

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **FACE**
Autre(s) appellation(s) **MONTREAL HIGH SCHOOL**
2. No. dossier **8**
3. No. réf. Archives CSDM **095B / —**
4. ANNÉE de construction **1914**
5. ARCHITECTE concepteur **E. et W. S. Maxwell**
6. FONCTION actuelle **École primaire et secondaire**
7. COORDONNÉES **3449, rue University
Montréal, QC H3A 2A8
(514) 350-8899**

www.face.csdm.qc.ca
8. PERSONNE ressource **Monsieur Mason, directeur-adjoint,
Madame Gisèle Chevalier, enseignante**
9. PHOTO de la façade



Communauté urbaine de Montréal, 1975

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Bâtiment à ailes, aile principale parallèle à la rue, ailes secondaires perpendiculaires à la rue. Accès au bâtiment par la cour centrale et par la ruelle à l'arrière.

b) Alignement sur la rue

Aucune marge de recul, excepté au niveau de la cour avant où la façade principale se trouve largement reculée par rapport à la rue.

c) Cour d'école

Centrale, sur rue. Encadrée sur trois de ses côtés par les ailes du bâtiment.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Gymnase double, auditorium, foyer, autres locaux spécialisés.

12. STATUT de PROTECTION

Site du patrimoine du Mont-Royal (municipal).

13. PLAN de LOCALISATION

Quartier Saint-Louis / Mile-End



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
Lien avec les architectes concepteurs, les frères Maxwell, entre autre reconnu pour plusieurs œuvres célèbres à Montréal, dont le Musée des Beaux-Arts (1912).
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
Il serait intéressant de retracer l'histoire de cet institution d'enseignement.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
Ancienne "Montreal High School". École appartenant anciennement à la Commission des Écoles protestantes de Montréal, à vérifier.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
FACE
F.A.C.E.: Fine Arts Core Education, Formation Artistique au Cœur de l'Education.
5. PUBLICATIONS sur l'école
 - **Mention dans le répertoire de la CUM (p. 163) ;**
 - **"The history of the High School of Montreal",**
livre disponible à la bibliothèque de l'école FACE.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
Wn. Notman & Son, 1921, Musée McCord d'Histoire Canadienne,
(3 photos extérieures).

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

| ANNÉES | TRAVAUX EFFECTUÉS | PROFESSIONNELS |
|----------------|--|--|
| 1913-14 | Conception et construction | E. et W. S. Maxwell, architectes. |
| 1924 | Agrandissement à l'arrière | Kenneth G. Rea, architecte. |
| 1930 | Série de travaux de rénovations | N/d |
| 1944-45 | [...] | |
| 1967 | [...] | |
| 1971 | [...] | |

2. NOMBRE D'ÉTAGES

5 niveaux (sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages de classes, 1 étage attique)

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment à ailes, avec cour centrale avant.

b) Symétrie

Longitudinale.

c) Circulation

Complexe. Corridors centraux et latéraux, escaliers disposés environ à la jonction et aux extrémités des ailes du bâtiment. Suite à de nombreuses modifications des espaces, l'orientation et la circulation dans le bâtiment ne sont pas aisées.

N.B. Étant donné que ce bâtiment est de dimensions extraordinaires et qu'il s'agit de l'édifice le plus imposant de cette étude, la description contenue dans la fiche ne saurait être exhaustive. Il a été difficile d'évaluer avec précision l'ensemble des aspects concernés par cette fiche et il serait opportun de recommander un format d'étude plus approfondie qui soit mieux adapté à ce bâtiment particulier.

d) Plan schématique
Rez-de-chaussée.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition et conception néo-classique :**
 - langage académique Beaux-Arts,
 - éléments fidèles au vocabulaire classique,
 - interprétation directe du classicisme académique ;
- **Hiérarchisation verticale :**
 - travée centrale en avancée avec colonnade et fronton ;
- **Hiérarchisation horizontale très prononcée :**
 - socle (parement en granit),
 - rez-de-chaussée (bossages continus en brique),
 - deux étages de classes liés (étage noble, colonnade, décor raffiné),
 - attique ;
- **Hiérarchisation des façades avant-arrière très prononcée :**
 - traitement prestigieux uniquement sur rue et sur cour ;
- **Conception symbolique et classique du plan :**
 - système hiérarchisé et symbolique d'ailes et de fonctions,
 - hall, foyer, auditorium (aile centrale perpendiculaire à la rue),
 - bibliothèque (aile centrale, derrière la colonnade),
 - hall d'entrée prestigieux au cœur du plan,
 - effets de mise en scène de succession d'espaces (hall, foyer, auditorium),
 - symétrie "sexuée" (garçons, filles) ;
- **Éléments remarquables (extérieurs) et détails :**
 - rez-de-chaussée, maçonnerie de brique avec texture de bossages continus,
 - portes dans des embrasures en arc,
 - fronton avec blason de l'école,
 - colonnes anthropomorphiques soutenant le fronton, niveau attique,
 - colonnade corinthienne avec loggias (accès principaux),
 - articulations (calages) des parois à relief de bossages,
 - tympans des portes sur rue avec bas-relief (inscriptions "BOYS" et "GIRLS") ;
- **Finesse et qualité d'exécution des éléments décoratifs en pierre ;**

b) Conception fonctionnelle

- **Relation entre fonctionnalité et symbolique :**
 - composition classique hiérarchisée et fonctionnelle,
 - aile prestigieuse (aile principale, parallèle à la rue) avec hall et bibliothèque,
 - ailes d'enseignement (ailes perpendiculaires à la rue, une pour chaque sexe),
 - aile centrale au centre de la symétrie (hall, foyer, auditorium),
 - gymnases au sous-sol (au centre des cours arrières de forme carrée formées par les ailes de l'édifice).

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation davantage symbolique que fonctionnelle :**
 - aucune travées principales de classe afin de permettre un rythme plus hiérarchisée des travées de fenêtres,
 - éléments trompeurs en façade (accent sur les effets de composition) qui ne traduisent pas l'organisation intérieure,
 - volume de l'auditorium banalisé à l'extérieur (aucun traitement décoratif) par rapport à la riche finition intérieure de l'espace (introversion).

5. ESPACES PRINCIPAUX

N.B. Étant donné la complexité de ce bâtiment, l'analyse de l'édifice a été adaptée afin de présenter de courtes descriptions (en incluant les matériaux) des espaces principaux qui ont retenu notre attention.

a) Hall

- **Espace central au cœur de l'organisation fonctionnelle et symbolique ;**
- **Embrasures en arcs en plein-cintre des portes et des baies ;**
- **Accents décoratifs (pilastres, chapiteaux, plafonds, moulures, etc.) ;**
- **Boiseries probablement originales et peintes ;**
- **Planchers en tuiles de linoléum (?) ;**

b) Auditorium

- **Espace exceptionnel et unique à la CSDM ;**
- **Scène pour orchestre, parterre avec rangées de sièges, balcons ;**
- **Salle de forme rectangulaire avec une remarquable composition ;**
- **Colonnes soutenant les balcons, pilastres encastrés dans les murs ;**
- **Éléments décoratifs presque entièrement faits de bois naturel ;**
- **Mobilier et fournitures semblent d'origine ;**
- **À vérifier : les autres auditoriums existants conçus par les frères Maxwell.**

c) Bibliothèque

- **Autre espace remarquable de l'école ;**
- **Située juste derrière la colonnade, au centre du premier étage ;**
- **Magnifique bibliothèque de conception originale toujours utilisée ;**
- **Riche décoration en éléments de bois naturel :**
 - **moulures, pilastres avec chapiteaux corinthiens tout bois,**
 - **mobilier en bois (étagères, bureaux, comptoirs) ;**
- **Plafond richement décoré (belles moulures de plâtre) ;**
- **Planchers en tuiles de linoléum.**

d) Gymnases

- **Double gymnase de part et d'autre de l'aile centrale ;**
- **Espaces entièrement circonscrits par les ailes du bâtiment ;**
- **À l'origine, gymnase pour fille et gymnase pour garçons ;**
- **Toiture légère soutenue par une structure en métal ;**
- **Fenêtres intégrées à la toiture, ce qui permet un éclairage naturel ;**
- **Planchers de bois ;**
- **Gymnases entourés d'arcades en brique, des grillages décoratifs en métal sont fixés dans les parties supérieures des arcs en plein-cintre ;**
- **Modifications à l'intégrité de l'espace (partie basse des arcades bouchée et nouveaux murs aux extrémités latérales afin de créer des corridors cloisonnés entourant le gymnase (protection incendie).**
- **On peut remarquer les anciennes douches des gymnases (de part et d'autre des gymnases) qui ont été réaffectées à d'autres usages alors que certains de ses espaces sont toujours reconnaissables mais désaffectés.**

e) Classes

- **Planchers en tuiles de linoléum, plafonds en panneaux acoustiques suspendus,**
- **Variété de dimensions et de fonctions,**
- **Quelques classes avec tableaux d'origine.**

f) Escaliers

- **Système d'escaliers tout à fait atypique et singulier :**
 - **escaliers doubles (double volée),**
 - **deux sens de circulation qui ne se rencontrent pas,**
 - **cages d'escaliers cloisonnées par une structure métallique comportant des panneaux de verre de différents types,**
 - **marches revêtues de carrés de céramique ;**
- **Espace souffrant d'un important délabrement et de problèmes au niveau de l'entretien et du remplacement des matériaux (verre) ;**
- **Conception fonctionnelle intéressante et pratique mais choix de matériaux (panneaux de verre) inhérent à des problèmes récurants ;**

g) Remarque générale

La visite a permis de réaliser l'état de délabrement et de vétusté de plusieurs parties de l'école de même que de relever de vives inquiétudes quant à la protection et la conservation d'espaces ayant toujours une excellente valeur d'authenticité. Le bâtiment est complexe, plusieurs périodes de construction et de rénovation s'y superposent de même que plusieurs types de construction et de matériaux. L'édifice a probablement souffert de longues périodes sans entretien adéquat. Les fenêtres de la partie sud du bâtiment sont d'origine (en bois) et souffrent d'importants vices de fonctionnement. La performance et l'entretien des fenêtres en cadre d'aluminium posées vers les années 1970 dans certaines sections sont également des aspects préoccupants. Des portes métalliques, dont celles donnant sur l'extérieur, ainsi que les portes d'escaliers, demanderaient des réparations ou leur remplacement. Ceci dit, l'école nous semble un cas prioritaire d'intervention.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Conception et composition de la façade exprimant le courant néo-classique fondé sur l'académisme des Beaux-Arts avec d'intéressantes adaptations au contexte de construction du bâtiment ;**
- **Importance des architectes concepteurs (frères Maxwell) ;**
- **Qualité et intérêt du traitement architectural des façades ;**
- **Raffinement des éléments décoratifs en pierre (détails) ;**
- **L'un des plus anciens bâtiments encore en fonction de la CSDM et l'un des seuls de cette envergure, en plus d'être un des exemples les plus représentatifs pour la CSDM d'une architecture néo-classique aussi poussée.**

b) Intérieur

- **Espaces principaux remarquables et distinctifs de l'école :**
 - **auditorium,**
 - **hall et foyer,**
 - **bibliothèque,**
 - **gymnases.**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Plusieurs détails de la façade (bas-relief, colonnes anthropomorphiques, blasons, et autres éléments décoratifs) possèdent une valeur artistique certaine ;**
- **Qualité et raffinement de l'ensemble de la conception des façades principales.**

b) Intérieur

- **Plusieurs éléments et détails de finition intérieure (boiseries et plâtre) dans les espaces principaux (auditorium, bibliothèque, hall et foyer) ;**
- **Plaques commémoratives (marbre, métal, matériaux variés) installées dans les corridors de chaque étage de l'aile principale, parallèle à la rue.**

c) Mobilier d'origine

- **Difficile à évaluer vue l'étendue du bâtiment et le nombre de pièces à visiter pour relever les éléments de mobilier d'origine.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Bonne à excellente.**
- **Des rénovations ont modifié l'aspect d'origine de l'extérieur (intégration d'équipement mécanique, agrandissement de l'étage attique, remplacements des fenêtres, etc.). Les conditions actuelles de l'enveloppe de maçonnerie et des éléments en pierre qui possèdent encore une excellente valeur d'authenticité (au premier aperçu) sont également fort préoccupantes.**

b) Intérieur

- **Variable et difficile à déterminer.**
- **Excellente dans le cas de certaines espaces mentionnés ci-haut.**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Les espaces disponibles pour un paysagement sont très limités.
Arbres dans la cour avant, le long du trottoir.**

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Carrée. Circonscrite par les ailes du bâtiment et la rue.

La cour est à un niveau légèrement supérieur, de quelques marches, par rapport au niveau de la rue. Elle est séparée du trottoir par un grillage et se trouve à environ un mètre au-dessus du niveau de la rue.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située dans un environnement bâti assez complexe, dense, hétérogène et passablement déstructuré, au cœur du centre-ville de Montréal, juste au nord de la rue Sherbrooke. Le contexte immédiat de l'école possède un caractère institutionnel et une échelle très importante (bâtiments de l'Université McGill). L'arrière de l'école est cependant occupé par une série de bâtiments résidentiels de trois étages. Une étude plus exhaustive permettrait de mieux identifier les bâtiments qui entourent l'école.

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer. Nécessiterait une étude plus approfondie.

c) Point d'intérêt

L'école forme un point d'intérêt plus ou moins important. Sa façade principale étant en retrait par rapport à la rue, elle est peu perceptible dans son environnement. Aussi, à cause du surhaussement du niveau de la cour par rapport à la rue, la perception de l'espace de la cour avant se trouve bloquée. L'école s'intègre à un contexte bâti de forte densité et d'échelle de construction très importante (centre-ville).