

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **LE PLATEAU**  
Autre(s) appellation(s) **ÉCOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE LE PLATEAU**
2. No. dossier **21**
3. No. réf. Archives CSDM **196 / 196**
4. ANNÉE de construction **1930-1931**
5. ARCHITECTE concepteur **Perreault et Gadbois**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **3700, rue Calixa-Lavallée  
Montréal, QC H2L 3A8  
(514) 596-5950  
leplateau@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Jean-Marc Bousquet, directeur**
9. PHOTO de la façade



Le Plateau, rue Calixa-Lavallée, vue vers l'Ouest, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation sur un îlot unique : le Parc Lafontaine. La rue Calixa-Lavallée se termine en impasse devant l'école. L'école est située un peu au nord de la rue Sherbrooke, près du centre du parc Lafontaine.**

b) Alignement sur la rue

**Corps principal du bâtiment parallèle à la rue. Important recul du corps central formant une cour avant, encadrée par les corps latéraux en avancée.**

c) Cour d'école

**Arrière.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase, bibliothèque, auditorium, cafétéria, salles spécialisées.**

12. STATUT de PROTECTION

**Immeuble significatif (Ville de Montréal).**

13. PLAN de LOCALISATION

**Quartier Plateau Mont-Royal**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

"De toutes les écoles de la CECM qui, depuis un siècle et demi, ont contribué à l'instruction de milliers de Montréalais, l'école Le Plateau est celle dont l'histoire est la plus riche. Cette histoire épouse, à s'en étonner, le développement de toute une société et, plus particulièrement, celui de Montréal où elle a vu le jour. "

### **ROBERT GAGNON**

professeur au département d'histoire de l'UQAM,  
auteur du livre "Histoire de l'école Le Plateau", CECM, 1996

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**De nombreux personnages et événements seraient à souligner, en particulier les événements musicaux tenus dans l'auditorium de cette école. Étant la première école primaire supérieure de Montréal, il y a fort à parier que plusieurs de ses anciens élèves occupent des rôles clés dans diverses sphères actuellement.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**Plusieurs aspects seraient à approfondir. Soulignons que dans les années 1930, 1940 et 1950, son auditorium est un lieu de rendez-vous de prédilection des mélomanes montréalais. L'ancêtre de l'Orchestre Symphonique de Montréal y présentera des concerts sous la baguette de Wilfrid Pelletier. Certains des plus grands artistes de la scène internationale de l'époque s'y sont produits.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**Au XIX<sup>e</sup> siècle, elle est la première école construite par le Bureau des commissaires de la CECM, d'abord sur le site actuel de la Place-des-Arts (bâtiment démoli). Au XX<sup>e</sup>, avec son déménagement dans le Parc Lafontaine, elle devient la première école primaire supérieure de la CECM. Au début des années 1970, elle se lance dans un projet éducatif alternatif, soit l'enseignement de la musique auquel sera alloué à 40% du temps de classe, de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année du primaire.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**LE PLATEAU**  
**Sans doute le nom a été choisi en lien avec la localisation de l'école au cœur du quartier du même nom.**
5. PUBLICATIONS sur l'école
  - **Mention dans répertoire CUM (p. 83)**
  - **Livret sur l'histoire de l'école :**  
**GAGNON, Robert, "Histoire de l'école Le Plateau", CECM, Montréal, 1996 ;**  
**Livret produit pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'école (1973-1993).**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
  - **Vues de 1978 et 1980 (CUM).**
  - **Important dossier de photographies anciennes de l'école (ACSDM).**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1930-1931</b>	<b>Construction</b>	<b>Perreault et Gadbois, architectes</b>
<b>1935</b>	<b>Agrandissement de l'auditorium</b>	<b>Perreault et Gadbois, architectes</b>
<b>1969</b>	<b>Agrandissement (?)</b>	<b>Cayouette et Tremblay, architectes</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**Quatres niveaux (sous-sol fini, rez-de-chaussée, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étage).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Bâtiment à ailes. Corps principal parallèle à la rue. Ailes latérales perpendiculaires, en longue avancée à l'avant et à l'arrière. Aile centrale perpendiculaire au corps principal, formant l'aile des classes.**

#### b) Symétrie

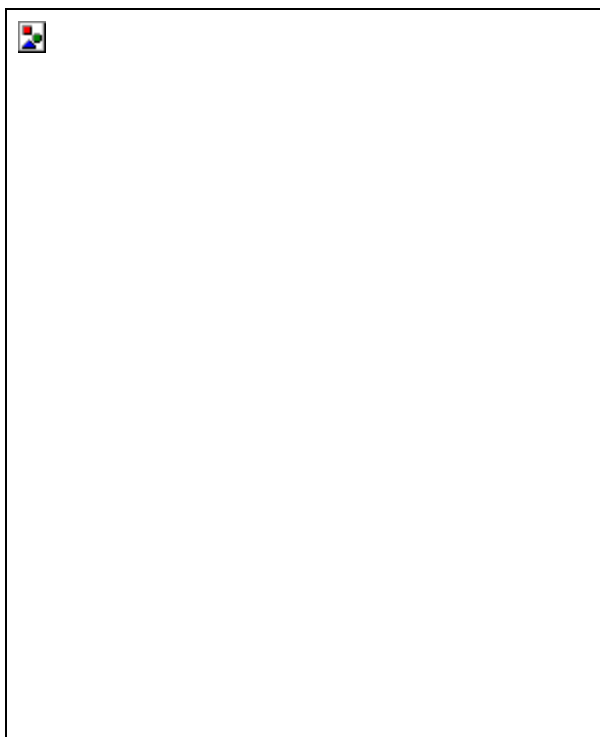
**Longitudinale pour le corps principal.**

#### c) Circulation

**Entrée du bâtiment au centre du corps principal. Après avoir passé le vestibule, croisement de corridors, avec celui de l'aile principale, latéral côté cour, et celui de l'aile des classes, central avec distribution des locaux de part et d'autre. Les cages d'escaliers sont situées aux extrémités du corps principal, côté rue. Les ailes latérales ont aussi des accès principaux en façade, anciennement pour entrer directement à la bibliothèque où l'auditorium. Seule l'entrée de l'auditorium est toujours d'usage.**

d) Plan schématique

**Plan général.**



Le Plateau, entrée • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition classique, relativement complexe, élaborée, originale, mais irrégulière et distincte d'une façade à l'autre ;**
- **Conception appuyée sur des principes de composition académique mais librement influencée et interprétée ;**
- **Conception complexe du point de vue de la composition qui est appliquée différemment dépendant des façades ;**
- **Hierarchisation horizontale :**
  - **socle ou soubassement avec parement en pierre,**
  - **rez-de-chaussée séparé des étages par un entablement ou un bandeau de pierre horizontale très fortement exprimé,**
  - **deux étages de classes liés par des pilastres sur la façade principale,**
  - **couronnement au-dessus du niveau d'entablement des pilastres ;**
- **Hierarchisation verticale :**
  - **rythme de travées très régulier sur la façade principale,**
  - **variable et différente sur les autres façades qui répondent à des logiques de composition distinctes ;**
- **Portail :**
  - **encadré par deux pilastres en pierre, avec figuration des cannelures,**
  - **porte comprise dans un arc polygonal à 3 pans en marbre gris-blanc,**
  - **bas-relief aux formes végétales dans les coins résiduels de l'arc,**
  - **châssis fixe en métal, avec de petits carreaux de verre chanfreiné, suivant un patron antique de disposition ;**
- **Détails décoratifs :**
  - **base et chapiteau pour chacun des pilastres, avec un fût en brique,**
  - **médillons à l'effigie d'écoliers, au niveau du couronnement,**
  - **lettres de l'école gravé dans des pièces de pierre,**
  - **fleurs de lys stylisées aux extrémités du bandeau de pierre ;**
- **Touches esthétiques propres à l'Art Déco, très en vogue dans les années 1930 à Montréal ;**
  - **pleins de travées (entre-fenêtres) décorés de plaques de métal en bas-relief avec des motifs végétaux géométriques,**
  - **éléments horizontaux placés en-haut de parois découpées en léger retrait, présentant des motifs abstraits (bas-relief en pierre),**
  - **effort de géométrisation et d'abstraction de la décoration ;**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Séparation symbolique des fonctions :**
  - **composition du plan en ailes reflète la structure organisationnelle, symbolique et fonctionnelle du bâtiment,**
  - **corps central "noble" pour entrée principale avec traitement prestigieux,**
  - **ailes latérales symétriques comprenant les espaces "clés" et symboliques de l'école, soit l'auditorium et la bibliothèque, clairement identifiés en façade, de part et d'autre du corps de bâtiment principal,**
  - **aile centrale perpendiculaire comprenant l'ensemble des classes d'enseignement, situées au cœur de l'école et du plan,**
  - **aménagement des classes de musiques dans une même portion du plan, afin de ne pas nuire au secteur des classes "standard" ;**

b) Conception fonctionnelle (suite)

- **Conception des entrées hiérarchisée :**
  - **une entrée centrale principale, avec deux entrées secondaires,**
  - **entrées autonomes pour auditorium et bibliothèque sur la façade ;**
- **Organisation de l'école permet l'utilisation et le fonctionnement autonome de l'auditorium ou de la bibliothèque, pour des besoins extérieurs à l'école ;**
- **Conception fonctionnelle qui permet de résoudre efficacement la combinaison de plusieurs composantes différentes du programme de l'école ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Pas nécessairement exacte :**
  - **la régularité des travées de la façade ne traduit pas la distribution des espaces à l'intérieur,**
  - **des fenêtres sur les parois de l'auditorium existent à l'extérieur mais n'existent pas à l'intérieur (!) ou sont faussement reproduites à l'intérieur,**
  - **portion de l'enveloppe sur cour (traitement moins prestigieux plus rationnel) traduit fidèlement la relation extérieur / intérieur ;**

5a. ESPACES PRINCIPAUX

a) Auditorium

- **Espace unique, exceptionnel et remarquable ;**
- **Auditorium d'environ 800 places ;**
- **Raffinement du décor intérieur,**
  - **moultres et bas-reliefs en plâtre,**
  - **motifs typiques des Arts Décoratifs (formes végétales abstraites),**
  - **profil en accordéon des parois de plâtre vers la cage de scène,**
  - **couleurs aux tons pastels de vert et saumon,**
  - **détail des balustres en métal de la rampe des escaliers du foyer,**
  - **quelques luminaires d'époque ;**
- **Qualité extraordinaire et intégrité de la finition intérieure ;**
- **Comparaison avec les salles de théâtre ou de cinéma construites à Montréal dans les années 1920 et 1930 serait très intéressante à approfondir ;**
- **Piano à queue Steinways & Sons (New-York), fabriqué en 1930 spécialement pour l'auditorium, valant environ 125 000 à 150 000 \$ ;**

b) Vestibule et hall

- **Revêtement de la base des murs en marbre ;**
- **Grilles de chauffage avec motif "antique" ;**
- **Plaque commémorative en métal accrochée à l'un des murs ;**
- **Grandes armoires vitrées en bois naturel ;**

c) Gymnase

- **Planchers de bois ;**
- **Grandes fenêtres sur le Sud ;**
- **Structure de béton exposée au plafond, protégée d'un isolant giclé ;**

d) Bibliothèque

- **Espace largement modifié ;**
- **Anciens vestibules d'accès démolis et espaces convertis, sauf un, servant d'espace d'entreposage pour la bibliothèque ;**

5b. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

**Béton.**

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique jaune lisse ;**
- **Intégration d'éléments en pierre calcaire grise :**
  - **appuis et linteaux des fenêtres,**
  - **larmiers et bandeaux décoratifs,**
  - **pièces décoratives (médaillons, croix, bas-reliefs, etc.),**
- **Élément en métal :**
  - **châssis de la porte principale,**
  - **panneaux de revêtement des pleins de travées de fenêtres (bas-reliefs) ;**
- **Élément en marbre :**
  - **arc autour de la porte d'entrée principale ;**
- **Fenêtres :**
  - **remplacées, avec tiers supérieur constitué d'un panneau opaque,**
  - **fenêtre sans verre, en matière synthétique (plexiglas), qui seront à remplacer éventuellement à cause de leur danger potentiel en cas d'incendie ;**

c) Intérieur

CLASSES

**Feuilles de linoléum sur planchers en lattes de bois.  
Parties hautes et plafonds des classes revêtus de tuiles acoustiques ce qui permet de préserver l'intégrité et la pleine hauteur de l'espace. Petit espace de rangement (casier) prévu dans chaque classe. Fenêtres très hautes. Plinthes, bordures et cadres en bois peint. Tableaux de bois peint.**

CORRIDORS

**Terrazzo gris-beige, bordures en terrazzo de couleur plus foncée. Plafonds authentiques avec revêtement de plâtre, moulures de plafonds et au sommet des colonnes, décoratives, en plâtre. Certaines portions des plafonds d'origine sont problématiques, la croûte de plâtre de finition décollant de la surface de béton. Cela serait à surveiller puisque cette école est l'une des rares à avoir conservé une belle intégrité spatiale de ses corridors, sans ajout de plafonds suspendus.**

ESCALIERS

**Rangées de casiers disposées dans les corridors.  
Structure et rampe métallique. Garde-corps en fer forgé (?).  
Marches en marbre recouvert de tuiles de céramique.**

CLOISONS

**Bandeaux de fenêtres entre classes et corridors.**

PORTES

**Portes de classes en bois peint, avec carreaux de fenêtres.**



## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **Traitement architectural classique, composé avec beaucoup de liberté et d'autonomie d'une façade à l'autre ;**
- **Intégration d'effets décoratifs propres au style des Arts Déco ;**
- **Éléments singuliers employés (châssis du portail, panneaux décoratifs avec des motifs très particuliers, bandeau de pierre très large au r.-de-c.) ;**
- **Utilisation de matériaux raffinés (marbre et métaux) ;**
- **Portail remarquable (tel que décrit ci-avant) ;**
- **Fenêtres octogonales sur les côtés de l'auditorium, fenêtres qui retrouvent un faux équivalent à l'intérieur.**

### b) Intérieur

- **L'une des rares écoles visitées à posséder un véritable auditorium ;**
- **Espace unique et exceptionnel : l'auditorium :**
  - **qualité et intégrité de la finition intérieure en plâtre ;**
- **Intégrité des hauteurs de plafonds (classes et corridors) ;**
- **Raffinement de la finition intérieure (plâtres, marbres, etc.) ;**
- **Pièces de mobiliers remarquables.**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Quelques pièces décoratives (bas-reliefs en pierre et en métal) ;**
- **Précision de l'exécution du châssis en métal et en petits panneaux de verre du portail principal.**

### b) Intérieur

- **Finition intérieure de l'auditorium ;**

### c) Mobilier d'origine

- **Plusieurs pièces de mobilier, surtout des armoires ou meubles en bois naturel, dans le corridor du hall au r.-de-c., dans le bureau de M. le directeur et dans d'autres locaux ;**
- **Beau coffre-fort dans le bureau du directeur ;**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente, hormis le remplacement des fenêtres et des portes de l'auditorium lors de la rénovation du foyer de la salle.**

### b) Intérieur

- **Très bonne :**
  - **espaces considérablement modifiés (bibliothèque) ;**
  - **authenticité de la finition intérieure de plusieurs espaces (auditorium) ;**
  - **intégrité des espaces (corridors, classes, gymnase, etc.).**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**L'aménagement paysager de l'école en elle-même n'est pas exceptionnel. Quelques arbres plantés dans la cour avant en constituent les seuls éléments. C'est davantage l'environnement immédiat de cette école qui en rehausse la qualité et le caractère d'exception de son aménagement paysager. Le Parc Lafontaine confère donc au bâtiment un cadre paysagé extraordinaire.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Arrière, de grandes dimensions, occupant toute la surface restante du terrain, inséré sans grand effort de paysagement dans l'espace du Parc Lafontaine. Une partie de la cour est utilisée comme espace de stationnement.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte.**

#### c) Jeux

**Aucun.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**C'est l'une des seules écoles à ne pas posséder de cadre bâti immédiat. Le seul bâtiment à proximité est un édifice anciennement occupé par l'UQAM. Il peut difficilement être considéré puisqu'il tourne le dos à l'école et qu'il en est séparé par une certaine distance de même qu'un stationnement.**

**On ne peut pas dire que l'architecture de l'école tire parti de son implantation dans un parc. Le dos de l'école est plutôt décevant à cet égard, au niveau du traitement rationnel et sans finesse des façades sur la cour et sur le parc. Il n'y a donc pas de relation entre le bâtiment et son cadre ni d'intégration particulière au site. On peut aisément imaginer cette école dans un contexte bâti, sur un véritable îlot urbain, ce qui trahit son intégration très limitée au parc Lafontaine.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Dans ce cas-ci, il semble que le cadre bâti de l'école ait peu évolué, la constitution du parc Lafontaine étant largement antérieure à la construction de l'école. Il serait intéressant de connaître les raisons ayant motivé ou favorisé l'implantation de cette école dans le Parc Lafontaine.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école représente un point d'intérêt extraordinaire. Située près du parc Lafontaine, elle est perceptible depuis le parc. Sa visibilité variera beaucoup d'une saison à l'autre, de l'été à l'hiver. L'été, elle se dissimulera davantage dans son cadre végétal, tandis qu'elle ressort l'hiver quand il n'y pas de couvert végétal.**

**N.B.** Nous tenons à remercier spécialement M. Jean-Marc Bousquet, directeur de l'école Le Plateau, pour sa remarquable disponibilité et sa collaboration lors de notre visite en octobre 2000. Il a pris le temps de nous faire partager la valeur patrimoniale remarquable de l'école.

## ANNEXE ICONOGRAPHIQUE



Le Plateau, auditorium • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000



Le Plateau, auditorium • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000