

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR**  
Autre(s) appellation(s) **ÉCOLE MEILLEUR**
2. No. dossier **17**
3. No. réf. Archives CSDM **032 / 032**
4. ANNÉE de construction **1925**
5. ARCHITECTE concepteur **Irénée Vautrin et Ludger Venne**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **2237, rue Fullum  
Montréal, QC H2K 3P1  
(514) 596-5830  
jbmeilleur@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Maurice Lachance, directeur**
9. PHOTO de la façade



Jean-Baptiste-Meilleur, rue Fullum, vue de l'entrée de l'école (face Ouest),  
Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation sur un îlot irrégulier avec un seul côté bâti. L'édifice de l'école est situé du côté dit Ouest de l'îlot, sur la rue Fullum, au coin de la rue de Rouen.**

b) Alignement sur la rue

**Marge de recul importante par rapport à la rue Fullum et plutôt faible sur les faces latérales du bâtiment. Rue accuse une déclivité vers le Sud.**

c) Cour d'école

**Arrière.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Grande salle et gymnase (ajout).**

12. STATUT de PROTECTION

**Aucun.**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Les Faubourgs**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**Probablement la dernière d'une série d'écoles conçues par un architecte prépondérant dans la production architecturale d'écoles montréalaises. Irénée Vautrin (1888-1974) aurait à son actif la construction d'une douzaine d'écoles, seul, ou en association (Vautrin et Bernier), dont :**
  - **SAINT-MARC (1918)**
  - **SAINT-NOM-DE-JÉSUS (1922)**
  - **HOCHELAGA (1922)**
  - **SAINT-GÉRARD (1924)**
  - **JEAN-BAPTISTE MEILLEUR (1925)**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**JEAN-BAPTISTE-MEILLEUR**  
**N/d.**
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans répertoire de la CUM.**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**Quelques photos intéressantes aux ACSDM :**
  - **photo de groupe devant la porte de l'école, 1948-49,**
  - **vue de l'entrée et d'une partie de la façade, 1980,**
  - **vue à l'intérieur d'une ancienne classe, s.d.,**
  - **photo de l'ancienne académie Meilleur, érigée sur l'emplacement de l'école en 1900, agrandie en 1909 et détruite en 1924 par un incendie.**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1925</b>	<b>Construction</b>	<b>Irénée Vautrin, architecte avec Ludger Venne, architectes</b>
<b>1961</b>	<b>Agrandissement (gymnase)</b>	<b>Crevier, Lemieux, Mercier et Caron, architectes</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**5 niveaux (rez-de-chaussée, trois étages de classes, sur un sous-sol en partie fini).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Plan en forme de "I". Bâtiment composé d'un corps central à trois travées, avec des corps latéraux en légère avancée.**

#### b) Symétrie

**Longitudinale et transversale.**

#### c) Circulation

**Accès par une porte centrale unique sur la façade au hall d'entrée et au couloir central du rez-de-chaussée. Vis-à-vis l'entrée, on peut descendre une volée d'escaliers vers une immense salle dont le volume se prolonge vers la cour, au-delà du corps principal du bâtiment. Cages d'escaliers aux extrémités des corridors non-traversants, dans l'axe de ces derniers. Accès secondaire au bas des escaliers sur faces latérales.**

#### d) Plan schématique

**Étage type.**



#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Cette école constitue une très proche jumelle de l'école SAINT-GÉRARD, sur le plan architectural, construite par le même architecte un an plus tôt ;**
- **Composition claire, efficace, hiérarchisée, raffinée ;**
- **Conception stylistique typique des écoles montréalaises des années 1910-1920 construites dans des quartiers à dominance francophone (Est de Montréal) par des architectes canadiens-français :**
  - **influence certaine du classicisme académique (France),**
  - **courant de renouveau du classicisme très fort au début du XX<sup>e</sup> siècle,**
  - **rationnalisation du langage architectural, épuration des effets décoratifs, déjà une forte tendance de design ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - **demi-socle (terrain en pente) revêtu de pierre à relief naturel,**
  - **rez-de-chaussée démarqué par un imposant larmier en pierre (bandeau) et une paroi de maçonnerie en légère avancée par rapport au plan vertical de la façade,**
  - **éléments verticaux très forts (pilastres et trumeaux de fenêtres) qui lient les trois niveaux de classes dans le même registre horizontal,**
  - **corniche et couronnement avec effets décoratifs ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
  - **découpage très clair des travées principales de classes et travées secondaires des espaces de service attenants aux classes,**
  - **corps latéraux en avancée pour encadrer le corps central du bâtiment,**
- **Accent sur la verticalité des lignes :**
  - **pureté des éléments verticaux (pilastres et trumeaux de fenêtres découpant des surfaces lisses en relief élancées),**
  - **très peu d'éléments horizontaux continus ;**
- **Effets décoratifs :**
  - **pleins de travées des fenêtres (entre-fenêtres) orné de losanges de pierre avec une variation à 45° de l'appareillage de la brique,**
  - **frise au-dessus de l'architrave comprenant des motifs de maçonnerie,**
  - **nom de l'école gravé (ÉCOLE MEILLEUR) sur une pierre de couronnement ;**
- **Portail, un élément remarquable et exceptionnel :**
  - **colonnade composée de quatre colonnes doriques en calcaire massif,**
  - **cannelures à arrêtes vives sur le dernier tambour des colonnes,**
  - **colonnes supportent une architrave en blocs de pierre massif sur lequel sont fixées les lettres en métal du nom de l'école, et un blason avec une croix.**

##### GYMNASE (AJOUT)

- **Esthétique propre aux années 1960 :**
  - **murs de pierre "naturelle" avec toiture légèrement concave,**
  - **rythme rationalisé des éléments structuraux, béton.**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Très importante. Organisation bien structurée des espaces de l'école, grande salle avec un théâtre doublée d'un gymnase.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très lisible. Relation claire entre fonctionnalité, organisation intérieure et composition classique de la façade.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

### a) Structure

**N/d.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement en maçonnerie :**
  - **brique rouge texturée, rouge-brun, pour la façade et les faces latérales,**
  - **brique rouge commune pour la face sur cour ;**
- **Intégration d'éléments en pierre :**
  - **pièces décoratives,**
  - **appuis et linteaux de fenêtres,**
  - **bandeau et larmier (au-dessus du r.-de-c., corniche et couronnement),**
  - **portail,**
  - **parement du socle.**

**N.B.** Nous devons mentionner nos inquiétudes face à l'état du portail en pierre. Les pierres calcaires des colonnes, de l'entablement ou des pilastres en arrière des colonnes sont dans un état avancé de dégradation, à cause d'infiltrations d'eau, d'effet de la pollution, etc. Le responsable de l'entretien de l'école nous en a fait une démonstration probante : la pierre se désagrège au toucher et certaines pièces de pierre tendent à se détacher de la paroi de la façade. Tant sur le plan de la valeur architecturale remarquable de cet élément unique, que sur le plan de l'entretien nécessaire, nous recommandons une intervention prioritaire sur le portail de cette école, qui comprendrait le respect intégral de cette structure, de ses formes et de ses matériaux.

### c) Intérieur

CLASSES	<b>Tuiles de linoléum. Plafonds suspendus de panneaux acoustiques avec dégagement du haut des fenêtres. Plinthes et moulures en bois peint. Quelques tableaux originaux en bois.</b>
CORRIDORS	<b>Tuiles de linoléum (rouge-beige) en damier. Intégrité de la hauteur des plafonds revêtus de plâtre.</b>
ESCALIERS	<b>Structure et rampe métallique. Marche en marbre avec un revêtement anti-dérapant grisâtre pour certaines volées.</b>
CLOISONS	<b>Bandeaux de fenêtres horizontales entre classes et corridors.</b>
PORTES	<b>En bois d'origine, peint ou vernis de couleur brun foncé, certaines pleines (espaces de rangement, toilettes) d'autres avec carreaux de verre texturé translucide. Bases du cadrage des portes en marbre. Portes coupe-feu en métal pour escaliers.</b>
TOILETTES	<b>Planchers couverts d'une petite tuile de céramique.</b>
GRANDE SALLE	<b>Tuiles de linoléum (rouge-beige) en damier. Plafonds avec puits de lumière (bulles de plexi). Scène de théâtre. Statuettes de part et d'autre de la scène.</b>
MAGASIN	<b>Ancien magasin scolaire situé immédiatement à gauche de l'escalier descendant à la grande salle. Conservation de grandes armoires entièrement en bois, avec portes vitrées.</b>
GYMNASE	<b>N/d.</b>

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement classique relativement sobre et tendant vers une épuration des éléments formels et même une rationalisation du décor ;**
- **Portique en pierre tel que décrit, avec colonnade dorique remarquable.**

b) Intérieur

- **Organisation spatiale du rez-de-chaussée, avec une grande salle dont le volume est en avancée au-delà du plan vertical de la face arrière de l'école ;**
- **Théâtre avec une scène importante.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Statuette du Sacré-Coeur devant l'école ;**
- **Qualité de conception et d'exécution (taille des pierres) du portail.**

b) Intérieur

- **Statuettes en plâtre peint de Saint-Joseph et de la Vierge-Marie de part et d'autre de la scène de la grande salle.**

c) Mobilier d'origine

- **Armoires en bois de l'ancien magasin scolaire ;**
- **Armoires en bois d'un local administratif ;**
- **Armoires en bois dans le bureau de Monsieur le Directeur ;**
- **Quelques tableaux en bois.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente, hormis le remplacement des fenêtres dont la composition respecte relativement bien les lignes de la façade.**

b) Intérieur

- **Très bonne à excellente ;**
- **Intégrité de plusieurs espaces intéressants :**
  - **local du directeur,**
  - **ancien magasin scolaire,**
  - **corridors des 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> niveaux,**
  - **grande salle avec scène ;**
- **Intégrité de plusieurs espaces de rangement ou vestiaires attenants aux classes ;**
- **Présence de plusieurs pièces de mobilier ancien exceptionnel, en bois naturel.**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Portion de terrain devant l'école, occupant la marge de recul. Surface gazonnée plantée de plusieurs arbres de taille importante, le long de la rue Fullum.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Forme irrégulière. Surface restante du terrain de l'école jusqu'à la rue Dufresne.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte. Le responsable de l'entretien nous a fait remarquer un problème au niveau de la clôture au Sud du terrain de l'école qui laisse à sa base des ouvertures importantes entre le niveau du sol. Cela peut représenter un danger.**

#### c) Jeux

**Aucun.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**Le bâtiment est situé le long de la rue Fullum, sur une portion de la rue décrivant une pente vers le Sud. Le cadre immédiat de l'école est plutôt hétérogène, mais le quartier environnant est surtout composé de résidences, duplex et triplex. Il faut surtout décrire l'ensemble de bâtiments autour de l'école. Au Nord de l'école, l'ancienne école Saint-Eusèbe qui a été construite en 1906 par l'architecte Maurice Perreault et qui est propriété actuelle de la Ville de Montréal. Au Sud de l'école, un petit bâtiment résidentiel solitaire, puis l'imposante église Saint-Eusèbe avec son presbytère. Devant l'école, sur Fullum, une résidence des Frères Sainte-Croix complète le caractère institutionnel du cadre bâti de l'école.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Il faut préciser la présence sur l'emplacement de l'école Jean-Baptiste-Meilleur d'une ancienne école du même nom, démolie par le feu en 1924, dont on peut voir une photo ancienne aux ACSDM. Autrement, vue la destruction de plusieurs portions d'îlot près de l'école, le long de la rue Dufresne, il faudrait davantage de recherche pour préciser l'évolution du cadre bâti. Chose certaine, la construction de l'école serait bien postérieure à la période principale de développement de ce quartier industriel et résidentiel en plein développement à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école forme un point d'intérêt remarquable le long d'une artère importante qui offre beaucoup de visibilité à l'école. L'édifice fait de plus partie d'un ensemble monumental et institutionnel très intéressant, soit l'église, le presbytère et l'ancienne école Saint-Eusèbe, ensemble au centre duquel se trouve l'école Jean-Baptiste Meilleur.**