

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Maisonneuve**
Autre(s) appellation(s) Maisonneuve School
2. No. dossier **57**
3. No. réf. Archives CSDM **103 / 103**
4. ANNÉE de construction **vers 1920**
5. ARCHITECTE concepteur **Ross et Macdonald**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **1680, avenue Morgan
Montréal, QC H1V 2P9
(514) 596-5442**
8. PERSONNE ressource **Madame Rose Eva Beaudin, directrice**
9. PHOTO de la façade principale



École Maisonneuve, façade est, avenue Morgan • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale sur la portion dite est de l'îlot.

b) Alignement sur la rue

Marge de recul par rapport à l'avenue Morgan.

c) Cour d'école

La cour est située autour du bâtiment (surtout sur les côtés nord et sud).

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

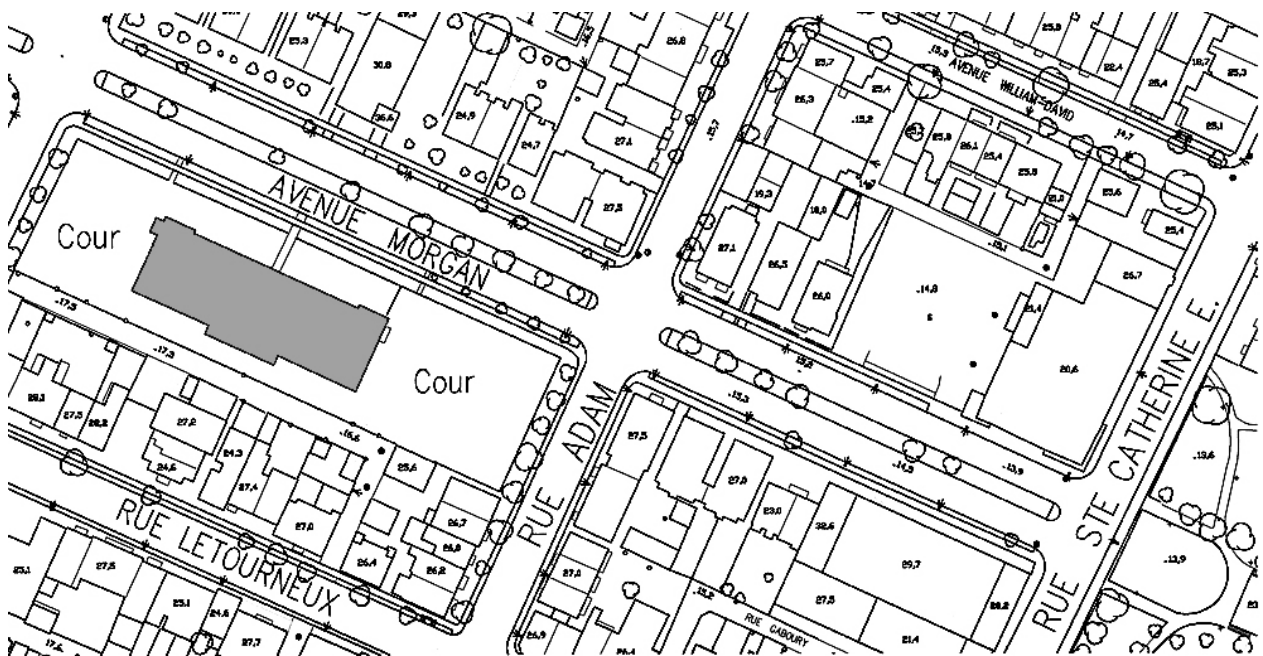
Auditorium, gymnase, cafétéria, salle d'informatique, bibliothèque.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à critères, S-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Mercier



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
PAUL DE CHOMEDEY DE MAISONNEUVE
Fondateur de Montréal en 1642, né Neuville-sur-Marne, France (1612-1676).

5. PUBLICATIONS sur l'école
***Architecture Bâtiment Construction*, II, 20, décembre 1947, 34.**
Jacques Lachapelle, *Le fantasme métropolitain. L'architecture de Ross et Macdonald*.
Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2001.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N. d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
V. 1920	Construction	Ross & Macdonald

Les architectes Ross et Macdonald ont formé l'une des plus grandes agences d'architecture au Canada; elle a été active de 1913 à 1942. Ils ont conçu plusieurs bâtiments à Montréal, dont l'hôtel Mount Royal (1920-1924), le magasin Eaton (1925-1927) et l'édifice Dominion Square (1928-1940).

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Quatre niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, 3 étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Variante du plan en « I », avec cinq travées de classes du côté est et six du côté ouest, séparées par trois escaliers côté est et deux côté ouest.

b) Symétrie

Le plan est asymétrique.

c) Circulation

Une entrée en façade principale, deux entrées latérales. Un escalier central et des escaliers latéraux desservent un corridor traversant. Les escaliers sont perpendiculaires à l'axe des corridors.

d) Plan schématique

N. d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

Cette école d'inspiration néo-Tudor possède une façade principale où les horizontales et les verticales s'équilibrent harmonieusement. Elle est assez sobre dans son ornementation. Des motifs décoratifs sont tracés à même l'appareil de brique rouge (losange, briques à la verticale sous les fenêtres), la pierre grise est employée pour mettre en valeur l'entrée principale et les escaliers sont soulignés par des fenêtres en oriel. Une corniche de pierre au couronnement est reprise entre le rez-de-chaussée et le premier étage.

- **Composition fidèle aux principes de composition classiques.**
- **Le style néo-Tudor, reflétant l'influence de l'Angleterre, était plus fréquemment employé par les architectes de la communauté anglophone :**
 - **Combinaison de brique et de pierre;**
 - **Motifs dans l'appareil de brique rouge;**
 - **Fenêtres avec meneaux de pierre (travée de l'escalier central). On peut aussi se demander si les fenêtres en oriel (remplacées récemment) comportaient des meneaux de pierre.**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **Corniches de pierre;**
 - **Allèges des fenêtres en bandeau continu aux étages.**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **Travées des fenêtres et des escaliers;**
 - **Travées latérales aux extrémités en saillie.**
- **Portail imposant en pierre grise (moultures autour de la porte, clef, chaînage d'angles).**
- **Un blason de pierre au centre du couronnement de l'édifice porte les initiales M et S entrelacées pour rappeler le nom de l'école.**
- **L'école possède certaines ressemblances avec l'école Sainte-Bibiane (anciennement Drummond School donc aussi réalisée pour la communauté anglophone), 13^e Avenue (dossier n^o 64).**

b) Conception fonctionnelle

Plus complexe que d'ordinaire. Les escaliers de part et d'autre des corridors ne sont pas en vis-à-vis ainsi que certaines classes.

c) Adéquation extérieur / intérieur

Relative. Les fenêtres sont groupées par deux à l'extérieur alors que chaque classe en reçoit quatre, par contre les escaliers sont clairement lisibles de l'extérieur.

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

Brique rouge, pierre grise.

- c) Intérieur
- | | |
|-----------|--|
| CLASSES | Plafonds de plâtre, tuiles de linoléum au sol. |
| CORRIDORS | Des panneaux acoustiques suspendus ont été ajoutés au premier mais les autres corridors ont un plafond et des murs en plâtre. |
| ESCALIERS | Plafonds de plâtre, grilles métalliques aux motifs d'oves et de flèches, terrazzo et tuiles de céramique. |
| CLOISONS | Plâtre. |
| PORTES | Quelques portes d'origine en bois verni subsistent, particulièrement dans les toilettes du 3^e étage. |
| AUTRES | Moulures en bois peint. Quelques tableaux d'origine. |

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

- a) Extérieur
- **Équilibre dans la composition de la façade principale.**
 - **Finesse dans l'exécution de la maçonnerie.**
 - **Sobriété du décor.**

- b) Intérieur
- Hauteur des plafonds.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

- a) Extérieur
- Aucun élément remarqué.**

- b) Intérieur
- Les murales réalisées en 1972 sur un des murs du rez-de-chaussée (James Smith) n'ont pas de réelle valeur artistique.**

- c) Mobilier d'origine
- Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

- a) Extérieur
- Bonne, bien que les fenêtres aient été remplacées en 2000.**

- b) Intérieur
- Faible. Des réaménagements importants ont été faits, particulièrement au rez-de-chaussée (cafétéria). Les entrées des escaliers ont perdu leurs portes et impostes d'origine. Les planchers ont été recouverts de tuiles de linoléum, des classes ont été transformées (bibliothèque, auditorium, salle d'informatique). Les marches des escaliers ont été recouvertes de tuiles de céramique (sur du marbre?) à cause de l'usure.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Terrain gazonné en façade principale. Une étroite plate-bande est peut-être aménagée l'été. Des arbres adultes bordent l'avenue Morgan et rehaussent le bâtiment.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

En « U » autour de l'édifice mais il y a peu d'espace derrière).

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'avenue Morgan est un majestueux boulevard planté sur lequel s'alignent des édifices institutionnels remarquables : le marché Maisonneuve (achevé en 1914) et les bains publics de Maisonneuve, conçus par Marius Dufresne. Cette voie et ses immeubles témoignent du rêve de cité modèle des fondateurs de la ville de Maisonneuve. Aménagée comme un boulevard par l'architecte paysagiste Frederick Cage Todd, avec un terre-plein central et des perspectives, l'avenue relie la place Gennevilliers-Laliberté et le parc Morgan.

Les habitations mitoyennes qui se trouvent devant l'école sont toutefois de moins grande qualité. Devant l'école, l'église de Dieu de Mont Sinaï, l'ancienne église protestante St. Cyprian's (1924), possède une échelle modeste et un style plus proche de celui de notre école et de l'école secondaire Chomedey-de-Maisonneuve (bâtie en 1929) située plus au nord, sur la même avenue.

b) Évolution du cadre bâti

Le marché et les bains publics ont été construits en 1914; les deux écoles sont donc postérieures; il est plus difficile de dater les habitations.

c) Point d'intérêt

De par ses dimensions imposantes, et sa situation sur l'îlot, l'école est un point d'intérêt notable dans l'axe de l'avenue Morgan. L'école secondaire de Maisonneuve est plus petite mais de style assez semblable. Avec le marché et les bains, le tout forme un ensemble d'une exceptionnelle qualité.