

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **IRÉNÉE-LUSSIER**  
Autre(s) appellation(s) **ACADÉMIE DU SAINT-NOM-DE-MARIE, CENTRE BARIL**
2. No. dossier **16**
3. No. réf. Archives CSDM **132 / 132**
4. ANNÉE de construction **1917-1919**
5. ARCHITECTE concepteur **Charles A. Reeves**
6. FONCTION actuelle **École secondaire spéciale**
7. COORDONNÉES **4100, rue Hochelaga  
Montréal, QC H1V 1B6  
(514) 596-4250  
ilussier@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Claudette Mainville, directrice**
9. PLAN DE LOCALISATION **Quartier Hochelaga-Maisonneuve**



Irénée-Lussier, vue de la façade Nord, rue Hochelaga, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation latitudinale en tête d'îlot, au Nord de l'îlot.**

b) Alignement sur la rue

**Bâtiment parallèle à la rue, avec très importante marge de recul.**

c) Cour d'école

**Arrière (actuellement occupée par un stationnement).**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase avec scène, locaux spécialisés.**

12. PHOTO de la façade

**Immeuble significatif (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Hochelaga-Maisonneuve**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**L'architecte Charles-Aimé Reeves (1872-1948), concepteur de l'école, et aussi auteur de plusieurs autres écoles, dont deux autres dans Hochelaga-Maisonneuve :**
  - **SAINT-CLÉMENT (1914),**
  - **Collège Roussin (1914),**
  - **SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE (1918),**
  - **IRÉNÉE-LUSSIER (1918).**
  
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
  
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
  
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**IRÉNÉE-LUSSIER**  
**L'abbé Irénée-Lussier. Responsable des classes spéciales à la CECM dans les années 1930. Spécialisé dans l'enseignement aux clientèles handicapées mentalement, d'où le nom de l'école qui est intimement attaché à son rôle.**
  
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans le répertoire de la CUM (p. 257).**
  
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
  
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**Vues partielles de la façade, 1979 (répertoire de la CUM).**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1917-1919</b>	<b>Construction</b>	<b>Charles A. Reeves, architecte</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**Trois niveaux (rez-de-chaussée, deux étages de classes).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Bâtiment en forme de "I", mais avec plusieurs particularités. Même si la façade traduit une forme régulière, le bâtiment est en fait composé d'un corps central, d'un corps latéral (gauche) en avancée seulement à l'avant, et d'une aile à moitié détachée (droite) constituant l'autre corps en avancée sur la façade (résidence).**

#### b) Symétrie

**Longitudinale et transversale (ou presque).**

#### c) Circulation

**Accès principal au 1<sup>er</sup> étage (non-utilisé) après un escalier extérieur monumental et une autre courte volée d'escaliers intérieurs. Corridor central à chaque étage. Cages d'escaliers disposées, l'une à l'extrémité du corridor central, perpend. à l'axe de ce dernier, côté cour, et l'autre située près de la jonction entre le corps central principal et la jonction avec l'aile droite. Le niveau de circulation des ailes latérales correspond au r.-de-c. alors que la portion du corps central au premier niveau est en demi sous-sol (grande salle).**

#### d) Plan schématique **Étage-type.**



#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Conception presque identique à l'école SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE ;**
- **Composition académique, classique, équilibrée, hiérarchisée ;**
- **Conception esthétique fortement influencée par les principes du classicisme académique, appuyé par un courant de renouveau classique (Beaux-Arts) très fort à Montréal au début du XX<sup>e</sup> siècle ;**
- **Nombreux éléments qui font référence directe au classicisme, avec une certaine adaptation de la composition et de la conception à la fonction de l'édifice et une rationalisation qui se précise ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - **soubassement massif avec parement de pierre, relief de bossages continus,**
  - **deux étages de classes liés (pilastres sur deux niveaux),**
  - **entablement élaboré avec corniche et couronnement décoratif ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
  - **travées du corps central composées de deux alignements de fenêtres, réparties selon 3 travées de part et d'autre d'une travée centrale,**
  - **corps latéraux comprenant trois travées de fenêtres simples, encadrées par des pilastres jumelés sur les angles ;**
- **Éléments remarquables :**
  - **subtile variation de couleur de brique pour souligner des rangs de briques créant un contraste rappelant un relief de bossage (r.-de-c. des faces latérales dont le traitement est un peu moins élaboré),**
  - **escalier monumental de pierre sur la façade principale,**
  - **pilastres avec bases et chapiteaux en pierre, fut en brique,**
  - **cadrages de fenêtres liant deux fenêtres, séparées par un pilier en pierre, et coiffés d'un arc ou d'une plate-bande avec une clé saillante en relief,**
  - **expression forte et contraste des cadres de fenêtres prononcés en pierre,**
  - **frontons triangulaires chapeautant les corps latéraux en avancée, avec une petite pièce décorative en pierre (bas-relief),**
  - **couronnement surhaussé de la travée centrale avec fronton cintré à ressauts latéraux et à base interrompue, surmontant trois petites niches de pierre dans la paroi, le tout coiffé d'une croix,**
  - **couronnement composé d'une fausse balustrade,**
  - **frise de l'entablement reprenant le motif de triglyphes et métopes,**
  - **portail central composé de deux piliers massifs supportant un entablement avec un larmier en surplomb, grandes portes (d'origines ?) en bois,**
  - **portails latéraux surmontés de petits frontons triangulaires de pierre.**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Particulière à cette école. Disposition inusitée des niveaux de l'école en prévoyant un soubassement sur le niveau du sol et un 1<sup>er</sup> étage haut auquel on accède directement par l'escalier monumental d'accès sur la façade ;**
- **Différenciation des entrées officielles par l'escalier cérémonial des entrées courantes (élèves) situées au niveau du sol.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Pas de démarcation de travées de classe. Composition différente à cet égard de l'école SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE .**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

**N/d.**

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique texturée, rainurée, de couleur jaunâtre et brune, avec quelques rangs de briques de ton plus orangé ;**
- **Intégration de plusieurs éléments en pierre :**
  - **parement de l'escalier et du soubassement,**
  - **cadrages des fenêtres, appuis et chapiteaux des pilastres,**
  - **détails décoratifs ;**
- **Entablement (en bois ?) couvert de tôle métallique brune ;**
- **Fenêtres remplacées par des fenêtres de cadre d'aluminium avec le tiers supérieur couvert d'un panneau opaque, un changement regrettable pour une façade aussi exceptionnelle sur le plan architectural.**

c) Intérieur

CLASSES

**Revêtement de linoléum (feuilles) sur plancher de latte de bois. Ce plancher est visible sur certaines portions à découverts. Intégrité de la hauteur des plafonds et de la finition en plâtre dans certaines classes. Plinthes, moulures, finition en bois naturel. Tableaux de bois et d'ardoise, quelques armoires anciennes en bois.**

CORRIDORS

**Revêtement de tuiles de linoléum en damier, avec alternance de tuiles beiges et rouges. Certaines parties avec plafonds suspendus de panneaux acoustiques.**

ESCALIERS

**Structure de métal et rampe en métal. Marches de marbre recouvertes de carrés de céramique. Niveau des repos ne correspond pas au niveau des fenêtres. Plancher des paliers recouvert des tuiles de linoléum en damier. Portes des cages d'escaliers changées pour des portes métalliques coupe-feu.**

CLOISONS

**Finition serait d'origine. Plinthes, cadrages de portes et fenêtres en bois naturel. Moulure séparant la demie inférieure des cloisons avec une texture de plâtre légèrement en contraste. Bandeaux de fenêtres horizontales entre classes et corridors.**

PORTES

**Portes en bois massif avec quatre carreaux de vitre, et vasistas pour chaque porte de classe. Portes des bureaux pleines, sans fenêtres, en bois massif naturel. Trois portes extérieures en bois, aux entrées sur façade principale, seraient également d'origine.**

VESTIBULE

**Vestibule du r.-de-c. Très belles portes intérieures en bois, avec petite fenêtre ouvrante intégrée à la porte d'entrée. Poignée de porte en métal finement ouvragé et décoratif.**

HALL

**Hall du 1<sup>er</sup> étage. Revêtement de sol en petites pièces de céramique hexagonales. Parement des murs avec panneaux de marbre. Portes intérieures en bois. Consoles décoratives (moulages de plâtre) supportant les jonctions d'une poutre avec les murs du hall.**

SOUS-SOL

**Structure apparente. Très belle colonne avec finition élaborée en plâtre, figurant des faux-chapiteaux ioniques. Moulures de plâtre décorant la surface des plafonds.**

MAGASIN

**Magasin scolaire toujours utilisé comme espace de rangement, attenant aux bureaux de l'école, avec immenses armoires en bois.**

## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **Traitement architectural fortement inspiré des principes académiques classiques, tant sur le plan de la composition que des éléments de design ;**
- **Raffinement détaillé de la composition de la façade ;**
- **Intéressante dans la mesure où on la compare avec l'école SAINT-CLÉMENT, du même architecte, beaucoup moins élaborée sur le plan architectural ;**
- **Monumentalité renforcée de l'école :**
  - **escalier cérémonial d'entrée,**
  - **pilastres, frontons et soubassement très massif ;**

### b) Intérieur

- **Intégrité et qualité de l'aménagement et de la finition intérieure ;**
- **Aile de résidence pour religieuses dissimulée dans le traitement architectural des façades mais séparés de l'école une fois à l'intérieur et dont les anciennes chambres ont été converties en bureaux ;**
- **Grand espace au r.-de-c. (demi sous-sol) de la partie centrale occupé par un petit théâtre avec une scène ;**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Qualité de la composition de la façade, éléments de détails, pourraient être considérés comme des éléments d'intérêt artistique.**

### b) Intérieur

- **Qualité et finesse d'exécution de la finition intérieure (boiseries) ;**
- **Intérêt artisanal des éléments de boiseries et de plâtre qui étaient finement réalisés et assemblés, avec une excellente valeur de travail manuel ;**
- **Majorité des portes authentiques en bois massif naturel.**

### c) Mobilier d'origine

- **Magnifiques armoires dans plusieurs locaux. Armoires individuelles dans plusieurs classes. Armoires encastrées dans les murs de certains espaces, dont quelques classes et l'ancien magasin scolaire.**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente. Excepté le regrettable remplacement des fenêtres avec des proportions peu harmonisées à la composition des façades.**

### b) Intérieur

- **Excellente. Remarquable intégrité de la finition intérieure :**
  - **magnifiques boiseries, en bois naturel vernis, pour portes de classes et portes intérieures, cloisons, moulures et petits éléments de finition, etc.,**
  - **authenticité (?) des revêtements de sol et finitions de plafond,**
  - **plusieurs locaux ont conservé leur mobilier d'origine,**
  - **qualité de l'entretien et la maintenance de l'intérieur.**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Remarquable. L'école est très dégagée par rapport à la rue Hochelaga. L'espace ainsi offert permet la présence de l'escalier monumental mais aussi d'un large espace gazonné qui permet une belle mise en scène urbaine de l'école. Une rangée d'arbres assez importants se trouve le long du terrain de l'école.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Ancien espace de la cour, occupant une bande de terrain longitudinale, en arrière de l'école, aujourd'hui utilisé comme stationnement.**

#### b) Revêtement de sol

**N/a.**

#### c) Jeux

**N/a.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**École située perpendiculaire à l'angle d'un axe de circulation majeur (boul. Pie-IX), sur lequel se sont implantées plusieurs écoles, églises et autres institutions. Cadre bâti immédiat composé de bâtiments institutionnels, dont l'école Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, juste à côté. D'ailleurs, ces deux écoles sont reliées par une canalisation, la chaufferie d'Irénée-Lussier alimentant la tuyauterie de l'école Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle. Le tissu urbain environnant est plutôt hétérogène, occupé par des commerces le long de la rue Hochelaga et des structures industrielles près de la rue de Rouen, alors que le boulevard Pie-IX et l'avenue Desjardins sont longées de quelques résidences, de types plutôt variés.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Difficile à évaluer.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école forme un point d'intérêt tout à fait remarquable, d'abord par sa position qui lui offre une très grande visibilité et une forte présence urbaine, le long du boulevard Pie-IX au croisement avec la rue Hochelaga. Elle forme surtout un ensemble monumental institutionnel remarquable doublé d'une importante valeur architecturale puisque les deux écoles voisines ont été conçues presque en même temps par le même architecte (Charles A. Reeves) et qu'elles dénotent plusieurs ressemblances de design très intéressantes. De plus, elles ont partagé une complémentarité sur le plan fonctionnel, l'une ayant été utilisée par les garçons et l'autre par les filles. L'école Irénée-Lussier est de plus située devant l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, mais cette structure étant de conception moderne, on ne peut parler de relation architecturale entre les deux bâtiments un en face de l'autre.**



