

## **A IDENTIFICATION**

1. APPELLATION actuelle **ÉDOUARD VII**  
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **5**
3. No. réf. Archives CSDM **093 / -**
4. ANNÉE de construction **1912**
5. ARCHITECTE concepteur **Nobbs & Hyde**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **6080, avenue de l'Esplanade  
Montréal, QC H2T 3A3  
(514) 595-3379  
edouardvii@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Annie Caron, directrice-adjointe**
9. PHOTO de la façade



Édouard VII, avenue de l'Esplanade, vue vers le Nord • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

**Bâtiment implanté longitudinalement, dans la portion Nord de l'îlot, du côté dit Est. Il est situé entre la rue et la ruelle, sur un terrain de faible largeur, la cour n'occupant pas le reste de la largeur de l'îlot, mais plutôt la partie supérieure du terrain de l'école, jusqu'à la tête de l'îlot. Un stationnement occupe une moitié de la surface de la tête de l'îlot de l'école. Un bâtiment annexe (chaufferie) est situé sur le coin nord-ouest de l'école. On peut encore distinguer les portes d'accès par lesquelles le charbon était livré à partir de la ruelle.**

b) Alignement sur la rue

**Parallèle. Avec un petit recul par rapport à la rue.**

c) Cour d'école

**Deux cours latérales.**

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

**Gymnase, cafétéria, grande salle avec un petit théâtre.**

12. STATUT de PROTECTION

**Secteur significatif à normes (Ville de Montréal).**

13. PLAN de LOCALISATION

**Quartier Saint-Louis / Mile-End**



## **B INTÉRÊT HISTORIQUE**

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants  
**L'architecte Percy E. Nobbs membre de l'association Nobbs et Hyde ?  
Les architectes Nobbs & Hyde ont réalisé un des agrandissements de la bibliothèque Redpath et ont été impliqués dans quelques projets d'architecture sur le campus de McGill. Ils ont également travaillé à l'intérieur de l'église Erskine and American United. Il est donc évident que ces architectes ont davantage servi les institutions de la communauté anglophone d'origine britannique de Montréal.**
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE  
**N/d.**
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION  
**École anciennement propriété de la CEPGM, transférée à la CSDM récemment.**
4. ORIGINE TOPONYMIQUE  
**ÉDOUARD VII  
Édouard VII (1841-1910). Fils de la reine Victoria. Il sera roi de Grande-Bretagne entre 1901 et 1910.**
5. PUBLICATIONS sur l'école  
**Mention dans un chapitre d'un volume publié par la société d'histoire du Mile-End, intitulé "Le patrimoine multi-culturel du Mile-End", 1990.**
6. PLANS et autres dessins originaux existants  
**N/d.**
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents  
**N/d.**

## **C ARCHITECTURE**

### 1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
<b>1912</b>	<b>Construction</b>	<b>Nobbs &amp; Hyde, architectes</b>

### 2. NOMBRE D'ÉTAGES

**4 niveaux sans sous-sol, (rez-de-chaussée, 3 étages de classes).**

### 3. TYPOLOGIE ET PLAN

#### a) Forme dominante

**Corps unique longitudinal. Forme de "I".**

#### b) Symétrie

**Longitudinale.**

#### c) Circulation

**Atypique. Le rez-de-chaussée est de plein pied avec le niveau de la rue, ce qui est peu usité considérant pour la plupart des écoles que le rez-de-chaussée est surélevé sur un socle, avec une volée d'escaliers extérieurs pour y parvenir. L'entrée est doublée d'un vestibule intérieur, à la base d'une cage d'escalier tournant à trois volées droites. Les paliers correspondent à des halls ou vestibules donnant accès aux corridors centraux de chaque étage. Deux escaliers conventionnels, perpendiculaires au corridor, du côté cour, complète le réseau de circulation. Des accès secondaires sont situés sur les faces latérales.**

#### d) Plan schématique

**Plan d'étage type.**



#### Commentaire

**Cette école ressemble en plusieurs points à l'école IONA, aussi construite par la CEPGM, un peu plus tard dans le quartier Snowdon. L'organisation interne de l'école est très semblable, avec le volume du gymnase ouvert sur deux niveaux, entre autre. Il serait intéressant de dégager des points communs de conception architecturale entre ces écoles de la CEPGM afin de savoir si la Commission confiait aux architectes des exigences précises de conception et de fonctionnalité.**

#### 4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

##### a) Conception esthétique

- **Composition systématique, ordonnée, claire et fonctionnelle ;**
- **Sources conceptuelles : style écossais ?**
  - piste soulevée dans le livre mentionné à la section B,
  - utilisation remarquable, variée et riche de la brique rouge,
  - intégration de pierre de grès,
  - textures et motifs à losanges qui feraient référence à un décor écossais,
  - armoiries dédiées aux rois anglais,
  - justification des sources écossaises du design de cette école nécessiterait un examen beaucoup plus approfondi (sources des architectes, etc.) ;
- **Hiérarchisation horizontale :**
  - "faux" socle sous le niveau des fenêtres du rez-de-chaussé,
  - r.-de-c. avec fenêtres basses de petites dimensions et distingué des autres niveaux par un traitement de brique différent et des ouvertures plus petites,
  - trois étages de classe liés verticalement dans la composition,
  - couronnement, sans corniche, larmier ou élément "terminal" ;
- **Hiérarchisation verticale :**
  - chaque travée de classe comporte deux travées (1/2) terminées par des arcs en brique, ces mêmes travées aussi divisées (1/4) en travées de fenêtres,
  - quatre fenêtres, groupées deux par deux dans le rythme vertical de la façade, composent les travées de classes,
  - travées secondaires de services (vestiaires) encadrant chacune des travées de classes et distinguée par un appareillage de maçonnerie différent et des ouvertures plus petites,
  - travée centrale en légère avancée, comprenant un fronton décoratif ;
- **Détails extraordinaires de maçonnerie :**
  - contours des fenêtres avec brique chanfreinée à 45° ;
  - chaînages de brique lisse avec brique plus rugueuse (coins des parois de la façade en avancée d'un rang de brique) ;
  - texture et appareillage de la paroi du rez-de-chaussée ;
  - motifs en losanges sur plusieurs portions de l'enveloppe ;
  - portail avec un arc de pierre à extradors en escalier, dont la clé de voûte a été gravée AD1912, de l'année de construction du bâtiment ;
- **Élément remarquable : fronton (voir éléments d'intérêt artistique).**

##### b) Conception fonctionnelle

- **Relativement commune et courante, sauf :**
  - escalier central donnant accès à des paliers-halls pour chaque étage,
  - gymnase ouvert sur deux étages dont le volume est adossé à l'école ;
- **Le rez-de-chaussée est directement posé sur le niveau du sol, sans sous-sol ;**

##### c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très lisible par la composition systématique de la façade, reprenant fidèlement l'enchaînement des classes et des espaces de vestiaires. Il n'y a cependant pas d'adéquation entre la façade avant et la face arrière. L'adéquation extérieur/intérieur se traduit donc seulement entre une façade et les espaces immédiatement correspondants, et non ceux de l'autre moitié du bâtiment.**

## 5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

### a) Structure

#### **Béton.**

### b) Enveloppe

- **Revêtement de brique, en majeure partie :**
  - **deux types de briques, de ton rouge, lisse ou texturée,**
  - **chaînage de brique, chanfreinage, textures et motifs ;**
- **Éléments en pierre calcaire grise :**
  - **revêtement du faux socle,**
  - **appuis de fenêtres,**
  - **clés de voûte des arcs de briques ;**
- **Élément en pierre de grès beige :**
  - **fronton (voir éléments de valeur artistique) ;**

### c) Intérieur

CLASSES	<b>Tuiles de linoléum. Intégrité de la hauteur des plafonds avec finition de plâtre peint. Tuiles acoustiques collées sur le pourtour de la partie haute des murs. Espace de rangement attenant à chaque classe, à l'origine.</b>
CORRIDORS	<b>Terrazzo. Panneaux acoustiques suspendus.</b>
ESCALIERS	<b>Structure de béton. Muret central en béton. Marches revêtues de carrés de céramique grise.</b>
CLOISONS	<b>Cloisons des corridors sans bandeaux de fenêtres. Cloisons creuses, avec conduits verticaux (ventilation ?).</b>
PORTES	<b>Massives (en bois ?), sans ouvertures.</b>
GYMNASE	<b>Plancher de lattes de bois. Murs revêtus de tuiles de céramique lisse. Fenêtres hautes faites de blocs translucides. Plafonds avec isolant coupe-feu giclé sur la structure. Tuyauterie peu esthétique apparente. Triste atmosphère remarquée dans le gymnase, finition intérieure défraîchie et délabrée, comparée à d'autres écoles.</b>

## 6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

### a) Extérieur

- **Composition selon un rythme de travées clair et systématique ;**
- **Adéquation entre le traitement extérieur et l'organisation interne fonctionnelle ;**
- **Conception esthétique particulière et unique à cette école :**
  - **références stylistiques écossaises (à approfondir) ;**
- **Qualité, richesse, variété et précision de la conception et de l'exécution de la maçonnerie (jeux de texture, variations de retrait/ avancée de la paroi en fonction du découpage des travées, juxtaposition de deux types de briques, détails d'agencement très intéressants autour des fenêtres, etc.)**

### b) Intérieur

- **Aucune caractéristique distinctive de valeur. Gymnase traité comme un volume intégré au bâtiment, adossé au corridor central.**
- **Atmosphère "lourde" dans l'école. Peu d'ouvertures dans les parois des corridors entre les classes. Peu d'éclairage naturel ou de ventilation. Finition costarde des espaces et différents éléments, sans subtilité, sans finesse.**

## 7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

### a) Extérieur

- **Qualité, richesse, variété et précision d'exécution de l'agencement et de la conception de la maçonnerie ;**
- **Deux petits médaillons situés vers les coins supérieurs de la façade, à l'effigie d'un écolier et d'une écolière ;**
- **Fronton de la travée centrale, chapeautant la petite avancée de façade, composé de pierre de grès beige finement sculptée :**
  - **"le portail se distingue en soutenant des armoiries dédiées aux grands rois anglais. On y retrouve les devises 'Dieu est mon droit. Honni soit qui mal y pense'. Quatre armoiries partagent l'écu ou le blason. De part et d'autre, les six lions couchés rappellent la dynastie des Plantagenet. La lyre, en bas, témoigne de l'origine celtique des dits Princes de Galles, alors que le lion hérissé exprime la force des rois. Le blason est supporté par une licorne, cheval fabuleux porteur d'une longue corne, que seules les vierges pouvaient toucher."** (source mentionnée dans la partie B7).

### b) Intérieur

- **Aucun élément artistique remarqué.**

### c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément artistique remarqué.**

## 8. AUTHENTICITÉ

### a) Extérieur

- **Excellente. Hormis les fenêtres remplacées, avec des cadres blancs, mais qui respectent une certaine harmonie de proportions. Cela demanderait une comparaison avec des photos anciennes.**

### b) Intérieur

- **Difficile à évaluer. Nécessiterait une meilleure compréhension de l'espace d'origine de l'école. Authenticité variable d'un espace à l'autre.**



Édouard VII, détail du fronton • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, octobre 2000

## **D ENVIRONNEMENT**

### 1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

**Très réduit. Bande de terrain dégagé par le faible recul de la façade recouverte d'asphalte, avec quelques arbustes et un peu de gazon.**

### 2. COUR D'ÉCOLE

#### a) Forme et dimension

**Irrégulière. Surface restante du terrain de l'école, coincée entre la ruelle, la rue et les limites du terrain. Espace avant de l'école. Courette dans l'espace situé au Sud. Et cour de plus grandes dimensions au Nord de l'école.**

#### b) Revêtement de sol

**Asphalte. Sauf à certains endroits où la couverture est de matériaux organiques recyclés (copeaux de bois).**

#### c) Jeux

**Quelques structures de jeux, devant l'école, sur les côtés, et dans la cour principale de l'école.**

### 3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

#### a) Emplacement et cadre bâti

**Le bâtiment est situé dans un cadre particulier, hétérogène. Les rues avoisinantes, vers le Sud, sont résidentielles, en majorité constituées de triplex communs. Au Nord, la rue Van Horne est plutôt déstructurée et est composée de structures industrielles dans sa partie Nord et de résidences au Sud. À proximité de l'école, les voies de chemin de fer du Canadien Pacifique.**

#### b) Évolution du cadre bâti

**Difficile à évaluer.**

#### c) Point d'intérêt

**L'école apparaît plutôt isolée et anonyme dans son cadre bâti immédiat. Aucun bâtiment monumental ou institutionnel à proximité (église, autre école). Le bâtiment est d'autre part d'une échelle très imposante (4 étages) par rapport au tissu urbain immédiat, surtout du côté de la ruelle, où l'école fait face aux fonds de cour des résidences de 2-3 étages sur la rue Jeanne-Mance. De la rue Van Horne, l'édifice participe à l'hétérogénéité de cet axe urbain et sa façade est relativement peu visible de cette rue. Les qualités architecturales de sa façade sont donc peu perceptibles dans son contexte immédiat.**