

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **Sans-Frontières**
Autre(s) appellation(s) **St. Brendan's School**
2. No. dossier **66**
3. No. réf. Archives CSDM **410 / 410**
4. ANNÉE de construction **1930**
5. ARCHITECTE concepteur **Edward J. Turcotte**
6. FONCTION actuelle **École primaire**
7. COORDONNÉES **5937, 9^e Avenue
Montréal, QC H1Y 2K4
(514) 596-5546
stbrendan@csgm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **M. Yvan Bonenfant, concierge**
9. PHOTO de la façade principale



Sans-Frontières, façade ouest, 9^e Avenue • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay • mars 2002

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Longitudinale, parallèle à la rue, du côté dit ouest de l'îlot.

b) Alignement sur la rue

Parallèle à la rue, avec une légère marge de recul.

c) Cour d'école

Arrière, espace restant sur l'îlot.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

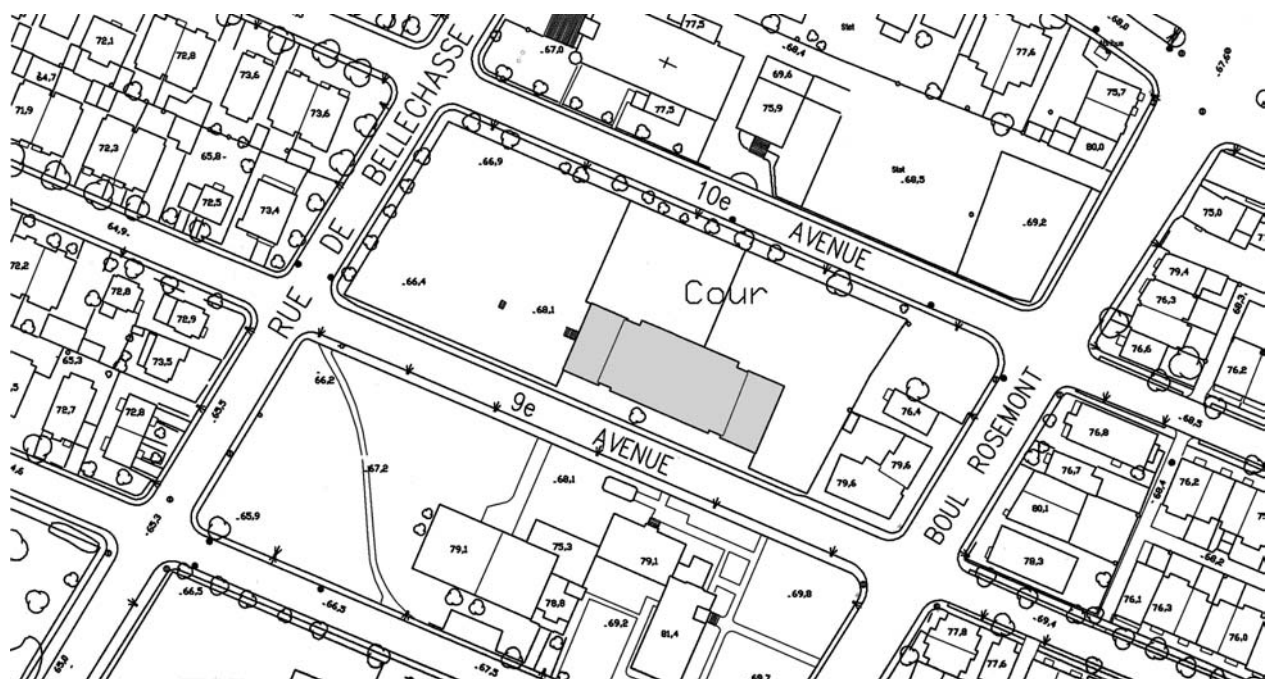
Gymnase et bibliothèque.

12. STATUT de PROTECTION

Aucun.

13. PLAN DE LOCALISATION

Quartier Rosemont Nord



B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants

N. d.

2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE

La proximité des usines Angus incitera des familles anglophones à s'établir dans le quartier. On leur doit plusieurs constructions et institutions telles que l'église St. Brendan sur le boulevard Rosemont à l'angle de la 14^e Avenue, et quelques écoles, dont St. Brendan's School. De plus, plusieurs écoles seront construites avant 1930, reprenant le plan type de l'époque : un toit plat, une forme rectangulaire et un revêtement de brique (à l'exception de l'école Nesbitt, à l'angle du boulevard Rosemont et de la 8^e Avenue, qui se démarque par sa forme et son modèle non conventionnel). Après 1945, les cadres de l'usine Angus déménagent et la population anglophone diminue. Plusieurs écoles anglophones du quartier deviendront alors francophones.

3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION

N. d.

4. ORIGINE TOPONYMIQUE

St. Brendan's

N. d.

Sans-Frontières

Désignerait l'origine des enfants qui fréquentent l'école, lesquels appartiennent à des cultures variées, ce qui invite au partage, à la tolérance et à l'abolition des préjugés (source : site web de l'école Sans-Frontières).

5. PUBLICATIONS sur l'école

Mention dans *L'école canadienne*, sur le 100^e anniversaire de la CECM, p. 87 (avec photographie montrant l'aile est).

6. PLANS et autres dessins originaux existants

Plans du remplacement des portes et fenêtres, 1999.

7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents

N. d.

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1930	Construction	Edward J. Turcotte*
V. 1933	Agrandissements faits de chaque côté (entrée).	D.J. Spence
1999	Remplacement des portes et fenêtres, démolition de la porte d'entrée principale, du cadre, de l'imposte et du seuil existant (extérieur).	Isabelle Garon et L. Lemaire.

***Œuvre de l'architecte Edward J. Turcotte, auteur d'autres écoles dont deux ont été inventoriées en février 2001 soit :**

- **Boucher-de-la-Bruère, 1931;**
- **Saint-Ignatius-Loyola, 1933.**

2. NOMBRE D'ÉTAGES

3 étages (rez-de-chaussée, 2 étages de classes)

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment en forme de "I", corps principal avec agrandissement dans le même axe.

b) Symétrie

Longitudinale, à partir d'une travée centrale.

c) Circulation

Entrée située en façade principale (9^e Avenue), corridor central décentré par rapport aux étages, probablement dû à l'ajout de nouvelles cloisons, permettant l'adjonction de nouveaux bureaux au rez-de-chaussée. Auparavant, le corridor central devait être interrompu au centre par le gymnase (à vérifier). On trouve deux escaliers latéraux de part et d'autre du corps central.

d) Plan schématique

N. d.

4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

Édifice Art déco par sa composition et l'agencement de ses détails accentués par les retraits de la façade et l'ornementation stylisée, la fonctionnalité du bâtiment est comprise à la seule vue de la structure de la façade.

a) Conception esthétique

- **Composition classique, ordonnée et claire :**
 - Lisibilité claire de la façade et de l'organisation du bâtiment;
 - Quatre fenêtres par travées de classes;
 - L'agrandissement réalisé de part et d'autre du corps central est pratiquement imperceptible si ce n'est d'une légère différence au niveau de la coloration de la brique.
- **Raffinement et richesse de composition et d'exécution des façades.**
- **Similitude avec le cadre bâti environnant; l'école représente un précédent puisque le centre civique a été construit après l'école.**
- **Hierarchisation horizontale :**
 - Socle (parement de béton);
 - Rez-de-chaussée (séparé des étages par un bandeau continu);
 - Corniche avec bandeau de couronnement.
- **Hierarchisation verticale :**
 - Exprimée par la disposition verticale des fenêtres au niveau des travées situées de part et d'autre du corps central;
 - Accentuée par les fenêtres dont le traitement de la brique disposée parallèlement les unes avec les autres entre les fenêtres vient donner la verticalité au bâtiment.
- **Hierarchisation avant-arrière :**
 - Variation du traitement de la façade sur rue par rapport à la cour arrière (brique jaune à l'avant et sur les façades latérales et brique rouge commune à l'arrière).
- **Portail :**
 - Entablement soutenu de part et d'autre par une console, supportant lui-même un blason avec croix;
 - Porte surmontée d'une imposte à une vitre (modifiée en 1999).
- **Éléments décoratifs remarquables :**
 - Panneau de pierre indiquant l'ancien nom de l'école; il marque le centre de la façade au-dessus de l'entrée principale;
 - Croix disposées au-dessus de l'entrée principale;
 - Petits éléments géométriques (losanges) intégrés à la maçonnerie;
 - Panneaux décoratifs aux motifs animaux et végétaux;

b) Conception fonctionnelle

- **Typologie simple, efficace, claire et ordonnée :**
 - Trois travées de classes dans la partie centrale, une travée de classes de part et d'autre du corps central;
 - Travées secondaires aux extrémités (entrées des façades latérales);
 - Gymnase au rez-de-chaussée, classes aux étages.

b) Adéquation extérieur / intérieur

- **Adéquation claire, organisation intérieure nettement lisible sur les façades.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

- **Béton armé.**

b) Enveloppe

- **Revêtement de brique jaune, en façades principale et latérales.**
- **Revêtement de brique rouge commune en façade arrière :**
 - **Éléments en pierre artificielle : portail, appuis des fenêtres, petits éléments géométriques (losanges) intégrés à la maçonnerie, panneaux décoratifs aux motifs animaux et végétaux.**
- **Fenêtres (6 carreaux) et portes en aluminium remplacées récemment sur l'ensemble du bâtiment.**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum, tableaux d'origine, plinthes en bois, moulures au plafond et autour des fenêtres dans la plupart des classes, murs et plafond en plâtre, certaines classes du rez-de-chaussée (section service de garde) ont des panneaux acoustiques suspendus.

CORRIDORS

Terrazzo, murs et plafond à coins arrondis en plâtre. Crépi de ciment, partie inférieure peinte et texturée. Casiers encastrés.

ESCALIERS

Marches en marbre (seulement dans un des escaliers, l'autre escalier étant recouvert de tuiles de céramique par dessus le marbre), paliers en terrazzo, rampes en fer forgé.

CLOISONS

D'origine, sauf au rez-de-chaussée où certaines cloisons auraient été ajoutées pour des bureaux. Aux étages, seraient d'origine. Crépi de ciment, partie inférieure texturée.

PORTES

Seraient d'origine (bois) mais ont été peintes.

AUTRES

Gymnase, théâtre d'origine avec scène recouverte de panneaux de bois, poutres ouvragées supportées au mur par deux pilastres à chapiteau dorique.



Sans-Frontières, vue de la scène du gymnase à gauche, détail du pilastre à droite • Pascale Beaudet et Caroline Tanguay • mars 2002

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Composition de l'ensemble de la façade :**
 - **Raffinement, unité de conception, agrandissement de chaque côté fait dans un souci d'intégration.**
- **Éléments remarquables :**
 - **Portail en pierre;**
 - **Corniche en maçonnerie;**
 - **Croix.**

b) Intérieur

- **Intégration des agrandissements : utilisation de matériaux semblables (malgré une légère différence dans la coloration du terrazzo).**
- **Boiseries en partie conservées (dans les classes, moulures, tableaux).**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité de conception de la façade toute entière.**
- **Détails d'exécution, maçonnerie.**
- **Jeu de briques réalisé au niveau des fenêtres, lesquelles sont légèrement reculées par rapport au mur.**

b) Intérieur

- **Boiseries vernies et tableaux d'origine dans les classes.**
- **Imposte vitrée ornementale au-dessus des portes situées au niveau des travées secondaires aux extrémités nord et sud, avant les portes de sortie.**

c) Mobilier d'origine

- **Armoires en bois d'origine dans certaines classes et tableaux d'origine.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

Excellente à très bonne, hormis le remplacement des fenêtres, lesquelles semblent maintenir les proportions et compositions d'origine.

b) Intérieur

Moyenne à faible, modifications des divisions à certains endroits, surtout au rez-de-chaussée; les portes en bois ont été peintes, les escaliers de marbre sont recouverts de tuiles de céramique.

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Inexistant; il n'y a qu'une faible marge de recul avec la rue, deux conifères contigus sont situés au sud de l'entrée. Surface enneigée au moment de la visite mais probablement gazonnée.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

Rectangulaire, occupant toute la surface restante de l'îlot, entièrement clôturée; une autre clôture sépare la cour en deux parties égales.

b) Revêtement de sol

Asphalte.

c) Jeux

Aucun.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

Établie entre le boulevard Rosemont et la rue de Bellechasse, l'école Sans-Frontières se situe au cœur d'un ensemble de bâtiments publics et institutionnels. On trouve rue de Bellechasse l'ancien Collège des Jésuites, construite en 1929 (devenue depuis la coopérative d'habitation Marius-Barbeau), l'école Louis-Hébert et la Rosemount School. Dans les années quarante, les enfants du quartier se baignent dans les carrières environnantes et plusieurs s'y noient. La présence d'un bain public dans le quartier est réclamée, mais le projet est retardé à cause de la guerre. On construit le centre civique de Rosemont dans le style art déco devant l'école Sans-Frontières (St. Brendan's à l'époque). Ce centre est inauguré en 1951 par le maire Camilien Houde. La bibliothèque donne sur le boulevard Rosemont et la piscine sur la 8^e Avenue, alors que devant l'école Sans-Frontières, on trouve le Bureau Accès Montréal de Rosemont-Petite-Patrie; le centre a été conçu par l'architecte Jean-Julien Perrault.

b) Évolution du cadre bâti

L'ensemble des îlots construits devant l'école Sans-Frontières correspond à la période de développement du quartier immédiat; les matériaux de recouvrement sont similaires. C'est le cas du centre civique devant l'école (brique couleur chamais) mais également des autres bâtiments scolaires (Nesbitt et la coopérative d'habitation Marius-Barbeau utilisent la brique brune). Le tout forme un ensemble à la fois homogène et fonctionnel.

c) Point d'intérêt

Le centre civique, construit à la fin des années quarante dans un style apparenté à celui de l'école Sans-Frontières, est un ensemble d'un grand intérêt, bien mis en valeur. Seule sur la 8^e Avenue, l'école se positionne favorablement dans l'ensemble.