

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **MADELEINE-DE-VERCHÈRES**  
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **24**
3. No. réf. Archives CSDM **123 / 123**
4. ANNÉE de construction **1926**
5. ARCHITECTE concepteur **J.-O. Marchand**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6017, rue Cartier  
Montréal, QC H2G 2V4  
(514) 596-4969  
mvercheres@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Lise Guenet, directrice**
9. PHOTO de la façade



Madeline-de-Verchères, rue Cartier, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Longitudinale, parallèle à la rue, du côté dit Ouest de l'îlot, dans la portion Nord.**

b) Alignement sur la rue

**Îlot sans bâtiments résidentiels, aucune marge de recul sur la rue.**

c) Cour d'école

**Arrière, espace restant sur l'îlot.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase (nouvelle partie).**

12. STATUT de PROTECTION

**Immeuble significatif (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Rosemont-Nord**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**Œuvre d'un architecte important (J.-O. Marchand), auteur d'autres écoles :**
  - Académie Garneau (ancienne), 1910 (Marchand et Perreault),
  - **GARNEAU, 1916 (Marchand, Doucet et Morisset),**
  - **SAINT-AMBROISE, 1924,**
  - **LA VISITATION, 1930,**
  - **Saint-Alphonse, 1931.**
  
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
  
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
  
4. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans le répertoire de la CUM (p. 111).**
  
5. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**MADELEINE-DE-VERCHÈRES**  
**Marie-Madeleine Jarret de Verchères (1678-1747). Originaire du village de Verchères, "Madelon" a été rendue célèbre par la défense héroïque du fort de Verchères durant 8 jours en 1692 pendant l'attaque des Iroquois. École située dans la paroisse Saint-Jean-Berchmans. L'école Saint-Jean-Berchmans aurait déjà existé selon le répertoire de la CUM.**
  
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
  
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**Vues de la façade, 1976 (CUM).**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1926</b>	<b>Conception et construction</b>	<b>J.-O. Marchand, architecte et T. Guin</b>
<b>1964-1965</b>	<b>Agrandissement aile nord</b>	<b>Berthiaume &amp; Blanchet, architectes</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**3 niveaux (rez-de-chaussée, 2 étages de classes)**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**En "I", corps principal avec agrandissement dans le même axe.**

#### b) Symétrie

**Longitudinale.**

#### c) Circulation

**Corridor central avec escaliers perpendiculaires à l'axe du corridor, aux extrémités du corps central du côté de la cour.**

**Deux entrées aux extrémités, deux entrées arrières sur cour.**

#### d) Plan schématique

**N/d.**

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition classique, hiérarchisée, soignée et actualisée :**
  - épuración, rationalisation du décor,
  - ré-interprétation des éléments du langage classique,
  - pilastres avec chapiteaux figurés par les jeux de maçonnerie ;
- **Hiérarchisation verticale :**
  - très claire, 3 travées centrales, 2 travées latérales de part et d'autre ;
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - socle avec parement de pierre sur lequel s'appuie les piliers des fenêtres,
  - rez-de-chaussée (fenêtres en arcs),
  - deux étages de classes liés verticalement (cadrages de maçonnerie),
  - entablement, corniche et couronnement,
  - liberté par rapport aux principes classiques de hiérarchisation horizontale,
- **Hiérarchisation du traitement architectural :**
  - sur rue, traitement architectural élaboré,
  - sur cour, traitement essentiel, brique rouge commune ;
- **Portail :**
  - portail classique avec pilastres classiques en pierre,
  - entablement, corniche et modillons,
  - fronton supportant un blason avec un croix,
  - deux portails identiques de part et d'autre du corps central ;
- **Éléments à remarquer :**
  - corniche avec frise d'arceaux en maçonnerie, en léger encorbellement,
  - expression et relief de la corniche rappellent l'École de Chicago (?),
  - fenêtres à arcs segmentaires au r.-de-c., un élément commun à plusieurs écoles de Marchand (repris par Cormier pour SAINT-ARSÈNE ?),
  - appuis des fenêtres intégrés au parement de pierre du socle du bâtiment ;
- **Qualité, richesse et raffinement des textures et agencements de maçonnerie ;**
- **Correspondances directes avec l'école SAINT-AMBROISE :**
  - réalisée deux ans plus tôt par Marchand, typologie essentiellement la même,
  - éléments repris (fenêtres en arcs, corniche, etc.),
  - seule distinction, le matériau (brique rouge) ;
- **Relations avec l'école SAINT-ARSÈNE :**
  - réalisée un an plus tôt (1923) par Cormier,
  - reprise d'éléments architecturaux et influences typologiques claires ;
- **Intégration architecturale de l'agrandissement de 1964-1965 :**
  - fenêtres en arcs au r.-de-c.,
  - couleur de la maçonnerie,
  - rythme des travées.

##### b) Conception fonctionnelle

- **Typologie simple, efficace, claire et ordonnée :**
  - trois travées de classes dans la partie centrale,
  - travées secondaires aux extrémités (escaliers, entrées et autres locaux),
  - grande salle au r.-de-c., classes aux étages.

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation claire, organisation intérieure nettement lisible sur la façade.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

### a) Structure

**N/d.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaune vernissée, sur faces principale et latérales ;**
- **Revêtement de brique rouge commune, sur face arrière ;**
- **Éléments en pierre : parement du socle, appuis des fenêtres, portails ;**
- **Fenêtres remplacées récemment, métal peint en vert, avec souci des proportions d'origine dans la composition des fenêtres ;**

### c) Intérieur

(PARTIE DE 1926-1927)

CLASSES           **Tuiles de linoléum, panneaux acoustiques suspendus.**

CORRIDORS       **Terrazzo, panneaux acoustiques suspendus,  
arcs porteurs en béton exposés dans les corridors.**

ESCALIERS       **Marches en marbre, paliers terrazzo, rampe en fer forgé ornemental.**

CLOISONS       **Seraient d'origine. Ciment plâtré, partie inférieure texturée.**

PORTES           **Seraient d'origine. Bois teint et vernis, en majorité.**



Madeline-de-Verchères, détail de la corniche • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition de l'ensemble de la façade :**
  - raffinement, unité de conception, éléments classiques ré-interprétés ;
- **Éléments remarquables :**
  - trois fenêtres en arcs au r.-de-c.,
  - portails en pierre,
  - corniche en maçonnerie,
  - qualité d'exécution et de construction ;
- **Relations avec d'autres écoles de Marchand et de Cormier ;**

b) Intérieur

- **Qualité, simplicité et efficacité de l'espace ;**
- **Structure exposée dans les corridors (arcs porteurs en béton) ;**
- **Éléments de boiseries (portes) originaux.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité de conception de la façade toute entière ;**
- **Détails d'exécution, maçonnerie ;**

b) Intérieur

- **Boiseries d'origine (portes de corridors, portes de classes) ;**
- **Escaliers (rampes en fer forgé ornemental) ;**

c) Mobilier d'origine

- **Grandes armoires d'origine en bois, locaux de rangement aux étages.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

**Excellente, exceptées les fenêtres remplacées mais avec un souci de maintenir les proportions et compositions d'origine.**

b) Intérieur

**Bonne à excellente.**  
**Matériaux, portes, finitions intérieures, conservés en majeure partie.**  
**Divisions intérieures modifiés au r.-de-c. (ancienne grande salle).**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Inexistant, aucune marge de recul avec la rue.**

**Deux arbres de taille moyenne vers le centre de la cour.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Rectangulaire, de très grandes dimensions, occupant toute la surface restante de l'îlot, dans sa portion supérieure. L'ancienne école Saint-Jean-Berchmans était située précisément sur le terrain actuel de la cour d'école, selon les plans inclus au répertoire de la CUM.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte.**

#### c) Jeux

**Aucun.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**L'école est située sur un îlot ne comprenant aucun bâtiment résidentiel.**

**Le contexte urbain est composé majoritairement de duplex modestes.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**L'évolution de l'îlot serait pertinente à retracer.**

**Le répertoire de la CUM décrit la présence de l'école Saint-Jean-Berchmans (anciennement Académie Guay) sur le même îlot, à l'emplacement actuel de la cour d'école, sur la rue Chabot. Cet imposant bâtiment construit en 1912 par l'architecte Charles Bernier a été démoli après 1976. Cela expliquerait l'importance des dimensions de la cour d'école ainsi que l'effet de vide qui s'en dégage.**

**La construction de l'école Madeleine-Verchères, en 1926 aurait donc complété les besoins du quartier. Sa construction serait à peu près compatible avec la période de développement du quartier environnant, soit les années 1920 et 1930.**

#### c) Point d'intérêt

**Ensemble monumental avec l'église Saint-Jean-Berchmans et son presbytère.**

**Dégagements d'espace importants autour de l'école ce qui rend la face arrière de l'école bien visible dans son contexte immédiat. On peut relever un certain paradoxe qui s'est constitué avec l'évolution de l'îlot, puisque la face de l'école la plus magistrale dans son traitement architectural est aujourd'hui peu visible ailleurs que sur la rue Cartier.**



