

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Marguerite-de-Lajemmerais**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **58**
3. No. réf. Archives CSDM **563 / 033**
4. ANNÉE de construction **1964**
5. ARCHITECTE concepteur **Jean-Maurice Dubé**
entrepreneur **Louis Donolo**
6. FONCTION actuelle **École secondaire (pour jeunes filles seulement)**
7. COORDONNÉES **5555, rue Sherbrooke est
Montréal, QC H1N 1A2
(514) 596-5100
mlajemmerais@csgm.qc.ca
<http://www.margdelaj.csgm.qc.ca>**
8. PERSONNE ressource **M. Joseph Atalla, directeur
M. Gilles Roy, concierge**
9. PHOTO de la façade principale



L'école Marguerite-de-Lajemmerais, façade sud, rue Sherbrooke est • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation atypique à l'angle des rues Sherbrooke est et De L'Assomption. Le bâtiment est implanté pour ainsi dire sur le coin sud-ouest d'un grand îlot comprenant l'ancienne résidence des Sœurs Grises maintenant Foyer Rousselot.

b) Alignement sur la rue

Alignement atypique. Partie de la façade (entrée principale) alignée avec la rue Sherbrooke. Alignement avec importante marge de recul sur la rue De L'Assomption.

c) Cour d'école

Cours comprises dans la forme du bâtiment.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

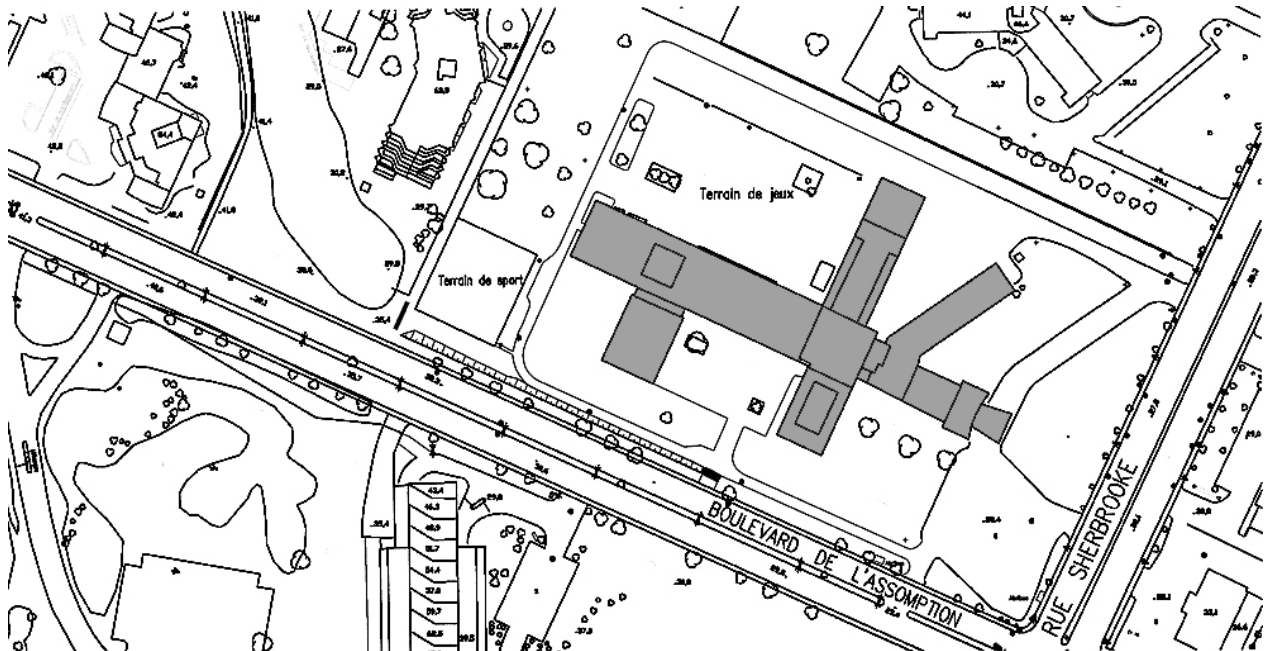
Deux gymnases, un auditorium, une piscine, une bibliothèque, deux cafétérias (une servant des repas chauds et l'autre des repas froids ou pour les élèves ayant leur lunch).

12. STATUT de PROTECTION

Aucun

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Louis-Riel – Nouveau-Rosemont



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
Érigée le 25 novembre 1962 au coût total de 3 813.972 \$ par la Communauté des Sœurs Grises afin de répondre à la nécessité de construire une école secondaire et une école normale pour le recrutement de la communauté, le perfectionnement des sœurs et l'avancement des œuvres. Le terrain sur lequel l'école sera construite fut acheté de l'hôpital Maisonneuve. Les travaux de construction débuteront le 14 janvier 1963. En septembre 1964, l'école accueillait ses premières élèves. A l'origine, l'école accueillait des élèves en externat et en pensionnat (école secondaire et normale). Lourde fardeau financier pour la communauté religieuse. De plus, la Commission Parent suggérait de confier la formation des maîtres aux universités et la CECM envisageait de construire une école secondaire sur la rue Saint-Donat. Les religieuses durent donc fermer l'école normale en 1966 et songer à l'avenir de l'école. Elles entreprirent des pourparlers avec la CECM. Celle-ci proposa d'acheter l'édifice, lequel fut vendu le 30 juin 1967 à la CECM.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
Marguerite-de-Lajemmerais
Marguerite Dufrost-de-Lajemmerais (1701-1771), épouse de François d'Youville, fondatrice des Sœurs Grises. Veuve à 28 ans, Marguerite se retrouva seule avec deux jeunes fils à sa charge et les dettes de son mari. Elle ouvrit un petit magasin pour liquider ses dettes, favoriser l'éducation de ses fils et pourvoir aux besoins des pauvres de Montréal. En 1737, elle obtient la Charte de la Communauté des Sœurs de la Charité qui administrent à partir de 1747 l'Hôpital Général fondé en 1694 par les frères Charron. Marguerite d'Youville fut canonisée par le pape Jean-Paul II le 9 décembre 1990.
5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
Plan de l'école disponible à l'école.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1964	Construction	Jean-Marie Dubé
1999	Travaux correctifs pour les flocages d'amiante.	Lemay et associés.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

6 niveaux sur deux sous-sol (2 sous-sol, six étages). Seuls les quatre premiers étages et le premier sous sol comprennent le plan complet.

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Atypique. Plan à ailes, succession de trois ailes dont le plan est en "I". Long volume rectangulaire formant le corps principal du bâtiment dans un axe nord / sud auquel vient s'ajouter (presque au centre) un autre volume pratiquement carré regroupant les pièces d'activités sur les différents étages (piscine, auditorium). Un autre volume reprenant un plan en "I" vient s'ajouter, formant une diagonale (ancienne partie de bureaux, résidence et du pensionnat).

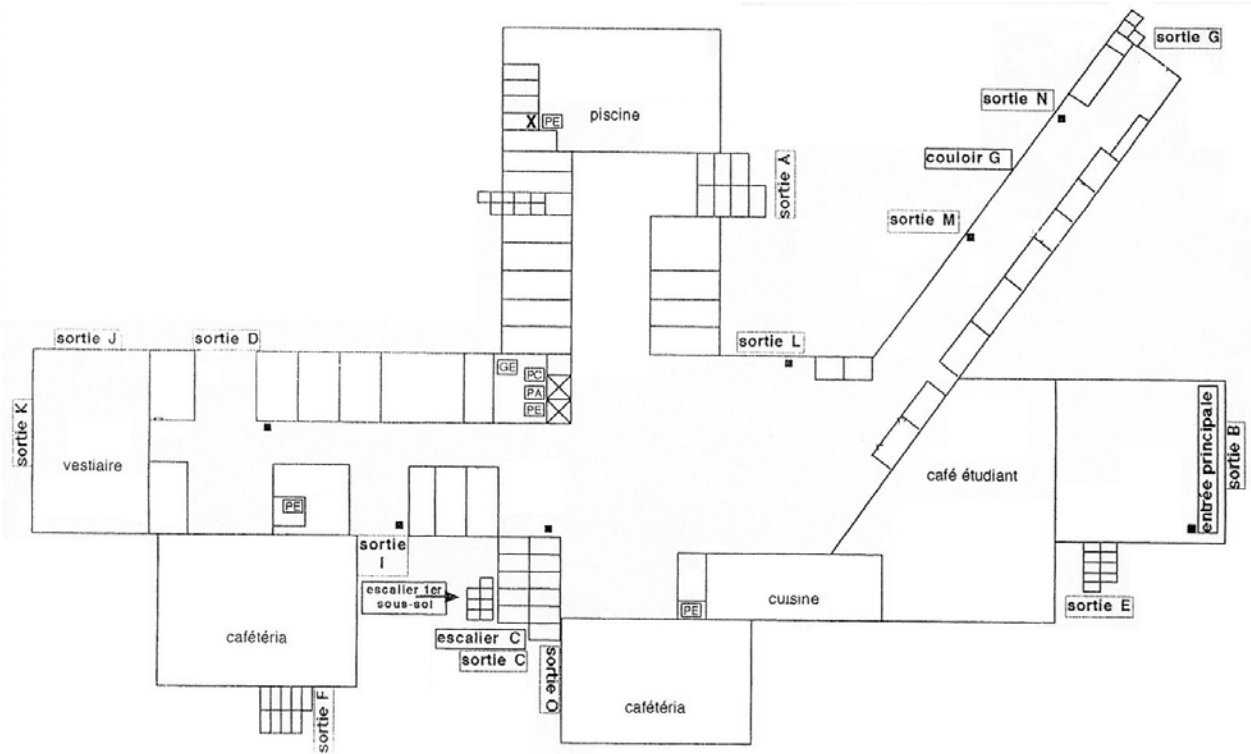
b) Symétrie

Asymétrie. Il faudrait vérifier cependant si le bâtiment a effectivement été construit selon les plans d'origine, lesquels prévoyaient peut-être une aile additionnelle en façade créant ainsi un pendant et une symétrie avec le bâtiment actuel.

c) Circulation

Portique d'entrée (volume distinct en façade) avec escalier imposant menant au premier étage. Réseau de corridors centraux. La circulation est composée comme un réseau d'espaces entre les ailes de l'école. Le réseau est comparable à un système de rues, avec une place centrale sur tous les étages reliant les différentes ailes du bâtiment. Les circulations verticales sont assurées par des escaliers, présents dans presque toutes les ailes du bâtiment et des ascenseurs situés sur la place centrale. Les couloirs sont d'une largeur importante. Le sous-sol comprend l'espace d'entrée et de sortie des élèves. La principale caractéristique de cette école, tributaire de son implantation sur un large terrain, consiste à concentrer les activités par catégories (classes, classes scientifiques, ancien pensionnat dans une aile différente...etc.) et par étages (le sous-sol et le premier étage regroupant les salles communes).

d) Plan schématique
Plan du sous-sol



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

Le bâtiment est d'esthétique moderniste, l'accent est mis ici sur la fonctionnalité. Un minimum de décorations s'observe sur l'enveloppe, à l'exception du jeu de brique créé par les différentes couleurs utilisées. Remarquons l'omniprésence de la ligne horizontale et la toiture plate dépourvue de parapet.

a) Conception esthétique

- **Composition en rupture avec l'académisme des beaux-arts:**
 - **volonté d'une expression architecturale contemporaine;**
 - **simplicité, économie, sobriété, rationalité, fonctionnalité;**
 - **articulation de volumes pour créer les élévations.**
- **Netteté tectonique et séparation claire des matériaux :**
 - **Surfaces de briques, béton et fenêtres;**
 - **Expression de la structure;**
 - **Rythme créé par des éléments verticaux de béton à certains endroits et horizontaux par l'utilisation de brique de couleur différente entre les étages;**
 - **Parois lisses, jeux de briques, utilisation de plusieurs couleurs;**
 - **Imbrication de volumes ascendants et élévations verticales.**
- **Beaucoup d'espaces résiduels autour du bâtiment.**
- **Extroversion du bâtiment :**
 - **Enveloppe ouverte sur l'extérieur, fenestration importante sur le pourtour du bâtiment;**
 - **L'entrée principale est soulignée par un bloc (volume distinct) et une importante marquise;**
 - **La croix visible sur l'un des volumes du bâtiment (auparavant la chapelle) l'est encore de l'extérieur.**
- **Conception esthétique intéressante à l'intérieur :**
 - **Luminosité importante au niveau des escaliers;**
 - **Générosité des espaces de circulation;**
 - **Volonté de hiérarchisation des étages avec traitement particulier au niveau de la place centrale du premier étage.**

b) Conception fonctionnelle

- **Différenciation des entrées (principale et élèves).**
- **Classes et locaux répartis le long d'un corridor.**
- **Bâtiments comprenant à différents points, des fonctions de "services" dont la majorité est répartie au sous-sol et au premier étage. Le corps du bâtiment le plus long comprend aux étages les espaces d'enseignement, tandis que les différents bureaux sont situés dans la partie du bâtiment formant une diagonale.**
- **Réseau de circulation apparenté à un réseau d'espaces publics, de rues, de places.**
- **Tunnel reliant en sous-sol l'ancienne maison des Sœurs Grises (aujourd'hui Foyer Rousellot) et l'école. Le chauffage est assuré par l'ancienne maison des Sœurs Grises.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Difficilement visible.** Cependant, on remarque facilement l'entrée principale dont le volume est distinct en façade. Sur la rue Sherbrooke, on distingue sur le volume arrière de l'entrée principale, une série de fenêtres disposées systématiquement effaçant la lecture de l'organisation intérieure de l'espace et de la répartition des fonctions. Par contre, on note sur la rue De l'Assomption, les travées classes et le volume distinct du gymnase. De plus, le volume avant, par sa croix, nous laisse soupçonner la présence d'une chapelle. C'était le cas auparavant mais cet espace est maintenant utilisé comme une palestra.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique de couleurs variées (jaune, brun, rouge).**
- **Éléments verticaux en béton (surtout pour les volumes distincts du gymnase et de l'ancienne chapelle).**
- **Éléments horizontaux en vitrolite rouge et en brique.**
- **Fenêtres originellement en bois (à plusieurs endroits) changées pour des fenêtres en aluminium (en processus de modification).**

c) Intérieur

CLASSES

Plafonds généralement de tuiles acoustiques, certains en stuc. Il est à noter que les plafonds étaient auparavant en amiante, celui-ci fut retiré. C'est pourquoi on retrouve plusieurs types de plafond dans les classes et autres locaux. Planchers de tuiles de linoléum, plinthes ou bordures en caoutchouc. Murs de plâtre. Fenêtres en bois. Certaines classes au sous-sol ont encore une tribune à l'avant de la classe.

CORRIDORS

Idem que les classes, sauf terrazzo à certains endroits. Le plafond offre un autre type de tuiles acoustiques. L'aile en diagonale a été entièrement refaite récemment. On retrouve au plancher des carreaux de composé vinylique de différentes couleurs.

ESCALIERS

Terrazzo, rampes métalliques, longue bande verticale de fenêtres. L'escalier d'entrée comprend des panneaux de bois au niveau du garde-corps métallique.

CLOISONS

Plâtre, certaines en bloc de béton.

PORTES

Bois.

AUTRE

Il y a encore dans les toilettes les distributeurs à savon d'origine, ceux-ci ne fonctionnent plus cependant.

Les espaces tels gymnase, piscine et autres, obéissent sensiblement à la même finition intérieure et nous ne les décrivons pas de manière détaillée.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Expression et traitement architectural modernistes.**
- **Séparation de l'édifice avec structure autonome.**
- **Découpage très net des différentes parties et éléments des façades.**
- **Blocs "sportifs" intégré à l'école à différents endroits, certains sont des blocs autonomes : gymnase et piscine, comprenant également la cafétéria et la bibliothèque.**

b) Intérieur

- **Conception fonctionnelle prédominante non sans être pourvue de qualités esthétiques et architecturales.**
- **Intégration de la lumière naturelle à l'intérieur très bien réussie au niveau des escaliers.**
- **Présence d'arbres dans les cours de l'école.**
- **Générosité de l'espace pour faciliter les circulations.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Aucun élément remarqué.**

b) Intérieur

- **Mosaïque au niveau de l'entrée principale représentant une armoiries de l'école Marguerite-de-Lajemmerais.**
- **Horloge à chacun des étages entre les deux ascenseurs, deux seulement ont encore leurs aiguilles.**

c) Mobilier d'origine

- **Probablement les tables et armoires des classes de sciences.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, à l'exception du remplacement des fenêtres.

b) Intérieur

Bonne, mais s'applique difficilement dans ce cas-ci, puisque l'aile diagonale a été modifiée, changement du recouvrement des planchers et enlèvement des lavabos et garde-robes sur deux étages, pour des besoins de location à des organismes extérieurs. La chapelle d'origine a été démolie à l'intérieur laissant seulement l'organisation avec jubé (maintenant salle de rangement) et sacristie (maintenant des bureaux, le coffre-fort est encore présent. Les colonnes sont recouvertes de mosaïque.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Quelques aménagements dans la portion de terrain sauf à l'avant de l'école où il y a un espace stationnement pour les voitures. Espace résiduel entre le bâtiment et à l'arrière du bâtiment avec surface gazonnée, arbres et arbustes.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Pas de cour d'école. Quelques espaces résiduels sont situés dans le pourtour de l'école, entre les différentes articulations du bâtiment. A l'arrière, il y a un terrain de tennis et un espace avec but pour soccer.

b) Revêtement de sol

Surface asphaltée pour terrain de tennis et stationnement avant, le reste est composé de surface gazonnée.

c) Jeux

Tennis et soccer.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Bâtiment situé sur un îlot comprenant deux implantations de bâtiments publics et institutionnels, de grandes dimensions, soit l'école Marguerite-de-Lajemmerais et le Foyer Rousselot. Ces deux bâtiments possèdent une certaine relation architecturale en dimensions et par l'utilisation du matériau de parement. Ils sont séparés par la cour d'accès véhiculaire. Remarquons également la relation du bâtiment avec d'autres structures semblables non seulement en dimensions mais également en lien avec le design architectural employé le long de la rue Sherbrooke. L'école est située au pied des pyramides du Village Olympique (1974-1976). Vers le sud, occupation commerciale le long de la rue Sherbrooke, au nord par l'hôpital Rosemont et de condominiums plus à l'est.

b) Évolution du cadre bâti

Quartier développé dans les années 1950 et 1960. Construction de l'école serait compatible avec la période de développement du quartier, additionnée cependant à un boom de constructions lié à la venue des Jeux Olympiques à Montréal en 1976. Le tout crée un environnement urbain plutôt déstructuré.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt moyen. Elle constitue un ensemble scolaire très intéressant sur le plan architectural et relativement bien visible dans son contexte, particulièrement vers le Sud-Ouest où elle jouit d'un grand dégagement.



Marguerite-de-Lajemmerais, façade ouest • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002



Marguerite-de-Lajemmerais, façade ouest • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, mars 2002