

A IDENTIFICATION

- | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. APPELLATION actuelle
Autre(s) appellation(s) | INTERNATIONALE DE MONTRÉAL
ACADÉMIE SAINT-PAUL |
| 2. No. dossier | 14 |
| 3. No. réf. Archives CSDM | 045 / 590 |
| 4. ANNÉE de construction | 1933 |
| 5. ARCHITECTE concepteur | Gaston Gagnier (ACSDM) |
| 6. FONCTION actuelle | École secondaire spéciale |
| 7. COORDONNÉES | 11, chemin de la Côte-Sainte-Antoine,
Westmount, QC H3Y 2H7
(514) 596-7240
eim@csdm.qc.ca
www.csdm.qc.ca/eim |
| 8. PERSONNE ressource | Monsieur Marc Demers, directeur-adjoint |
| 9. PHOTO de la façade | Quartier Westmount / Côte-des-Neiges Sud |



Internationale de Montréal, chemin de la Côte-Saint-Antoine, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation sur un îlot atypique, devant le croisement en "Y" du chemin de la Côte-Saint-Antoine et de la rue Sherbrooke.

b) Alignement sur la rue

Alignement parallèle à la rue Sherbrooke, avec un très important recul.

c) Cour d'école

Pas de cour d'école. Espace autour de l'école occupé par un stationnement.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase, cafétéria, bibliothèque.

12. STATUT de PROTECTION

N/d.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Westmount / Côte-des-Neiges Sud.



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
L'École Internationale de Montréal a ouvert ses portes en 1988.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
N/a.
5. PUBLICATIONS sur l'école
N/d.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N/d.



Internationale de Montréal, détail du portail de la façade • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1924	Première construction	J.-O. Marchand, architecte
1933	Seconde construction	Gaston Gagnier, architecte
1963	Addition du gymnase	Gaston Gagnier, architecte

N.B. Cette école, composées de trois parties, construites à des périodes différentes, nécessiterait des études plus poussées afin de préciser l'histoire de la construction du bâtiment. Il est certain que l'aile arrière est plus ancienne que l'aile principale située en avant. La construction originale de Marchand comprenait-elle aussi une aile avant qui a été démolie ou modifiée ou complètement rénovée lors de la seconde période de construction ? Il est difficile de l'évaluer, d'où le besoin d'une recherche plus poussée en ce sens. À noter que seules les deux premières construction seront décrites, l'intervention de 1963 étant difficile à cerner avec précision. Elle aurait d'ailleurs été faite avec une grande volonté d'intégration, par le même architecte que la structure de 1933.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

4 niveaux (sous-sol fini, deux étages de classes surmontés d'un niveau attique).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Irrégulière.

Aile principale, avant, longitudinale, en "I", avec à ses extrémités la bibliothèque d'une part et le gymnase de l'autre.

Aile arrière, perpendiculaire à la première, longitudinale, en "I", qui comprend des anciennes classes.

b) Symétrie

Asymétrie.

c) Circulation

Corridor central pour les deux ailes. Jonction entre les deux parties de l'école par un corridor au rez-de-chaussée et aux deux étages. Accès principal central, vis-à-vis le point de jonction entre les deux ailes. Escaliers disposés aux extrémités de l'aile principale et près de la jonction entre les deux bâtiments.

d) Plan schématique
Plan du rez-de-chaussée.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

PARTIE PRINCIPALE (1933)

- **Conception représentative de la modernisation de l'expression architecturale toujours très influencée par les principes de composition classique :**
 - abstraction et interprétation libre du langage classique académique,
 - asymétrie, matériaux nouveaux (pierre disposée de manière aléatoire) ;
- **Composition classique, sobre et structurée :**
 - hiérarchisation verticale, horizontale, avant/ arrière,
 - travées principales (classes) et secondaires,
 - épuration d'éléments classiques (pilastres) ;
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - socle (sous-sol),
 - pas de r. de c. décrit par la composition, mais deux étages de classes liés,
 - couronnement d'un étage attique ;
- **Hiérarchisation verticale :**
 - travées principales en légère avancée correspondant aux ailes secondaires des extrémités, perpendiculaires à l'aile principale (gymnase et biblioth.),
 - accentuation des lignes verticales par des trumeaux continus sur deux étages et le contraste de matériaux avec les pleins des travées de fenêtres,
 - travée de l'entrée principale, centrale, en avancée et avec un surhaussement du niveau du toit (rappel du fronton avec une croix) ;
- **Traitement architectural nouveau, influences Art Déco :**
 - lignes géométriques rationalisées, verticales, abstraction de la décoration,
 - utilisation de la pierre "naturelle" disposée de manière aléatoire ;
- **Élément à remarquer, le portail :**
 - travée encadrée par deux pilastres minimalistes,
 - marquise à ligne horizontale très fine au-dessus de la porte,
 - entablement et corniche réduits à leur essentiel,
 - lettres ST-PAUL gravées dans l'entablement (lettrage géométrique),
 - deux aigles supportant le globe terrestre de part et d'autre, sur la corniche, interprétations d'amortissements, au faite de l'axe des pilastres,

PARTIE ARRIÈRE (1924)

- **Conception systématique, simple et fonctionnelle ;**
- **Perception d'une hiérarchisation verticale (travées de classes à 4 fenêtres) ;**
- **Revêtement de brique rouge commune sans nuance d'appareillage ;**
- **Linteaux des fenêtres en arcs de briques, corniche en surplomb ;**

b) Conception fonctionnelle

PARTIE PRINCIPALE (1933)

- **Moyennement dominante, mais certainement présente ;**
- **Conception symbolique dans la disposition de part et d'autre de l'aile principale de l'aile du gymnase (à gauche) et de l'aile de l'ancienne chapelle (à droite).**

PARTIE ARRIÈRE (1924)

- **Très claire. Simplicité.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Assez claire dans les deux cas ... Pour ce qui est de l'aile principale, des activités plus "prestigieuses" sont soulignées par l'expression rehaussée des travées, aux extrémités de l'aile principale (gymnase et ancienne chapelle).**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

- **Béton.**

b) Enveloppe

PARTIE PRINCIPALE (1933)

- **Revêtement en granit "rustique", naturel, polychrome, agencé aléatoirement ;**
- **Pleins de travées en pierre lisse monochrome (calcaire ?) ;**
- **Éléments importants dans la composition et décoratifs en même pierre ;**
- **Fenêtres fidèles à la composition d'origine (lignes horizontales).**

PARTIE ARRIÈRE (1924)

- **Revêtement en brique rouge commune.**

c) Intérieur

PARTIE PRINCIPALE (1933)

CLASSES **N/d.**

CORRIDORS **Planchers et bordures de terrazzo.
Portions inférieures des murs revêtues de tuiles de céramique marbrées vernissées. Arcs brisés polygonaux en quelques endroits (hall d'entrée).**

ESCALIERS **Marches en terrazzo. Balustrade pleine en béton.
Mains courantes en bois.**

CLOISONS **Plâtre et ciment sur murs.**

PORTES **Seraient originales. Bois peint.**

AUTRES

PARTIE ARRIÈRE (1924)

CLASSES **Planchers linoléum, bordures en bois, plafonds plâtre original.**

CORRIDORS **Très étroit. Planchers couvert de feuille de linoléum coloré.
Cloisons plâtre sur ciment, portion inférieure texturée.
Plafonds recouverts de plâtre, intégrité de la hauteur.**

ESCALIERS **Métallique, avec marche en ardoise ou autre pierre foncée.**

CLOISONS **Seraient originales. Plâtre sur ciment (sur murs de maçonnerie).**

PORTES **Seraient originales. Bois peint.**

d) Espace remarquable

ANCIENNE CHAPELLE (AUJOURD'HUI BIBLIOTHÈQUE), PARTIE DE 1933

- **Lisibilité très claire de l'espace de l'ancienne chapelle ;**
 - **rythme resserré des piliers et des arcs formant l'espace,**
 - **arcs brisés polygonaux (influences des années 1930 et de Dom Bellot ?),**
 - **intégrité de l'ancien chœur, des anciens confessionnaux,**
 - **éléments de décor conservés (vitraux, grilles ventilation, chemin de croix) ;**
- **Adéquation fonctionnelle réussie et excellent exemple de l'adaptation d'anciens espaces de l'école pour des fonctions compatibles nouvelles ;**
- **Niveau au-dessus de la chapelle : grande salle avec une scène (petit théâtre).**

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement architectural modernisé de l'aile principale :**
 - **interprétation actualisée et épurée du langage classique,**
 - **nouveaux matériaux (pierre "naturelle" disposée aléatoirement),**
 - **détails décoratifs intéressants au niveau du portail (aigles);**
- **Bâtiment arrière aurait été conçu par J.-O. Marchand :**
 - **personnalité de l'architecte,**
 - **investigation limitée dans le cadre de l'étude pour le démontrer ;**

b) Intérieur

- **Chapelle convertie en bibliothèque :**
 - **décoration, mobilier, etc ;**
- **Qualité de la finition intérieure de l'aile principale :**
 - **résistance des matériaux, qualité de l'entretien, intégrité de l'espace.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Détails d'exécution du portail (éléments de décor, aigles, etc.)**

b) Intérieur

- **Éléments décoratifs de l'ancienne chapelle :**
 - **chemin de croix (12 bas-reliefs),**
 - **vitrail au-dessus de la porte au sud de la chapelle,**
 - **grille d'aération avec motif de croix ;**

c) Mobilier d'origine

- **Très belle armoire en bois dans bureaux de professeurs au rez-de-chaussée ;**
- **Tableaux en bois naturel et ardoise noire dans les classes.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente.

b) Intérieur

Très bonne. Entretien remarquable et préservation de plusieurs espaces dans leur finition et intégrité d'origine. Portes et fenêtres seraient authentiques. Modifications de quelques divisions intérieures.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Espace devant l'école assez vaste pour permettre un paysagement imposant. Deux conifères de grande taille plantés devant la façade et qui la masquent considérablement. Portion de terrains de l'école inoccupés par le stationnement sont gazonnées et plantées d'arbres. Cadre paysager remarquable.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Aurait anciennement occupé la surface du terrain arrière, du côté Ouest. Forme irrégulière, espace restant sur le terrain.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Bâtiment implanté devant le croisement en "Y" de la rue Sherbrooke et du chemin de la Côte Saint-Antoine. Contexte immédiat résidentiel unifamilial, de faible densité. Bande résidentielle de plus forte densité (conciergeries) le long de la rue Sherbrooke. Église située vis-à-vis l'école.

École située juste au bas d'une forte pente vers le Mont-Royal, relation avec la montagne à partir du bâtiment et plusieurs vues intéressantes de l'intérieur.

b) Évolution du cadre bâti

À première vue, peu de déstructurations à travers l'évolution du cadre bâti environnant. L'évolution du bâtiment, à travers ses phases de construction, serait intéressante à retracer en lien avec le contexte bâti.

c) Point d'intérêt

Présence discrète de l'école dans son quartier. À partir de la rue Sherbrooke, l'école est séparée de la rue avec un important retrait et sa façade est presque entièrement cachée par deux grands conifères. Elle ne constitue pas un point d'intérêt et ne fait pas partie d'un ensemble institutionnel.