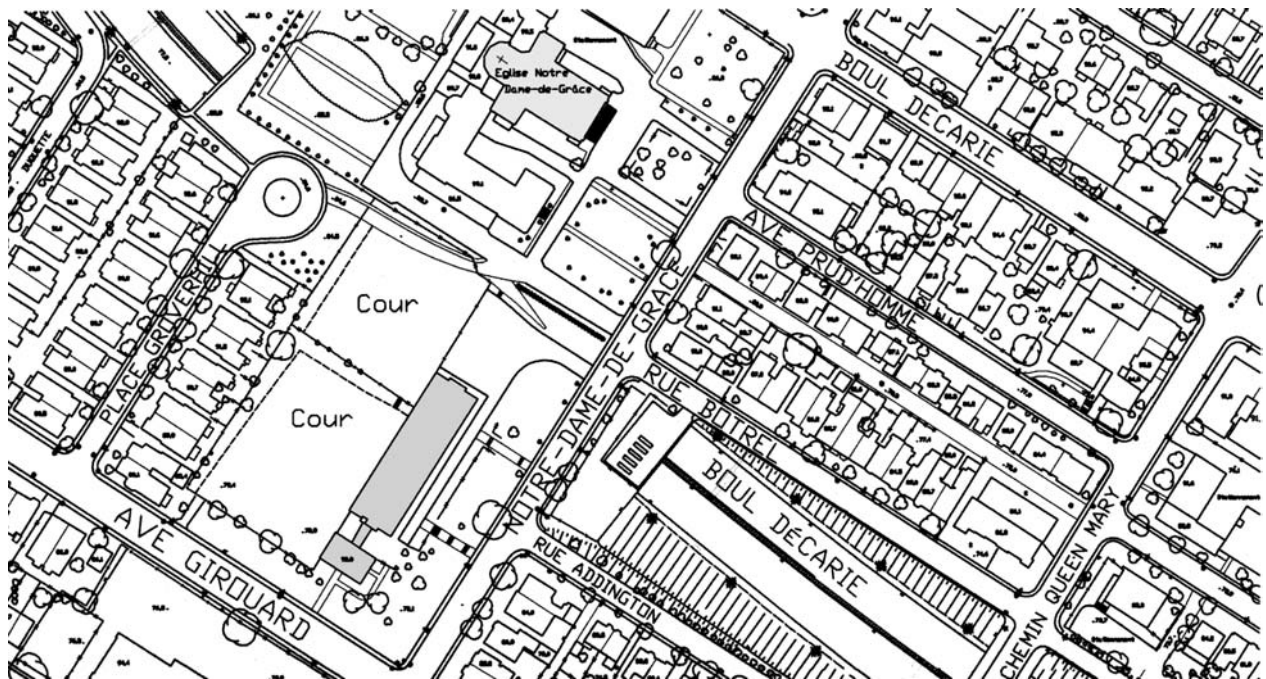
**Gymnase et bibliothèque.**

12. STATUT de PROTECTION

**Secteur significatif soumis à des normes, SS-B (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Notre-Dame-de-Grâce**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**N. d.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**On trouve l'école Notre-Dame-de-Grâce au cœur de la paroisse du même nom. Au moment de la construction de l'autoroute Décarie, un tunnel long de 230 mètres appelé tunnel Notre-Dame-de-Grâce a été construit afin d'éviter l'expropriation et la démolition de l'école Notre-Dame-de-Grâce, d'un monastère et d'une église. C'est à ce moment que l'aile du bâtiment est a été démolie parce que trop lourde pour le tunnel.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N. d.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**Notre-Dame-de-Grâce**  
**Du nom de la municipalité qui se détache du village Côte-Saint-Antoine en 1876, en l'honneur de la paroisse catholique de ce nom, fondée en 1867. Suite à son annexion à la ville de Montréal, elle prendra le nom de quartier Notre-Dame-de-Grâce. L'école porte le même nom que la paroisse.**
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans *L'école canadienne*, sur le 100<sup>e</sup> anniversaire de la CECM, p. 70 (avec photographie montrant l'aile est).**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N. d. Il y aurait les plans originaux et quelques photographies anciennes (source : Madame Chantal Couturier, directrice adjointe).**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**N. d.**

## C ARCHITECTURE

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1931	Construction	J.A. Larue* & H.T. Gouin**

\* J. A Larue a également construit le monastère des Pères Dominicains (1922) voisin immédiat de l'école.

\*\* H. Talbot Gouin, réalisera en 1933 les plans de l'école Saint-Pascal-Baylon (voir fiche n° 39 de l'inventaire préliminaire réalisé en février 2001).

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages de classes).

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Corps principal du bâtiment avec plan en forme de « I ».** Du côté ouest, un corps latéral en retrait est relié au rez-de-chaussée par un passage. A l'origine, il y avait deux corps latéraux identiques, celui situé à l'est servait aux religieuses et celui à l'ouest aux religieux. Ainsi, à l'origine, le bâtiment était parfaitement symétrique. Lors de la construction de l'autoroute Décarie, l'aile est a été démolie.

#### b) Symétrie

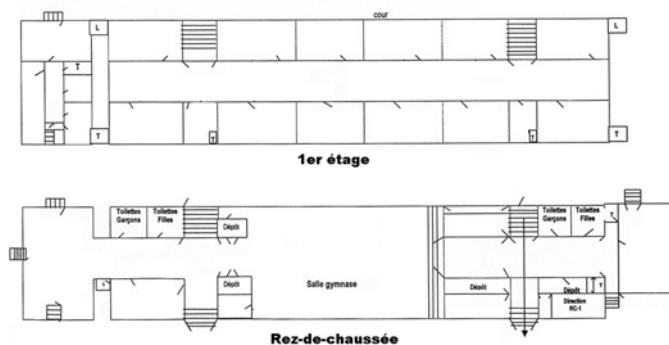
**Longitudinale, à partir d'une travée centrale (symétrie d'origine puisque la partie est fut démolie).**

#### c) Circulation

**Type.** Deux entrées en façade, vis-à-vis les cages d'escaliers côté cour; celles-ci sont perpendiculaires au corridor. Une grande salle, aujourd'hui un gymnase, occupe pratiquement tout l'espace du rez-de-chaussée compris entre les travées d'escaliers. Corridor central traversant à chacun des étages. Accès latéral sur l'avenue Girouard (côté ouest) et sur stationnement (côté est), actuellement des classes préfabriquées.

#### d) Plan schématique

**Plan du 1<sup>er</sup> étage (en haut) et du rez-de-chaussée (en bas) d'après le plan d'évacuation d'incendie.**



#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

**D'esthétique Art déco identifiable ici par la rythmique des deux travées d'entrées accentuant la verticalité du bâtiment et par l'utilisation des motifs décoratifs. Ces motifs sont disposés de façon bien précise afin d'accentuer la symétrie de la construction créant ainsi des surfaces aux textures intéressantes. Remarquons pareillement la juxtaposition des matériaux contrastants (brique jaune et pierre artificielle).**

##### a) Conception esthétique

- **Composition classique, ordonnée et claire :**
  - **Lisibilité claire de la façade et de l'organisation du bâtiment;**
  - **Quatre fenêtres par travées de classes.**
- **Raffinement et richesse de composition et d'exécution des façades.**
- **Hierarchisation horizontale :**
  - **Socle (parement de béton);**
  - **Rez-de-chaussée (séparé des étages par un bandeau continu).**
- **Hierarchisation verticale :**
  - **Exprimée par le parapet situé au dessus des entrées brisant la ligne horizontale du bâtiment;**
  - **Exprimée par le traitement du fenêtrage au-dessus des entrées;**
  - **Accentuée par le volume du bâtiment central par rapport au bâtiment latéral.**
- **Portails :**
  - **Chacune des entrées est surmontée d'une grande croix en pierre;**
  - **Le décor en pierre est accentué au niveau de la travée des entrées, et ce, jusqu'au couronnement.**
- **Éléments décoratifs remarquables :**
  - **Croix disposées au-dessus des entrées principales;**
  - **Petits éléments géométriques intégrés à la maçonnerie au-dessus de chacune des travées des fenêtres (dernier niveau);**
  - **Panneaux décoratifs à l'effigie d'écoliers (petit garçon à l'ouest et petite fille à l'est).**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Typologie simple, efficace, claire et ordonnée :**
  - **Quatre travées de classes comprises entre les travées des entrées dans la partie centrale, une travée de classes de part et d'autre des entrées principales (garçons et filles à l'origine);**
  - **Corps latéral ouest avec entrée sur l'avenue Girouard (bâtiment indépendant et inter relié);**
  - **Gymnase au rez-de-chaussée, classes aux étages.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation claire, organisation intérieure nettement lisible sur les façades.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

### a) Structure

- **Béton armé. Structure de béton exposées dans les corridors.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaune sur les quatre façades du corps principal et du corps latéral ouest.**
- **Éléments en pierre (artificielle ?) : portail, appuis des fenêtres, petits éléments intégrés à la maçonnerie, éléments sculptés à l'effigie d'écoliers, croix.**
- **Fenêtres et portes remplacées il y a quelques années sur l'ensemble du bâtiment.**

### c) Intérieur

CLASSES	<b>Tuile de vinyle, tableaux d'origine, plinthes en bois, plafonds pleine hauteur, éclairage au néon.</b>
CORRIDORS	<b>Terrazzo, murs en plâtre, crépi de ciment sur la partie inférieure, peint et texturé. Plafonds suspendus, casiers métalliques. Fenêtres carrelées d'origine aux extrémités des corridors.</b>
ESCALIERS	<b>Marches en marbre (recouvertes de tuiles de céramique par-dessus le marbre), paliers en terrazzo. Structure et rampes métalliques. Escaliers en bois du côté de l'ancienne résidence (bâtiment latéral ouest).</b>
CLOISONS	<b>D'origine sauf au rez-de-chaussée où certaines cloisons auraient été ajoutées au niveau de l'ancienne scène de la grande salle (gymnase). Ils seraient d'origine aux étages. Crépi de ciment, partie inférieure texturée.</b>
PORTES	<b>Bois, partie supérieure vitrée (quatre carreaux), portes coupe-feu à l'extrémité des corridors et cages d'escaliers.</b>
AUTRES	<b>L'aile ouest conserve presque entièrement ses caractéristiques d'origine avec ses fenêtres à carreaux, ses moulures et ses portes, seuls les revêtements de planchers ont été ajoutés. Cependant, un élément curieux aux premier et deuxième étages : une fenêtre semble avoir été enlevée au profit de blocs de verre.</b>

**N. B.** *Structure et rampes d'escaliers au design intéressant. Selon la directrice-adjointe, l'escalier serait remplacé prochainement puisque la circulation incessante des élèves et du personnel qui s'ajoute au poids des tuiles mises par-dessus les marches d'origine aurait grandement affaibli la structure de l'escalier. Si tel est le cas, la rampe devrait être conservée sur la nouvelle structure.*

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition harmonieuse de l'ensemble de la façade.**
- **Éléments remarquables :**
  - **Portail en pierre;**
  - **Croix.**
- **Monumentalité de l'école renforcée par l'aménagement paysager.**

b) Intérieur

- **Grand espace au rez-de-chaussée pour le gymnase.**
- **Corridor du rez-de-chaussée dans l'axe traversant permettant l'accès à l'aile ouest : ce corridor offre un caractère monastique avec ses arcs en ogive.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Pierre artificielle sculptée à l'effigie d'écoliers (garçons et fillettes).**

b) Intérieur

- **Fenêtres en bois à carreaux vernis entre le bureau de la direction et le dépôt.**

c) Mobilier d'origine

- **Armoires en bois dans les pièces servant de dépôt et dans certains locaux; tableaux.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

**Bonne, l'aile est a été démolie au moment de la construction de l'autoroute créant une rupture au niveau de la symétrie du bâtiment. De plus, les nouvelles fenêtres et portes ne semblent pas respecter le design d'origine si nous le comparons à l'aile ouest et aux fenêtres à carreaux au bout de chacun des corridors.**

b) Intérieur

**Bonne, modifications apportées au rez-de-chaussée au niveau du gymnase; certaines cloisons ne seraient pas d'origine.**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**L'école est très dégagée; la dénivellation accentue la monumentalité. Ces deux éléments, joints à l'aménagement paysager, permettent une belle mise en scène urbaine de l'école. Un petit jardin potager a été aménagé à l'avant de l'école. Seul point un peu moins heureux : la présence de blocs de béton sur le long de la ligne séparant l'espace gazonné et l'espace asphalté menant aux entrées de l'école.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Rectangulaire; elle occupe tout le terrain arrière de l'école. Très grande, elle se divise en deux parties, l'une avec gradins extérieurs en béton dans la portion nord-est et l'autre avec un petit aménagement (arbres et pavés) au centre.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte.**

#### c) Jeux

**Aucun.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**On trouve l'école Notre-Dame-de-Grâce au cœur de la paroisse, laquelle inclut l'église (1851), son campanile (1927), le monastère des pères dominicains (1922) et l'ancienne école paroissiale des sœurs dominicaines (1892) et tout juste à l'ouest de l'école, l'habitation à loyer modique Notre-Dame-de-Grâce, administrée par la SHDM. L'autoroute Décarie, construite entre 1965 et 1967, passe pratiquement au-dessous de l'école. Devant et derrière l'école, des duplex ont été construits.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Le Coteau-Saint-Pierre s'est développé autour de l'église Notre-Dame-de-Grâce. Cette église située tout juste à l'est de l'école du même nom doit sa renommée à son âge vénérable et à la qualité de sa réalisation. Elle fut construite en 1851 par l'architecte John Ostell (architecte entre autres des clochers de l'église Notre-Dame); son campanile, ajouté en 1923, est l'oeuvre de J. Omer Marchand. Notons que l'église a été refaite dans un style épuré qui ne concorde pas du tout avec l'extérieur. Le monastère adjacent à l'église a été construit par la communauté des pères dominicains en 1922 et le manoir Notre-Dame-de-Grâce en 1956. Ce dernier viendra remplacer le presbytère construit en 1901 selon les plans de Ostell.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école forme avec l'église Notre-Dame-de-Grâce un point d'intérêt remarquable; sa situation lui offre une très grande visibilité et une forte présence urbaine, le long de l'avenue. Elle forme surtout un ensemble monumental institutionnel que la dénivellation du terrain met en perspective.**