

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **LA MENNAIS**
Autre(s) appellation(s) **MORIN, SAINT-ÉDOUARD**
2. No. dossier **19**
3. No. réf. Archives CSDM **138 / 138**
4. ANNÉE de construction **1919**
5. ARCHITECTE concepteur **Joseph O. Turgeon**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6521, rue Saint-Denis
Montréal, QC H2S 2S1
(514) 596-5288
lamennais@csgdm.qc.ca
www.csgdm.qc.ca/la_mennais**
8. PERSONNE ressource **Madame Nicole Allie-Lambert, directrice**
9. PHOTO de la façade



La Mennais, rue Saint-Denis, vue vers le Nord, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Atypique. Implantation latitudinale sur l'îlot, perpendiculaire à la rue, dans la portion Sud de l'îlot. L'implantation de l'école est très serrée dans le tissu urbain, expliquant les petites dimensions de la cour d'école.

b) Alignement sur la rue

Façade principale, sur St-Denis, avec un important recul sur la rue, en arrière de la ligne des façades de la rue, formant une cour avant. Façade sur Saint-Vallier avec très petit recul, sur l'alignement des façades de la rue.

c) Cour d'école

Avant et latérale.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à critères, SS-AA (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Parc-Extension / Villeray



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
**L'architecte concepteur de l'école, Joseph Ovide Turgeon (1875-1933).
Auteur de nombreuses écoles à Montréal. Fait inusité, J. O. Turgeon, aurait conçu l'église Saint-Édouard en 1907 et l'école Saint-Édouard en 1919 (ancien nom de l'école La Mennais). Il semble assez rare de trouver à Montréal un ensemble monumental (église + école) conçu par le même architecte.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N/d.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
LA MENNAIS
Jean-Marie La Mennais (1787-1850). Éducateur français, fondateur de l'Institut des frères de l'Instruction chrétienne, établi au Canada en 1886.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 221).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
 - **Vues partielles, 1980 (CUM) ;**
 - **Plusieurs photos anciennes très intéressantes (ACSDM) :**
 - **vue extérieur du bâtiment complet, s.d. (vers 1920-1940),**
 - **vues intérieures (gymnase, classes), s.d.,**
 - **photos de groupes prises devant la porte principale, s.d.,**
 - **etc.**

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1919	Construction	J. O. Turgeon, architecte
1922	Agrandissement	J. O. Turgeon, architecte
1929	Agrandissement	Gascon et Parent, architectes

N.B. Des recherches plus approfondies seraient nécessaires pour tenter de distinguer les différentes phases de construction. En examinant le bâtiment, on pourrait supposer que d'abord la portion centrale, comprise entre les deux escaliers, aurait été construite (brique plus ancienne). Ensuite, un premier agrandissement en ajoutant la travée Ouest et le corps latéral parallèle à la rue Saint-Denis, qui constitue la façade actuelle de l'école. Finalement, ajout de la travée Est, où l'on reconnaît un détail décoratif (croix) aussi visible à l'école Paul-Bruchési des architectes Gascon et Parent, ce qui confirmerait cette hypothèse.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un vide sanitaire (rez-de-chaussée, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

**Plan hybride atypique entre une forme en "H" et une forme en "I".
Corps central type. Corps latéral : distribution perpendiculaire des classes.**

b) Symétrie

Longitudinale, tenant compte séparément des deux corps du bâtiment.

c) Circulation

**Entrées principales latérales, sur rue, donnant accès à un corridor central.
Deux cages d'escaliers perpendiculaires au corridor, côté cour, de part et d'autre de la travée centrale de composition.**

d) Plan schématique

Étage type.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition classique, ordonnée, régulière, claire et efficace, et qui s'adapte bien à la forme particulière du bâtiment ;**
- **Conception esthétique remarquablement élaborée et exceptionnelle :**
 - **détails de maçonnerie extraordinaires,**
 - **qualité d'exécution (taille de la pierre, agencement de la brique, etc.),**
 - **originalité, intégrité et unicité du traitement architectural ;**
- **Sources conceptuelles nombreuses et peu évidentes à évaluer :**
 - **éléments rapprochés du gothique, détails Tudor ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **socle en pierre,**
 - **rez-de-chaussée traité avec des bandeaux de pierre successifs interprétant des bossages horizontaux,**
 - **deux étages de classes liés et unis par des piliers verticaux (pilastres) rythmant les travées et rehaussant les coins,**
 - **corniche rejoignant le sommet des piliers verticaux,**
 - **niveau de couronnement ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
 - **jeux de retrait/avancée, découpage en relief des travées,**
 - **travées principales de classes composées de quatre travées de fenêtres,**
 - **travées des entrées latérales en avancée,**
 - **travées des escaliers en forte avancée (disposition peu commune) ;**
- **Portail remarquable :**
 - **en avancée par rapport au plan de la façade,**
 - **arc surbaissé soutenant la porte,**
 - **éléments verticaux longiformes en relief liant les piliers latéraux à des sortes d'amortissements au-dessus du niveau de l'arc,**
 - **petit blason avec croix au-dessus de la porte,**
 - **porte remplacée (originale visible sur certaines photos anciennes) ;**
- **Effets décoratifs riches :**
 - **jeux de maçonnerie (agencement brique et pierre),**
 - **chaînages autour des cadres de portes,**
 - **bases et "chapiteaux" décoratifs en pierre des piliers verticaux (pilastres),**
 - **éléments verticaux en pierre, en relief, qui lient le haut des trumeaux entre les fenêtres au niveau du couronnement,**
 - **piliers en relief jumelés sur les angles (jeux formels recherchés),**
 - **détails des gouttières (coches de pierre au niveau du parapet), etc. ;**

b) Conception fonctionnelle

- **Conception type, qui s'est bien adaptée à une forme de bâtiment et une implantation particulière :**
 - **gymnase central anciennement ouvert sur le corridor et formant une avancée du rez-de-chaussée sur la façade nord de l'école (gain d'espace),**
 - **escaliers en avancée pour dégager davantage d'espace de circulation,**
 - **économie et efficacité d'occupation et de fonctionnalité de l'école/ site ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Hiérarchisation des travées exprime clairement l'organisation de l'intérieur ;**
- **Lisibilité de la disposition des classes, adéquation avec les murs pleins ;**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton. Visible au plafond du gymnase.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge lisse, boutisse aux sept rangs :**
 - **les joints ont été tirés en retrait, sur les façades "ornementales", ce qui occasionne des problèmes d'infiltrations et de solidité du mortier liant les briques. En certains endroits, ce problème est préoccupant. Ce détail de conception des parois se trouverait être la cause d'une importante dégradation de l'enveloppe et d'une rétention importante d'eau. Ce problème d'eau s'illustre de façon spectaculaire sur le coin supérieur gauche de la façade sur cour, où on peut remarquer qu'un arbre est en train de pousser à même le parement, cela étant possible probablement à cause du niveau d'humidité sur le revêtement de brique à cet endroit.**
- **Intégration de nombreux éléments en pierre calcaire grise :**
 - **cette pierre est également soumise à des problèmes d'infiltrations d'eau qui occasionnent sa dégradation ;**
- **De façon générale, la condition de l'enveloppe est pour le moins préoccupante. Étant donné qu'il s'agit d'un élément très fort sur le plan de la valeur patrimoniale et architecturale du bâtiment, nous recommandons des actions prioritaires à mener afin de la protéger et de la restaurer adéquatement.**

c) Intérieur

CLASSES	Tuiles de linoléum. Panneaux acoustiques suspendus avec retrait pour dégager le haut des fenêtres. Plinthes, moulures et cadres de portes et fenêtres en bois peint.
CORRIDORS	Rythme des travées perceptible dans les corridors (colonnes). Tuiles de linoléum. Plafonds suspendus. Plinthes en bois et cadres de portes (d'origine ?). Portes des escaliers remplacées.
ESCALIERS	Reconstruits en partie. Nouvelle structure métallique avec revêtement de plancher en terrazzo. Fond de clouage des anciennes plinthes en bois de 1' toujours distinguable sur la surface à la base des murs. Portes remplacées par des portes coupe-feu en métal.
CLOISONS	Opaques. Pas de bandeaux de fenêtres entre classes et corridors. Il y aurait eu rénovation de la finition intérieure. Difficile à évaluer.
PORTES	De classes, en bois peint. Portes communes, avec fenêtre unique carrée type, qui ne seraient pas originales.
AUTRES	Gymnase. Il est intéressant de comparer l'espace actuel du gymnase avec les vues anciennes disponibles aux ACSDM. On peut remarquer que le plancher d'origine était en bois et qu'il a probablement été seulement recouvert de tuiles de linoléum. Le corridor était anciennement séparé du gymnase par une série de colonnes, dont les vides d'espacement ont été remplis pour cloisonner le corridor. Selon ces mêmes photos, il y avait une scène au bout du gymnase. La finition des planchers des classes était également en bois selon d'anciennes photos prises à l'intérieur des classes. Ces documents donnent une excellente idée de la finition intérieure initiale de l'école.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement extraordinaire et exceptionnel de la façade tel qu'expliqué ;**
- **Richesse et élaboration de l'agencement de la maçonnerie ;**
- **Détails saisissants et effets décoratifs remarquables.**

b) Intérieur

- **Perte d'authenticité et d'intégrité de l'espace intérieur. Aucun élément véritablement distinctif.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **On peut considérer l'exécution et la conception de l'enveloppe comme un élément de valeur artistique précieuse.**

b) Intérieur

- **Aucun élément remarqué.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, hormis les fenêtres remplacées, sans grand souci esthétique au niveau de leurs proportions. Tiers supérieur des fenêtres couvert d'un panneau opaque.**

b) Intérieur

- **Faible à bonne. Modifications d'espace. Le corridor, initialement ouvert sur l'espace du gymnase (voir vues anciennes), a été cloisonné. La finition intérieure d'origine a également été largement reconstruite ou remplacée.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Inexistant. Surface restante du terrain entièrement occupée par la cour d'école. Arbres de rue devant les façades latérales, mais ne peuvent être considérés comme aménagement paysager de l'école. On peut remarquer, sur photos anciennes de l'extérieure de l'école, la présence d'une belle clotûre en grillage métallique, supporté par des piliers de maçonnerie, devant l'école et le terrain de l'église. Cette clotûre a malheureusement été démolie pour être remplacée par un grillage commun.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Avant et latérale. Forme en "L" épousant la surface restante du terrain. Très resserrée et très peu éclairée à cause de la présence, immédiatement sur le côté sud de la cour, d'un bâtiment de plusieurs niveaux qui la prive d'ensolleillement.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située dans un environnement plutôt dense, juste devant l'édicule de la station de métro Beaubien. Le quartier est surtout composé de duplex ou triplex en rangée. Le contexte immédiat de l'école comprend l'église Saint-Édouard et son presbytère actuel, qui a été construit postérieurement à la construction de l'école. Il est actuellement occupé par un CLSC. On retrouve également l'ancienne école Saint-Édouard, convertie en logements, sur le coin Nord-Ouest de l'intersection Beaubien/ Saint-Denis. Finalement, un bâtiment résidentiel de plusieurs étages occupe un terrain à proximité de l'école, juste au Sud du métro, ce qui ajoute à l'hétérogénéité du cadre bâti de cette école.

b) Évolution du cadre bâti

Il est intéressant d'examiner une vue ancienne de l'école, probablement prise dans les années 1920. On peut y voir un terrain planté d'arbres juste au sud de l'école, terrain qui offre un beau dégagement à la façade sur la cour d'école. Ce terrain, entouré du grillage mentionné ci-haut, a regrettamment été utilisé pour construire, vers les années 1930, le bâtiment qui s'y trouve aujourd'hui, ce qui masque complètement la façade de l'école sur cour et affecte la qualité spatiale de la cour d'école. Le cadre bâti de l'école a donc évolué de manière plutôt négative par rapport à la qualité initiale du cadre bâti de l'école qui la mettait en valeur.

c) Point d'intérêt

Limité. L'école passe presque inaperçue étant donné la largeur de ses façades latérales sur rue. Quant à la façade longitudinale sur cour, elle est très peu dégagée et mise en valeur. L'école forme cependant un ensemble monumental institutionnel remarquable avec l'église Saint-Édouard.

COMPLÉMENT ICONOGRAPHIQUE



La Mennais, entrée principale (ci-dessus) et détail (ci-dessous) • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

