

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **ENTRETIEN PHYSIQUE OUEST**
Autre(s) appellation(s) **ÉCOLE DES MÉTIERS DE L'AUTOMOBILE**
2. No. dossier **6**
3. No. réf. Archives CSDM **072E / P675**
4. ANNÉE de construction **1955**
5. ARCHITECTE concepteur **Lapointe et Tremblay**
6. FONCTION actuelle **Centre d'entretien physique, région Ouest**
7. COORDONNÉES **3744, rue Saint-Denis
Montréal, QC H2X 3L7
(514) 350-2617**
8. PERSONNE ressource **Monsieur Guy Dulude, contremaître général**
9. PHOTO de la façade



Entretien Physique Ouest, rue Saint-Denis, vue vers le Sud, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation compacte, en tête d'îlot, dans la partie Nord de l'îlot.

b) Alignement sur la rue

Aucun recul sur Drolet et des Pins, petit recul d'une portion de la façade (entrée) sur Saint-Denis.

c) Cour d'école

N/a. Aucune.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

N/a. Locaux techniques, bureaux, garages, etc.

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN de LOCALISATION

Quartier Saint-Louis / Mile-End



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
Fonction originale du bâtiment liée à l'enseignement professionnel. Ancienne école des métiers de l'automobile. Elle sert actuellement de centre d'entretien physique pour la région Ouest du territoire de la CSDM, c'est à dire de centre de réparation, de fabrication ou de restauration de certaines fournitures scolaires, d'ameublement, de portes, ou d'autres équipements.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
N/d.
5. PUBLICATIONS sur l'école
N/d.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
N/d.
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N/d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1955	Construction	Lapointe et Tremblay, architectes.

N.B. Les documents fournis par la CSDM précisent 1924 comme date de construction. Cela semble impossible vu le type de bâtiment et son traitement architectural qui ne peut résolument pas être une production des années 1920. L'année de 1955 semble donc beaucoup plus vraisemblable.

2. NOMBRE D'ÉTAGES

3 niveaux (garage au rez-de-chaussée avec deux étages).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Plan compact, occupant tout le terrain.

b) Symétrie

Aucune.

c) Circulation

Le premier niveau est occupé par un garage accessible par la rue Drolet. L'accès principal au bâtiment se fait au coin de Saint-Denis et des Pins. Le hall comprend un escalier menant directement au premier étage, occupé par des bureaux. Le réseau de circulation est plutôt irrégulier dans le bâtiment. Le dernier étage est occupé par les ateliers et est structuré à aires ouvertes, avec quelques cloisons.

d) Plan schématique

N/d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Composition claire, simple, sobre, fonctionnelle ;**
- **Conception moderniste typique des années 1950 :**
 - **expression tectonique nouvelle (nouveaux matériaux),**
 - **performance structurale permettant une plus grande liberté de composition,**
 - **grande innovation : le mur-rideau,**
 - **rationalisation esthétique, sobriété des lignes du design,**
 - **fonction originale du bâtiment (ancienne école des métiers de l'automobile) liée à une nouvelle réalité moderne ;**
- **Bâtiment exprimé en façade par deux volumes simples articulés un à l'autre, la face latérale du volume parallèle à l'avenue des Pins constituant l'entrée ;**
- **Idee moderniste d'articulation de volumes exprimée par les variations tectoniques de l'enveloppe (volume en pierre vs en brique) ;**
- **Pureté et simplicité des parois :**
 - **façade de l'entrée : un plan lisse de brique, percé d'un bandeau de fenêtres, au-dessus d'une porte avec une marquise à la forme plastique arrondie,**
 - **autres parois composées d'un mur-rideau systématique et régulier,**
 - **expression différente au niveau du rez-de-chaussée (trottoir) ;**
- **Matériaux utilisés :**
 - **mur-rideau avec revêtement composé d'une plaque de verre ou de résine plastique de teinte vert bleuté,**
 - **brique (pas encore la finition béton apparent, propre aux années 1960),**
 - **goût pour des matériaux à dimension humaine (mosaïque extérieure), presque artisanaux, mais utilisés de manière très rationnelle,**
 - **terrazzo coloré et blocs de céramique vernissée pour la finition intérieure,**
 - **blocs de verre employés à l'intérieur, etc.**
- **Toit percé de lucarnes qui permettent un éclairage naturel des espaces intérieurs du dernier étage (plafonds de verre) ;**

b) Conception fonctionnelle

- **Prédominante :**
 - **importante ségrégation fonctionnelle dans le bâtiment avec le garage au rez-de-chaussée, les bureaux ou espaces "propres" au 1^{er} étage et les ateliers, entrepôts et zones de production au 2^e étage,**
 - **structure dalles de béton supportées par des colonnes qui permet un dégagement de l'espace et une flexibilité du plan,**
 - **finition intérieure sobre, facile d'entretien, rationnelle et très fonctionnelle ;**
 - **équipements pour assurer la fonctionnalité (monte-charge, garage, etc.) ;**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Fonctions du bâtiment très introverties ;**
- **Possibilité de deviner le garage du rez-de-chaussée grâce aux bandes de fenêtres horizontales de courte hauteur longeant les trottoirs ;**
- **Rigueur, rationalité et régularité de composition des façades efface l'organisation interne du bâtiment et l'adéquation extérieur / intérieur ;**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Revêtement des parois latérales en brique brune commune ;**
- **Mur-rideau fenêtré, avec pleins de travées recouverts d'une plaque de verre ou de résine de verre teintée vert bleuté ;**
- **Panneaux de pierre posés en alternance sur la paroi latérale du volume parallèle à la rue Saint-Denis (motif d'esthétique moderniste) ;**
- **Utilisation de mosaïque de couleur pour recouvrir certaines surfaces :**
 - **piliers du bandeau de fenêtres au-dessus de la porte d'entrée,**
 - **jambages de la porte d'entrée,**
 - **surface sous la marquise,**
 - **colonnes et parois du mur du rez-de-chaussée, sur Saint-Denis (œuvre) ;**

c) Intérieur

LOCAUX	Très variable. Pas de portrait type.
CORRIDORS	Terrazzo beige et coloré vert, au 1^{er} étage. Planchers et plafonds de béton, non-finis, au 2^e étage.
ESCALIERS	Structure en béton, revêtement en terrazzo. Rampe et garde-corps en métal, arrondis pour articuler les changements de volée.
CLOISONS	Blocs de terra-cotta ou céramique, avec finition de couleur beige pâle, ou verte, légèrement vernie. Portions en blocs de verre, au 2^e étage.
PORTES	Bois naturel, au 1^{er} étage. Métal, au 2^e étage.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Traitement, composition et esthétisme typiques de la production architecturale des années 1950 ;**
- **Seul bâtiment de cette époque compris dans l'étude présente ;**
- **Mur-rideau ;**
- **Utilisation de la mosaïque pour le revêtement extérieur.**

b) Intérieur

- **Ségrégation fonctionnelle très forte d'un étage à l'autre et exprimée par la variation de la finition intérieure qui est propre à chaque étage :**
 - **garage au r.-de-c., bureaux au 1^{er}, ateliers au 2^e ;**
- **Finition intérieure particulière, utilisation des matériaux modernes répondant aux exigences spécifiques du bâtiment ;**
- **Plafonds de verre au 2^e étage afin d'amener l'éclairage naturel grâce aux lucarnes ouvertes dans la toiture ;**
- **Fonctions très particulières des locaux au 2^e étage qui amènent un traitement architectural "industrialisé".**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Murale en céramique (mosaïque) de l'artiste Joseph Iliu. On retrouve une autre œuvre de cet artiste sur l'ajout fait à l'école Cardinal-Newman dans les années 1950 également. Iliu aurait travaillé avec Alfred Pellan. Cette œuvre est relativement intéressante, composé de tuiles de mosaïque colorée, formant des surfaces abstraites de couleur, qui ne sont pas effectivement sans rappeler certaines œuvres de Pellan. Détail à remarquer : le revêtement en mosaïque est prolongé sur le contour des colonnes, avec une tuile de couleur verte qui se retrouve sur d'autres éléments des façades. Note : il serait intéressant d'approfondir la recherche sur Joseph Iliu puisque deux de ses œuvres sont comprises dans cette étude. À souligner : cette œuvre étant située sur un axe piéton très fréquenté (rue Saint-Denis), il serait important d'y apporter quelques considérations. Des panneaux interdisant l'affichage ont été posés à même la surface de l'œuvre : une touche ironique (!).**

b) Intérieur

- **Aucun élément relevé.**

c) Mobilier d'origine

- **S'applique difficilement. Mobilier essentiellement composé d'appareils techniques. À remarquer les urinoirs des salles de toilettes, séparés par des plaques de marbre, et dont la base est revêtue de petites tuiles de céramique.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente. Mur-rideau et revêtement d'origine. Certaines portions du parement en mosaïque sont très altérées.**

b) Intérieur

- **Très bonne. Changements possibles à la disposition des cloisons des bureaux du 1^{er} étage et des locaux techniques au 2^e étage.**



Entretien Physique Ouest, détail de la mosaïque • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Aucun aménagement paysager.

Surface de "gazon" devant la porte principale (minimaliste).

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

N/a. Aucune cour d'école.

b) Revêtement de sol

N/a.

c) Jeux

N/a.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Très particulier et hétérogène. Ce bâtiment a une présence urbaine tout à fait singulière. Il se situe à un coin de rue hétérogène, déstructuré. Sur le coin supérieur, une station-service. En face de la rue Saint-Denis, l'ancien Institut des Sourdes-Muettes (Sœurs de la Providence, construit en 1881), un bâtiment historique très important datant de la fin du XIX^e siècle, actuellement occupé par la Régie Régionale de la Santé et des Services Sociaux du Montréal Métropolitain (RRSSMM). Immédiatement au sud de l'édifice de la CSDM, un bâtiment à logement. Le quartier environnant ce site est surtout résidentiel et commercial, composé de duplex et triplex datant de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. La présence de ce bâtiment, d'un type architectural contrastant par rapport à l'environnement architectural du quartier, apporte beaucoup à l'hétérogénéité de son cadre bâti. Sur l'avenue des Pins, mentionnons l'école Jean-Jacques Olier de la CSDM, d'un type architectural moderne "béton" des années 1960-1970. Aussi, un autre bâtiment d'aspect très singulier, de style "château" approximatif, utilisé vraisemblablement par le gouvernement fédéral (Défense), complète un tableau très contrasté.

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer. Cadre bâti complexe, qui demanderait une investigation plus poussée pour en cerner l'évolution.

c) Point d'intérêt

Le bâtiment passe plutôt inaperçu dans le quartier. Son architecture dénote peu de relief et se démarque peu par rapport à son contexte, surtout à cause de l'échelle du bâtiment qui, somme toute, s'intègre au tissu urbain environnant. Il faut aussi mentionner que son usage n'entretient aucun rapport de fréquentation avec le quartier, contrairement à une école. Ses fonctions et fréquentations principales ne sont pas tributaires de sa localisation. Nous ajouterions que cet édifice possède une très grande opacité par rapport à ses fonctions et les activités qui s'y déroulent sont très peu visibles des passants ce qui renforce l'anonymat de cet édifice pourtant au cœur d'un quartier largement fréquenté et bien connu.