

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **IONA**
Autre(s) appellation(s) **IONA AVENUE SCHOOL**
2. No. dossier **15**
3. No. réf. Archives CSDM **101 / —**
4. ANNÉE de construction **1929**
5. ARCHITECTE concepteur **Shorey & Ritchie (ACSDM)**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5000, rue Iona
Montréal, QC H3W 2A2
(514) 736-3535
iona@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Claire Drolet-Trudeau, directrice**
9. PHOTO de la façade



Iona, rue Iona, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Îlot d'orientation et de forme atypique. Implantation longitudinale sur la rue Iona, au bas d'un terrain en légère déclivité vers la rue Iona.

b) Alignement sur la rue

Bâtiment implanté parallèlement à la rue, avec un important recul.

c) Cour d'école

Arrière.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase, cafétérias.

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif à normes SS-C (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Côte-des-Neiges / Snowdon



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
Ancienne école de la CEPGM transférée à la CSDM.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
IONA
Rue Iona sur laquelle l'école est construite. Île d'Iona, petite île écossaise de la côte orientale de la Grande-Bretagne.
5. PUBLICATIONS sur l'école
Mention dans le répertoire de la CUM (p. 67).
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Iona Avenue School, Montréal, QC, about 1925,
Photographie de la collection Notman, Musée McCord d'histoire canadienne.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1929	Construction	Shorey & Ritchie, architectes
1935	Agrandissement	Shorey & Ritchie, architectes

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux (rez-de-chaussée, 2 étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps unique très allongé, en forme de "I". Volume adjacent contenant le gymnase adossé à l'école, côté cour.

b) Symétrie

Longitudinale.

Symétrie fonctionnelle très forte. Tous les espaces de l'école sont symétriques et les activités en sont dédoublées. Sauf le gymnase qui aurait cependant aussi déjà été divisé en deux pour chaque sexe. Organisation symétrique "sexuée".

c) Circulation

Hiérarchisation des accès. Entrée principale centrale, accès secondaires latéraux (sexes séparés). Deux cages d'escaliers, de part et d'autre du gymnase, côté cour, avec des accès sur la cour. Deux autres cages d'escaliers aux extrémités du bâtiment, du côté rue.

Au rez-de-chaussée, deux grands espaces attenant au corridor qui servent de cafétéria et de salle polyvalentes. La base des escaliers des extrémités s'y trouve.

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Conception fidèle aux principes de composition classique :**
 - hiérarchisation, ordonnance, rythme des travées, symétrie, etc.
- **Traitement architectural particulier, beaucoup plus orienté vers des influences britanniques (style néo-Tudor) que des éléments du vocabulaire académique du renouveau classique plus français dans ses inspirations ;**
 - relation entre le profil social ou l'origine géographique de la population du quartier et le style architectural déployé pour cette école ?
 - lien peu évident puisque l'on retrouve une école au design comparable en plein cœur du Plateau Mont-Royal (**LOUIS-H. LAFONTAINE**) ;
- **Hiérarchisation horizontale très peu démarquée :**
 - socle,
 - rez-de-chaussée peu démarqué (linteaux des fenêtres en arcs de brique),
 - étages de classes (travées de fenêtres continues),
 - corniche (larmier de pierre) et couronnement (parapet) ;
- **Hiérarchisation verticale :**
 - travée centrale et principale en avancée,
 - travées latérales aux extrémités en avancée,
 - système de travées très ordonné et régulier,
 - éléments verticaux en saillie et bien découpés entre chaque travée ;
- **Élément remarquable, le portail :**
 - magnifique porte en bois naturel intégrant une horloge,
 - arc segmentaire en pierre avec touches de décoration,
 - bande décorative avec les lettres du nom de l'école ornées de motifs floraux,
 - éléments d'éclairage intégrés au portail ;
- **Matériaux :**
 - brique aux tons rouges et bruns utilisée dans un appareillage et des agencements variés et raffinés,
 - éléments soulignés en pierre (appuis des fenêtres, larmier, parement de la travée centrale, médaillons décoratifs),
 - tuiles de terra-cotta revêtant les pleins de travées des fenêtres, avec un motif répété disposant cinq tuiles colorées (un très beau détail),
 - portes toujours en bois (restaurées ou originales) ;
- **Éléments assimilables au langage architectural néo-Tudor :**
 - brique (teintes chaudes, agencement très raffiné, appareillage à 45°),
 - rythme des piliers verticaux sur la façade (effet de robustesse),
 - fenêtres avec meneaux et croisillons de pierre sur la travée centrale ;
- **Caractère pittoresque de l'architecture de l'école, relation avec un site "naturel" en faible pente et un quartier aisé paysagé ;**

b) Conception fonctionnelle

- **Organisation de l'espace intérieur assez complexe.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Semble plutôt claire à l'extérieur, mais lisibilité plutôt réduite à l'intérieure ;**
- **Pas d'adéquation entre travées de la face sur rue et la face sur cour ;**
- **Lien "inconfortable" entre la clarté, la continuité et la chaleur exprimée par la façade et l'intérieur renfermé sur lui-même, lourd.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique de tons rouge et brun :**
 - beau détail d'agencement avec des angles à 45° pour former le contour des piliers séparant les travées de fenêtres,
 - variété de textures ;
- **Intégration de pierre (travée centrale, appuis de fenêtres, médaillons) ;**
- **Tuiles de terra-cotta et de céramique (pleins de travées de fenêtres) ;**

c) Intérieur

CLASSES	Planchers de linoléum. Tuiles acoustiques au plafond.
CORRIDORS	Terrazzo. Plafonds de plâtre. Non-éclairés naturellement. Effet de longueur et de lourdeur de l'atmosphère des corridors.
ESCALIERS	Cages d'escaliers très cloisonnées. Pas de rampe. Mur central plein. Structure de béton. Marches en pierre (ardoise ?).
CLOISONS	Grande opacité et lourdeur des cloisons. Pas de fenêtres entre les classes et le corridors. Casiers encastrés dans les cloisons des corridors. Portions inférieures de plusieurs cloisons revêtues de tuiles céramiques en forme de briques.
PORTES	Portes de classe sans fenêtre. Porte des corridors en cadrage d'aluminium portant du verre armé ajouté pour mettre les cages d'escaliers aux normes de protection contre les incendies (?).
AUTRES	

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement de la façade, sources stylistiques :**
 - ordonnance des travées, stricte régularité de composition,
 - influences néo-Tudor, rapport au paysage, pittoresque ;
- **Travée centrale et portail :**
 - décor de pierre, cadres de porte en bois naturel,
 - intégration d'une horloge, finesse de la pierre taillée, etc. ;
- **Richesse de l'utilisation des matériaux et du détail :**
 - brique avec des beaux détails d'agencement et de texture,
 - appuis de pierre des fenêtres,
 - pleins de travées parés de carrés de céramique colorée et de terra-cotta,
 - petits médaillons illustrant les matières académiques,
 - portes latérales avec inscriptions dans la pierre (BOYS, GIRLS) ainsi que portes en bois naturel massif.

b) Intérieur

- **Organisation intérieure avec intégration du volume du gymnase ;**
- **Longueur du bâtiment, avec quatre cages d'escaliers ;**
- **Portes intérieures (entre le hall et les corridors) en bois.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Éléments décoratifs en pierre :**
 - médaillons à l'effigie des matières scolaires,
 - inscriptions BOYS et GIRLS au-dessus des portes latérales,
 - porte principale ;
- Pleins de travées de fenêtres avec céramique artisanale (?) ;
- Exécution, raffinement et chaleur du revêtement de brique ;
- Caractère pittoresque du traitement de la façade et du site de l'école.

b) Intérieur

- **Aucun élément particulier.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, même en tenant compte des fenêtres remplacées qui observent une certaine harmonie de composition avec la façade.

b) Intérieur

**Bonne. Réaménagement des espaces au rez-de-chaussée.
Mise aux normes des cages d'escaliers. Rénovations de finis.**



Iona, détail (bas-relief représentant l'astronomie - plein de travée entre-fenêtre, représenté à des proportions différentes)

- Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Aménagement remarquable. L'école s'insère sur un terrain en légère pente vers le nord. Devant la façade principale de l'école, le terrain descend suivant une pente douce gazonnée. Une haie sépare le terrain de l'école du trottoir et de magnifiques arbres demeurent devant l'école. Très belle mise en scène "paysagée" du bâtiment dans son environnement. Quartier très paysagé, avec beaucoup d'arbres. Rapport pittoresque entre l'architecture du bâtiment et le site.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Arrière. Rectangulaire. Occupant une grande surface nivelée jusqu'au bout du terrain. Petite pente montante vers la rue Ponsard au fond de la cour.

Petites portions de terrain latérales de part et d'autre de l'école qui forment un passage entre la cour et la rue, tout en permettant l'accès aux entrées latérales du bâtiment.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucune.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Voir commentaires ci-haut sur la relation pittoresque avec le paysage.

Quartier résidentiel peu dense, composé essentiellement de demeures unifamiliales aisées. Nette distinction d'atmosphère et d'échelle avec la rue Queen-Mary, à deux pas de l'école. À rappeler la localisation de l'école sur un îlot singulier dans une portion de quartier avec un réseau de rues très particulier.

b) Évolution du cadre bâti

Âge du quartier serait compatible avec la construction de l'école.

Peu de modifications au cadre bâti.

c) Point d'intérêt

L'école forme un point d'intérêt assez solitaire, ne prenant part à aucun ensemble monumental. Aucune relation avec d'autres bâtiments importants. Mais l'école possède néanmoins une remarquable qualité d'intégration au site, de même qu'au quartier et une présence discrète dans un quartier résidentiel.