

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **GARNEAU-ANNEXE**  
Autre(s) appellation(s) **MARGUERITE-LEMOYNE**
2. No. dossier **10**
3. No. réf. Archives CSDM **134 / 134**
4. ANNÉE de construction **1916-1917**
5. ARCHITECTE concepteur **Bigonnesse et Prairie**
6. FONCTION actuelle **Bâtiment loué**
7. COORDONNÉES **1750, rue Saint-André  
Montréal, QC H2L 3T8**
8. PERSONNE ressource **N/d**
9. PHOTO de la façade



Garneau-Annexe, rue Saint-André, vue vers l'Ouest • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Implantation latitudinale, en tête d'îlot, parallèle à la rue Robin. L'espace devant l'école était anciennement traversé par la rue Robin qui se prolongeait jusqu'à la rue Saint-Christophe, d'où l'implantation du bâtiment.**

b) Alignement sur la rue

**Aucune marge de recul.**

c) Cour d'école

**Pas de cour d'école. L'espace du parc aurait-il déjà servi de cour d'école ?**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Grande salle.**

12. STATUT de PROTECTION

**Secteur significatif à normes, SS-A (Ville de Montréal).**

13. PLAN DE LOCALISATION

**Quartier Les Faubourgs**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**N/d.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**N/d.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**GARNEAU-ANNEXE**  
**François-Xavier Garneau. Voir école GARNEAU.**
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**N/d.**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**N/d.**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1916-1917</b>	<b>Construction</b>	<b>Bigonnesse et Prairie, architectes <sup>1</sup></b> <b>Lachance, J. M. Oscar, architecte <sup>2</sup></b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**Trois niveaux (rez-de-chaussée et deux étages de classes).**  
**Sous-sol auquel nous n'avons pas eu accès.**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Bâtiment en forme de "H". Corps central avec deux corps latéraux en avancée. Le plan est de forme simple et strictement symétrique. Les classes situées dans les corps latéraux sont disposées perpendiculairement.**

#### b) Symétrie

**Longitudinale et transversale.**

#### c) Circulation

**Deux entrées principales, latérales, donnent accès à un corridor central non-traversant. Les cages d'escaliers sont situées aux extrémités du corridor, dans le même axe que celui-ci.**

#### d) Plan schématique

**Étage type.**



<sup>1</sup> Tel qu'indiqué sur une plaque commémorative dans le vestibule de l'école, rue Saint-André.

<sup>2</sup> Information trouvée à la CSDM (salle des plans).

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition régulière, strictement symétrique, élaborée ;**
- **Influences stylistiques difficiles à préciser, plutôt éloignées du classicisme académique et davantage rapprochées de sources architecturales anglo-saxonnes, flamandes, de la période de la Renaissance ;**
- **Expression stylistique très particulière et presque unique à cette école, laissant place à des interprétations très libres quant au traitement architectural ;**
- **Hierarchisation horizontale :**
  - **socle avec parement de pierre,**
  - **bandeau et larmier de pierre séparant le r.-de-c. du 1<sup>er</sup> étage ;**
  - **rez-de-chaussée avec bossages continus dans la maçonnerie de briques,**
  - **deux étages de classes liés par des piliers verticaux qui découpent un retrait de la paroi des travées de fenêtres,**
  - **corniche décorative en saillie,**
  - **couronnement avec pièces décoratives ;**
- **Hierarchisation verticale :**
  - **rehaussements par des effets décoratifs et un haussement du parapet des travées de fenêtres des corps latéraux (fronton),**
  - **alternance de travées principales avec des travées plus étroites attenantes à chaque classe (espaces de rangement),**
  - **légère avancée des travées des cages d'escaliers sur les façades latérales ;**
- **Détails remarquables :**
  - **portion des parois sous le niveau de la corniche entièrement revêtue de pièces de pierre comprenant les arcs-linteaux des fenêtres dont le contour est chanfreiné à 45° ;**
  - **éléments décoratifs verticaux en relief, en pierre, répétant le rythme des travées et liant, à travers la corniche, le haut des piliers à un surhaussement en pierre du parapet ;**
  - **fronton décoratif en pierre sculptée ;**
  - **croix subtilement agencées par le motif de la maçonnerie, dans les pleins de travées des fenêtres des avancées de corps latéraux, du côté parc ;**
  - **double-linteau (plate-bande de pierre) aux portails, l'un soutenant un petit entablement au-dessus de la porte d'entrée, l'autre vis-à-vis le niveau du larmier contournant tout le bâtiment ;**
  - **blasons de pierre lisse, sans ornementation, au centre des pleins de travées (entre-fenêtres) des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages**
  - **nom de l'école (ACADÉMIE LEMOYNE) gravé sur une pierre au-dessus de la deuxième fenêtre de la cage d'escalier latérale, sur Saint-André ;**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Conception fonctionnelle très claire, rigoureuse et systématique ;**
- **Efficacité de l'organisation intérieure :**
  - **corridors donnant accès aux classes et à des espaces de rangement attenants et communicants avec chacune des classes.**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très claire et très lisible dans la composition des façades ;**
- **Organisation intérieure (espaces secondaires attenants aux classes) aussi traduite par la composition extérieure.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

### a) Structure

**N/d.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement en brique rouge lisse ;**
- **Intégration d'éléments en pierre :**
  - **parement du socle de fondation, bandeau et larmier séparant le r.-de-c.**
  - **arcs des fenêtres du dernier niveau, pièces décoratives,**
  - **corniches en saillie, fronton (parapet surhaussé) ;**
- **Fenêtres remplacées mais avec un certain effort d'intégration.**

### c) Intérieur

CLASSES

**Planchers de feuilles de linoléum. Intégrité de la hauteur de plafonds avec finition d'origine en plâtre. Plinthes, bordures, contours des fenêtres en bois naturel d'origine.**

VESTIAIRES

**Espaces typiques des anciennes écoles, la plupart entièrement conservés. Revêtement de sol en petites pièces de céramique hexagonale blanche. Contour des planchers comprennent une frise décorative de mosaïque blanche et verte. Rigoles formées à la base des murs pour faciliter le drainage des eaux de pluie ou de la fonte de neige, et le nettoyage. Supports d'origine en métal des manteaux et des bottes toujours présents. Revêtement de la portion basse des murs en tuiles céramiques vernissées pour la protection des murs.**

TOILETTES

**Revêtement de plancher du même type que dans les vestiaires. Cloisons en panneaux de marbre. Portes d'origine en bois naturel massif avec pièces métalliques d'origine. Bordure des fenêtres en marbre. Espace spectaculaire.**

CORRIDORS

**Revêtement de plancher en feuilles de linoléum beige. Contour des murs formé d'une ligne de linoléum rouge courant sur le plancher, le long des murs, à environ 1 pied de la base des murs. Plinthes, bordures des portes, moulures en bois naturel d'origine. Portes intérieures séparatrices au centre du corridor en bois. Modillons ou consoles décoratives en plâtre, à l'effigie de figures sur des volutes agencées avec des formes végétales ou florales (superbe détail). Planchers des corridors des portions latérales du bâtiment où résidaient les religieux (2<sup>e</sup> étage) en latte de bois naturel vernis.**

ESCALIERS

**Structure et rampes en métal. Marches en ardoise noire. Revêtement de la portion inférieure des murs avec une tuile céramique vernissée blanche. Main-courante en bois naturel.**

CLOISONS

**Plinthes en bois. Revêtement en plâtre peint.**

PORTES

**Entièrement en bois naturel teinté et vernis. Portes intérieures des cages d'escaliers, portes de classes avec vasistas.**

CHAPELLE

**Espace original de la chapelle occupant un espace-classe du 2<sup>e</sup>. Tribune du petit chœur circulaire encadré par un arc de plâtre appuyé sur des pilastres ornés de moulures et éléments décoratifs en plâtre (chapiteaux corinthiens). Armoires en bois d'origine de la petite sacristie en arrière du chœur. Planchers de bois. Espace précieux qui témoigne de la vie "religieuse" comprise dans les différentes fonctions des anciennes écoles.**

## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **Traitement architectural très particulier qui tire d'une composition somme toute régulière et classique, des éléments d'expression stylistique ou esthétique très particuliers à cette école, puisés dans plusieurs domaines de l'architecture "historique" (Renaissance européenne) ;**
- **Agencement remarquable de pierre et de brique rouge, un aspect commun mais renouvelé d'autant de manières différentes et variées pour chacune des écoles dont l'école Garneau-Annexe qui en offre une utilisation riche et originale ;**
- **Restes des murets en pierre des escaliers arrière de l'école traînaient encore en novembre 2000 en bordure de l'école, le long du trottoir de la rue St-André (!).**

### b) Intérieur

- **Intérieur probablement commun et typique de l'époque mais qui représente l'un des seuls cas de conservation aussi authentique ;**
- **Espaces remarquables : petite chapelle, ailes pour les résidences des religieux au 2<sup>e</sup> étage, vestiaires attenant à chaque classe et espaces de rangement, toilettes, etc.**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Originalité, qualité d'exécution et de conception de la façade peut être considérée comme un élément de valeur artistique.**

### b) Intérieur

- **Plaque commémorative en marbre avec lettrage gravé incrusté de dorure qui rappelle l'inauguration de l'école en 1917 (vestibule sur St-André).**

### c) Mobilier d'origine

- **Plusieurs très grandes armoires, avec comptoirs, tiroirs et portes en bois naturel, conservées dans locaux de rangement attenant aux classes et toujours utilisées.**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente hormis le remplacement des fenêtres.**

### b) Intérieur

- **Exceptionnelle. Intégrité et authenticité remarquable de l'organisation de l'espace et de la finition architecturale intérieure, surtout aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages le r.-de-c. ayant été pour sa part passablement modifié.**

**N.B.** Nous aimerions souligner le caractère d'exception de l'intérieur de cette école. Nous y retrouvons presque tous les éléments de l'aménagement original de l'école. Nous désirons insister que sur 44 écoles c'est un cas d'exception. L'ancienne Académie Lemoyne (Garneau-Annexe) représente donc un cas qui, d'emblée devrait susciter une attention prioritaire, d'autant que nous avons relevé l'existence de projets de mise aux normes des cages d'escaliers, ce qui peut représenter une menace à l'intégrité et à la valeur patrimoniale de ce bâtiment unique et précieux dont on retrouve très peu de cas semblables à Montréal.

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Aucun aménagement, excepté la bande de terrain inaccessible à partir de la rue, à l'arrière de l'école et sur la petite marge de recul de la portion centrale du bâtiment, le long de sa façade sur le parc. Elle est utilisée par la garderie qui occupe le rez-de-chaussée de l'école. Quelques arbres y poussent, le long de la façade. Le terrain probablement de l'ancienne cour d'école est occupé par un parc, devant l'édifice.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**N/a. Aucune subsistante.**

#### b) Revêtement de sol

**N/a.**

#### c) Jeux

**Structures de jeux pour la garderie dans la petite cour mentionnée ci-haut.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**Le bâtiment est situé au cœur du quartier Centre-Sud, dans un cadre bâti immédiat surtout résidentiel, composé essentiellement de petits duplex ou triplex modestes construits vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le tissu urbain est relativement dense et homogène, mais cela peut varier d'une portion d'îlot à une autre. L'école se trouve à l'extrémité Ouest de la rue Robin, au bout de laquelle on retrouve l'ancienne "Académie Garneau" un bâtiment de J.-O. Marchand réalisé en 1910-1912, au coin de la rue de la Visitation. Il y aurait également une relation "de nom" intéressante à retracer avec l'actuelle école Garneau, sur la rue Papineau.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Le quartier a été soumis à plusieurs opérations de rénovations urbaines à partir des années 1960 et 1970, dont on retrouve un exemple (immeuble à logement) juste à côté de l'école, sur le coin Sud-Est. Si l'on décrit le cadre bâti véritablement immédiat à l'école, on peut constater qu'hormis ce qui vient d'être décrit, l'ensemble est relativement homogène et structuré selon le développement original du secteur.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école représente un point d'intérêt essentiellement limité à son environnement immédiat. Elle n'est pas visible ni de la rue de Maisonneuve ni de la rue Ontario. Le bâtiment de 3 étages s'intègre relativement bien au tissu urbain. Le petit parc aménagé devant le bâtiment permet d'en dégager la visibilité de sa façade principale. L'édifice jouit donc d'une petite mise en scène urbaine à l'échelle du secteur limitrophe à l'école.**