

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **GARNEAU**  
Autre(s) appellation(s) **GABRIEL-SOUART, VICTOR-DORÉ**
2. No. dossier **9**
3. No. réf. Archives CSDM **118 / 118**
4. ANNÉE de construction **1916**
5. ARCHITECTE concepteur **Marchand et Kirouac, Doucet et Morrissette**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **1808, rue Papineau  
Montréal, QC H2K 4J1  
(514) 596-5808  
garneau@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Huguette Gagnon, directrice**
9. PHOTO de la façade



Garneau, rue Papineau, vers l'Ouest, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo • novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation longitudinale, aile principale du bâtiment à la tête de l'îlot du côté dit Est, avec l'aile du gymnase à l'Ouest. Occupation complète de la tête d'îlot et d'une portion du corps de l'îlot.**

b) Alignement sur la rue

**Parallèle à la rue, avec importante marge de recul sur Papineau.**

c) Cour d'école

**Latérale.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase, cafétéria.**

12. STATUT de PROTECTION

**Aucun statut.**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Les Faubourgs**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**L'architecte J.-O. Marchand (1873-1936). L'un des créateur de l'école au sein de Marchand, Doucet et Morisset. Il a été formé à l'école des Beaux-Arts de Paris et a réalisé plusieurs écoles, en plus de l'école GARNEAU en 1916 :**
  - Académie Garneau, la première du nom, 1910-1912,
  - **SAINT-AMBROISE (1925),**
  - **MADELEINE-VERCHÈRES (1927),**
  - **LA VISITATION (1931),**
  - **Saint-Alphonse (1931).**
  
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
  
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**Cette école a déjà été utilisée pour l'enseignement aux élèves à mobilité réduite. Elle a d'ailleurs porté le nom de Victor-Doré pour faire référence à son rôle. On peut en avoir une confirmation puisque la portion ajoutée au Nord du bâtiment comprend un ascenseur, un équipement d'école très rare et réservé à des lieux d'enseignement qui auraient été adaptés à ce type de clientèle.**
  
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**GARNEAU**  
**François-Xavier Garneau (1809-1866), auteur d'une histoire du Canada qui lui vaut le titre d'historien national.**  
**GABRIEL-SOUART**  
**Gabriel Souart (1610-1691). Premier sulpicien curé de Ville-Marie.**
  
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mentions dans le répertoire de la CUM (p. 45).**
  
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
  
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
  - **Plusieurs vues extérieures, certaines complètes, s.d., vers 1950, et quelques vues du quartier environnant prises à partir du toit de l'école, s.d, (ACSDM).**
  - **Vues partielles, 1975, 1978, 1980 (CUM).**

## C ARCHITECTURE

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1916</b>	<b>Construction</b>	<b>Marchand et Kirouac, Doucet et Morrissette, architectes<sup>1</sup></b>
<b>1955</b>	<b>Agrandissement</b>	<b>Jean Venne, architecte</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**Trois niveaux (rez-de-chaussée, deux étages de classes) sur un sous-sol non-fini.**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Bâtiment initial unique. Corps central avec corps latéraux en léger retrait et un autre corps latéral en important recul. Ajout de deux ailes arrières, reliées au bâtiment initial par corridor, l'une abritant une ancienne résidence pour religieux et une autre le gymnase. Forme actuelle du bâtiment irrégulière.**

#### b) Symétrie

**Longitudinale, pour le corps principal du bâtiment.**

#### c) Circulation

**Type. Deux entrées en façades, vis-à-vis les cages d'escaliers côté cour, perpendiculaires au corridor. Une grande salle occupant initialement tout l'espace du rez-de-chaussée compris entre les travées d'accès et des cages d'escaliers. Corridor central traversant pour chacun des étages. Accès latéraux sur rue Lafontaine (côté Sud) et sur cour, sous un porche (côté Nord).**

#### d) Plan schématique

**Plan d'un étage-type.**



<sup>1</sup> Tel qu'indiqué sur les plaques commémoratives de l'inauguration de l'école visibles dans les vestibules.

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

###### PARTIE AVANT (1916)

- **Composition raffinée, élaborée, hiérarchisée, relevée et très riche ;**
- **Forte illustration de l'académisme classique en architecture :**
  - **influence de la formation de Marchand à l'école des Beaux-Arts ?**
  - **reflet de la mode architecturale pour les édifices institutionnels montréalais au début du XX<sup>e</sup> siècle ?**
- **Hiérarchisation horizontale exprimée avec richesse et raffinement ;**
  - **socle de granit sur lequel s'appuie un bandeau de pierre taillée au pic (relief),**
  - **rez-de-chaussée avec parement de blocs de pierre sobre, lisse, et massif,**
  - **partie noble comprenant deux niveaux de classes liés par des pilastres appuyés sur une imposante corniche au-dessus du rez-de-chaussée,**
  - **entablement élaboré (architrave, frise et corniche),**
  - **couronnement par un parapet ;**
- **Hiérarchisation verticale :**
  - **corps central du bâtiment en légère avancée par rapport aux corps latéraux,**
  - **rythme régulier des travées principales de la façade, composées de deux travées de fenêtres régulières, encadrées par des pilastres,**
  - **travées latérales composées de trois fenêtres (variation du rythme) ;**
- **Éléments de détail remarquables :**
  - **pilastres en relief constitués d'une base et d'un chapiteau en pierre sculptée, d'un fût en brique (chapiteaux comprenant une échine en quart-de-rond ornée d'orves, un très beau détail du classicisme académique),**
  - **clés des plate-bandes du linteau des fenêtres du rez-de-chaussée,**
  - **pleins de travées (entre les fenêtres) ornés de motifs en maçonnerie,**
  - **corniche (série de denticules sous le larmier),**
  - **lettres en relief (pierre) du nom de l'école au niveau de la frise,**
  - **et d'autres ;**
- **Portails :**
  - **très beau cadrage de porte en bois peint sculpté (ornementation),**
  - **modillons soutenant la corniche,**
  - **pierres du linteau en plate-bande comprenant un "tableau" où devait être probablement gravées initialement les lettres identifiant l'accès des GARÇONS et des FILLES,**
  - **sobriété du traitement décoratif des portails ;**

###### PARTIE ARRIÈRE (1955)

- **Traitement architectural propre à l'esthétisme rationalisé des années 1950.**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Fonctionnalité conventionnelle ;**
- **Chaque classe possède un espace de rangement adossée à celui de la classe voisine afin de former des travées secondaires dans la composition ;**
- **Grande salle au r.-de-c., comprise dans le corps central de l'école.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Rythme des travées principales en façade regroupant deux travées de fenêtres ne correspond pas à l'organisation des classes ;**
- **Travées équivalentes à la largeur des cages d'escaliers, des vestibules d'entrées et des espaces de services ou bureaux attenants aux classes.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

**N.B.** L'étude de ce bâtiment nécessiterait une évaluation plus poussée des étapes de construction. En effet, il existe une variation certaine des matériaux employés dans le corps latéral annexé au bâtiment principal. Le traitement architectural extérieur correspond fidèlement à la partie principale tandis que la finition intérieure possède des différences (planchers des corridors en terrazzo, blocs de verre). Aussi, la présence d'un ascenseur dans la partie annexe en question serait un indice d'une construction ou rénovation postérieure à la construction initiale puisqu'aucune école construites en 1910 ne pourrait posséder ce genre d'équipement.

### a) Structure

**Béton.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement d'un parement composé surtout de brique jaune lisse ;**
- **Intégration d'éléments en pierre (granit ?) :**
  - **parement du socle et du rez-de-chaussée,**
  - **pièces décoratives,**
  - **corniches, etc.**
- **Fenêtres rénovées remplaçant des fenêtres à guillotine.**

### c) Intérieur

(PARTIE AVANT 1918)

CLASSES	<b>Feuilles de linoléum sur les planchers (en bois ?). Plafonds suspendus de panneaux acoustiques. Tuiles de céramique pour les espaces de rangement attenants.</b>
CORRIDORS	<b>Intégrité de la hauteur des plafonds, plafonds d'origine avec revêtement de plâtre.</b>
ESCALIERS	<b>Structure en métal avec marches en marbre. Magnifique rampe en fer ornemental avec détails décoratifs.</b>
CLOISONS	<b>Plinthes en bois, revêtement de plâtre.</b>
PORTES	<b>Cadrage et portes de classes en bois avec vasistas. Cadres remarquables en bois avec éléments décoratifs (pilastres) pour les portes intérieures du vestibule d'entrée.</b>
AUTRES	<b>Revêtement de plancher au rez-de-chaussée en tuiles de terra-cotta (rouge) vernies ou protégées par un enduit clair. Emplacements originaux des abreuvoirs avec revêtement des parties basses des murs de panneaux de marbres. Plancher couvert de petites tuiles céramique. Finition probablement utilisée pour les toilettes mais qui ont été récemment entièrement rénovées. Colonnes de l'ancienne grande salle au r.-de-c. finies en plâtre avec moulures décoratives aux chapiteaux.</b>

(PARTIE GYMNASE 1955)

ESCALIERS	<b>Muret central revêtu d'une belle tuile de céramique mosaïque de couleur turquoise. Marches en terrazzo. Fenêtres en blocs de verre dans le gymnase.</b>
-----------	--

## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **L'une des plus belles écoles de composition classique académique aussi raffinée, détaillée et élaborée ;**
- **Équilibre précis entre traitement décoratif, sobriété des parois et éléments puisés dans l'histoire de l'architecture classique ;**
- **Qualité de composition de la façade ;**
- **Qualité des matériaux employés ;**
- **Adaptation de l'académisme en fonction de matériaux particuliers (brique) et du programme spécifique du bâtiment ;**
- **Éléments décoratifs remarquables ;**
- **Porche au-dessus de l'accès latéral sur cour de l'école.**

### b) Intérieur

- **Qualité de conception et d'exécution de la finition intérieure ;**
  - **matériaux (marbre, tuiles de céramique et terra-cotta, etc.),**
  - **finition décorative en marbre de certains éléments (chapiteaux de colonnes),**
  - **cadrages des portes intérieures du vestibule.**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Composition et exécution remarquable pourrait être considérée comme un élément de valeur artistique ;**

### b) Intérieur

- **Plaques de marbre commémoratives de l'inauguration de l'école, gravées d'un lettrage de couleur dorée (l'une de ces plaques est visible dans le hall d'entrée de l'école, l'autre est toujours accrochée au mur de l'autre vestibule qui a été converti en espace de rangement pour une classe de maternelle) ;**

### c) Mobilier d'origine

- **Quelques armoires en bois dans certaines classes.**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente. Hormis le remplacement des fenêtres qui rompt avec la composition d'origine des cadrages de fenêtres mais qui s'intègre néanmoins assez bien à la façade de l'école.**

### b) Intérieur

- **Moyenne. Difficulté à préciser l'origine de plusieurs portions de la finition intérieure. Cloisonnement et modifications de plusieurs espaces dont la grande salle au centre de l'école et le vestibule du côté gauche de la façade.**
- **Excellente. Dans le cas de quelques espaces dont les cages d'escaliers de la partie avant plus ancienne.**

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Aménagement paysager sur la portion de terrain devant l'école, occupant l'importante marge de recul de l'édifice sur la rue Papineau. Surface gazonnée, arbres et arbustes, entourée d'une clôture basse en grillage de métal.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Latérale. La cour occupe le terrain attenant à l'école, à droite du bâtiment (Nord). Cette portion de terrain est comprise entre l'arrière des lots sur la rue de Champlain et le trottoir de la rue Papineau.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte.**

#### c) Jeux

**Aucun.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**L'école est située dans un cadre bâti plutôt hétérogène et déstructuré. L'arrivée du pont Jacques-Cartier, complétée en 1930, dont les voies d'accès ont été aménagées à la manière d'une "autoroute", a passablement modifié le profil de la rue Papineau, et ce, juste devant l'école, construite près de quinze ans auparavant. La rue Papineau est devenue à ce niveau une artère à circulation intense qui contribue à dégrader et rendre anonyme le cadre urbain immédiat de l'école. Le cadre urbain bâti limitrophe est surtout composé de résidences (triplex ou duplex) d'époques variables.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Voir commentaires ci-haut. Le cadre bâti a été soumis à plusieurs modifications, en particulier lors de l'ouverture du pont Jacques-Cartier. L'évolution de l'environnement bâti de l'école nécessiterait des recherches plus approfondies.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école représente un point d'intérêt certain. Elle n'est pas comprise dans un ensemble monumental mais constitue en elle-même, avec ses agrandissements, un ensemble institutionnel important et remarquable. Elle est située sur un axe de circulation prépondérant et représente donc un bâtiment avec une grande visibilité malgré qu'il soit difficile d'en capter toute la valeur à partir de la rue Papineau, en voiture.**