

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Internationale primaire**
Autre(s) appellation(s) Saint-Dominique / Saint-Antonin
2. No. dossier **54**
3. No. réf. Archives CSDM **Q591 / 108**
4. ANNÉE de construction **1915**
5. ARCHITECTE concepteur **N. d.**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5010, avenue Coolbrook
Montréal, QC H3X 2K9
(514) 596-5721**
8. PERSONNE ressource **Madame Monique Guay, directrice adjointe**
9. PHOTO de la façade principale



École Internationale primaire, façade est, avenue Coolbrook • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale en tête d'îlot.

b) Alignement sur la rue

Alignement sur la ligne des façades, avec une faible marge de recul par rapport au trottoir.

c) Cour d'école

Latérale et arrière, occupant l'espace restant de l'îlot; la cour qui donne sur le côté sud de l'îlot est de plus grandes dimensions, alors que l'espace restant côté nord sert d'entrée pour le service de garde et la maternelle.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

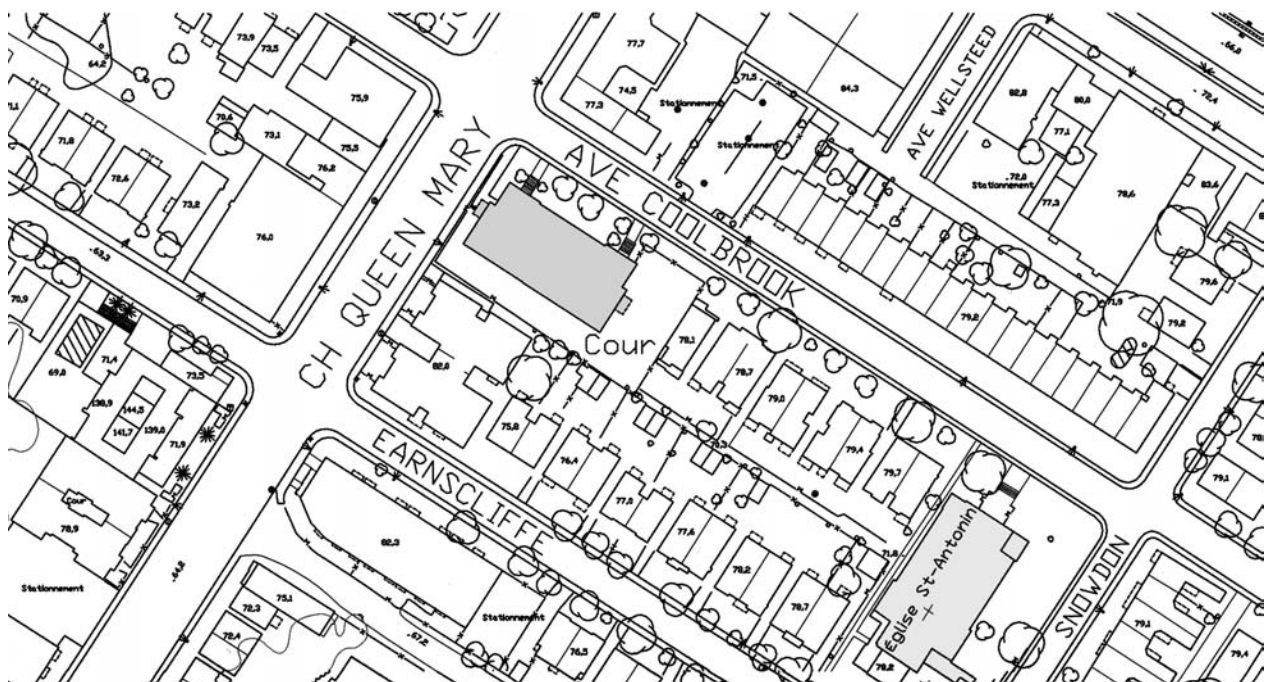
Cafétéria et gymnase (auparavant Grande Salle)

12. STATUT de PROTECTION

Secteur significatif soumis à des normes, SS-B (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Côte-des-Neiges – Snowdon



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N. d.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE
Saint-Dominique

Fondateur de l'ordre des dominicains. Né à Calaruega, en Espagne, Dominique (1170-1221) s'engagea dès 1196 parmi les clercs du chapitre d'Osma. Il fonde à Toulouse l'ordre mendiant des frères prêcheurs dont feront partie saint Thomas d'Aquin. Le fondateur poussait tous ses frères à étudier toujours plus, jour et nuit.

Saint-Antonin

Archevêque de Florence (1389-1459), un des plus savants canonistes de l'Église. Nom de la paroisse dans lequel se situe l'école.

Internationale

Fonction de l'école, de son programme et de son accueil.

5. PUBLICATIONS sur l'école
N. d.

6. PLANS et autres dessins originaux existants
N. d.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N. d.



École Internationale primaire, entrée garçons, avenue Coolbrook • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1915	Construction	N. d.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux sur un sous-sol (rez-de-chaussée, deux étages)

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à corps principal unique en « I ».

b) Symétrie

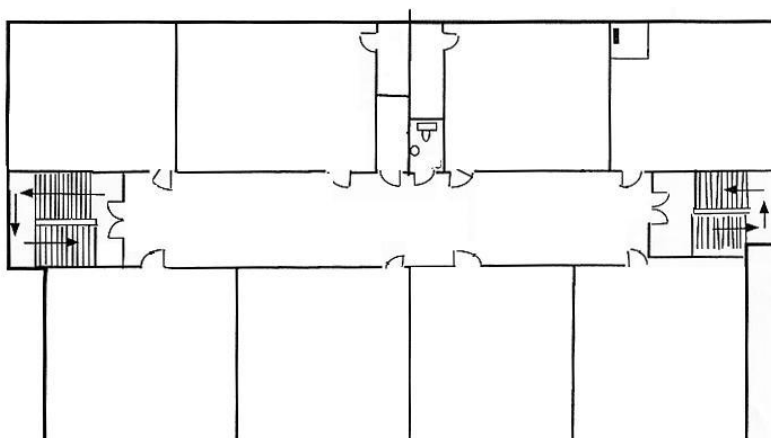
Longitudinale.

c) Circulation

Entrées principales situées de part et d'autre du corps central (à l'origine, l'une pour garçons et l'autre pour filles). Corridor central traversant, interrompu au deuxième étage par le gymnase). Escaliers dans l'axe du corridor aux extrémités. Notons que le bâtiment n'est pas tout à fait symétrique transversalement; du côté ouest, le bâtiment est plus long à cause des pièces centrales.

d) Plan schématique

Schéma 1^{er} étage d'après le plan d'évacuation d'incendie.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

L'esthétique de cette école tend à se rapprocher du style édouardien en combinant des éléments classiques mais également en utilisant la polychromie (utilisation de la tuile colorée près de la corniche, ne serait peut-être pas d'origine). Mais elle demeure néanmoins à l'image des édifices scolaires par l'utilisation d'un parement de brique brune égayé par une corniche saillante et par un décor fait d'appareillage de brique et d'éléments classiques (frontons cintrés, portails et colonnes en pierre, linteaux et clefs de voûte des fenêtres en pierre).

a) Conception esthétique

- **Composition classique ordonnée et raffinée :**
 - Recherche dans la composition;
 - Conception classique, reprenant de nombreux éléments du langage architectural classique académique en plein renouveau au début du 20^e siècle;
- **Fonction et tradition dans l'aménagement de l'école.**
- **Hiéarchisation au niveau des entrées.**
- **Composition horizontale :**
 - Rez-de-chaussée séparé des étages par un bandeau de pierre.
- **Composition verticale :**
 - Accentuée par les trois avancées en façade;
 - Travée centrale couronnée par un parapet cintré.
- **Qualité du détail d'exécution :**
 - Maçonnerie (contour des fenêtres, linteaux);
 - Pierre (éléments en pierre taillée);
 - Les deux entrées reprennent le langage classique.
- **Fenêtres à carreaux d'origine :**
 - Fenêtres à guillotine, avec linteaux en arcs de maçonnerie et clefs en pierre.
- **Autres éléments à remarquer :**
 - Les portails d'entrée;
 - Utilisation de matériaux variés;
 - Portail en pierre avec colonnes de l'ordre dorique;
 - Jeux de brique en panneresse en façade et en panneresse avec assise de boutisses à toutes les six assises (façades latérales et arrière);
 - Corniche en encorbellement important avec consoles (en bois);
 - Tuiles sous la corniche, qui datent peut-être des années 50-60.

b) Conception fonctionnelle

- **Traditionnelle, efficacité de la circulation intérieure et de la distribution des classes en fonction de l'axe de circulation.**
- **Espace de rangement au centre, symétrique entre la partie garçons et filles de l'organisation d'origine.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Pas nécessairement claire, la composition de la façade permet de lire la distribution des classes alors que la grande salle située au troisième niveau ne se laisse pas supposer de l'extérieur, si ce n'est que par la surélévation du toit, lequel n'est pas d'origine.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton armé.

b) Enveloppe

- **Revêtement en brique brune commune.**
- **Intégration d'éléments en pierre :**
 - **Portails d'entrées;**
 - **Clefs de maçonnerie au niveau des fenêtres.**
- **Utilisation de tuile colorée sous la corniche.**
- **Fenêtres à carreaux en bois, lesquelles seraient d'origine.**
- **Faux toit revêtu de tôle métallique.**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum, murs en plâtre, intégrité des plafonds également en plâtre. Moulures et plinthes en bois peint; certaines classes ont conservé les tableaux d'origine en bois.

CORRIDORS

Tuiles de linoléum, murs en plâtre, intégrité des plafonds également en plâtre. Moulures et plinthes en bois peint, quincaillerie d'origine.

ESCALIERS

Structure métallique. Rampes en métal (mises aux normes), mains courantes en bois, marches en ardoise.

CLOISONS

Seraient dans l'ensemble d'origine à l'exception du dernier niveau où le côté est en entier (du côté de l'avenue Coolbrook) a été fermé afin de former cinq espaces (bureaux ou classes). Notons qu'au rez-de-chaussée, une nouvelle cloison sépare ce qui est maintenant le salon du personnel.

PORTES

En bois, certaines sont pleines, d'autres sont vitrées.

***N.B.** Nous aimerions souligner la qualité architecturale de cette école. L'entretien a été soutenu au cours des années. Cependant, le gymnase a subi des travaux qui ont diminué la valeur du bâtiment en portant atteinte aux éléments décoratifs. Nous voudrions donc attirer l'attention de la CSDM sur le maintien à long terme de ces qualités esthétiques et patrimoniales. Certains travaux de mise aux normes ont été faits dans les escaliers, et s'intègrent bien.*



École Internationale primaire, corniche, avenue Coolbrook • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay, avril 2002

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition classique épurée, claire et ordonnée.**
- **Qualité d'exécution de l'enveloppe.**
- **Éléments distinctifs :**
 - **Corniche de métal en encorbellement;**
 - **Porches d'entrée;**
 - **Fenêtres originales.**

b) Intérieur

- **Simplicité et fonctionnalité de l'aménagement intérieur :**
 - **Clarté de l'organisation et de la séparation des sexes (corridors séparés en deux par une porte.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Travail d'exécution de la maçonnerie (portail et jeux de brique).**

b) Intérieur

- **Bas-relief dans le gymnase.**

c) Mobilier d'origine

- **Tableaux et quelques armoires.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente, hormis la surélévation du toit en aluminium, quelques tuiles bordant le toit sont manquantes.

b) Intérieur

Bonne à moyenne; la division des espaces est relativement authentique à l'exception du deuxième étage où l'intervention au niveau du gymnase est moins heureuse : les nouvelles subdivisions ajoutées (les cinq bureaux ou classes) l'ont été sans tenir compte des bas reliefs. Ajout de tuiles acoustiques au plafond.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Grands arbres devant la façade qui profite d'une bonne marge de recul par rapport à la rue. Bonne portion de terrain gazonné en façade.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Irrégulière. Espace résiduel du terrain entre l'école et les maisons au sud et petit espace longeant la façade arrière à la limite du lot.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Échelle imposante du bâtiment par rapport aux résidences environnantes sur l'avenue Coolbrook, artère à dominance résidentielle. Beaucoup d'arbres sur rue. La brique utilisée pour le parement des façades de l'école est sensiblement identique à celle des résidences environnantes, créant une belle relation visuelle et tectonique. Le chemin de la Reine-Marie comporte certains bâtiments à plusieurs étages beaucoup plus modernes, ce qui vient créer une rupture.

b) Évolution du cadre bâti

Située dans l'ancien village de Snowdon, l'école est entourée au sud et au nord par des maisons unifamiliales jumelées et par des duplex construits sensiblement à la même période, alors que le chemin de la Reine-Marie regorge d'édifices commerciaux, d'époques différentes, de densité et de types très divers. L'église Saint-Antonin, construite en 1959 par les architectes Crevier, Lemieux et Mercier, clôt par la flèche de son clocher la ligne visuelle de cette rue.

c) Point d'intérêt

Point d'intérêt certain, visible de loin par son emplacement aux coins de l'avenue Coolbrook et du chemin de la Reine-Marie, axe de circulation majeure.