

A IDENTIFICATION

1. APPELLATION actuelle **GÉDÉON-OUIMET**
Autre(s) appellation(s)
2. No. dossier **11**
3. No. réf. Archives CSDM **099 / 099**
4. ANNÉE de construction **1914**
5. ARCHITECTE concepteur **Viau et Labelle**
6. FONCTION actuelle **Centre d'éducation des adultes**
7. COORDONNÉES **1960, rue Poupart
Montréal, QC H2K 3H2
(514) 596-4512
c-ouimet@csgdm.qc.ca**
8. PERSONNE ressource **Madame Marie-Andrée Deneault**
9. PLAN DE LOCALISATION **Quartier Les Faubourgs**



Gédéon-Ouimet, rue Poupart, vue vers le Sud, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

10. IMPLANTATION

a) Position sur l'îlot

Implantation longitudinale sur l'îlot, dans la portion supérieure du côté dit Est. La tête d'îlot est dégagée et occupée par un terrain de stationnement.

b) Alignement sur la rue

Marge de recul assez étroite sur la rue Poupart et aucune marge de recul sur la ruelle du côté Ouest et Nord.

c) Cour d'école

Latérale, du côté Sud de l'école.

Petit terrain occupé par un stationnement.

11. SALLES COMMUNES (autres que des classes)

Cafétéria.

12. PHOTO de la façade

Immeuble significatif (Ville de Montréal).

13. PLAN DE LOCALISATION

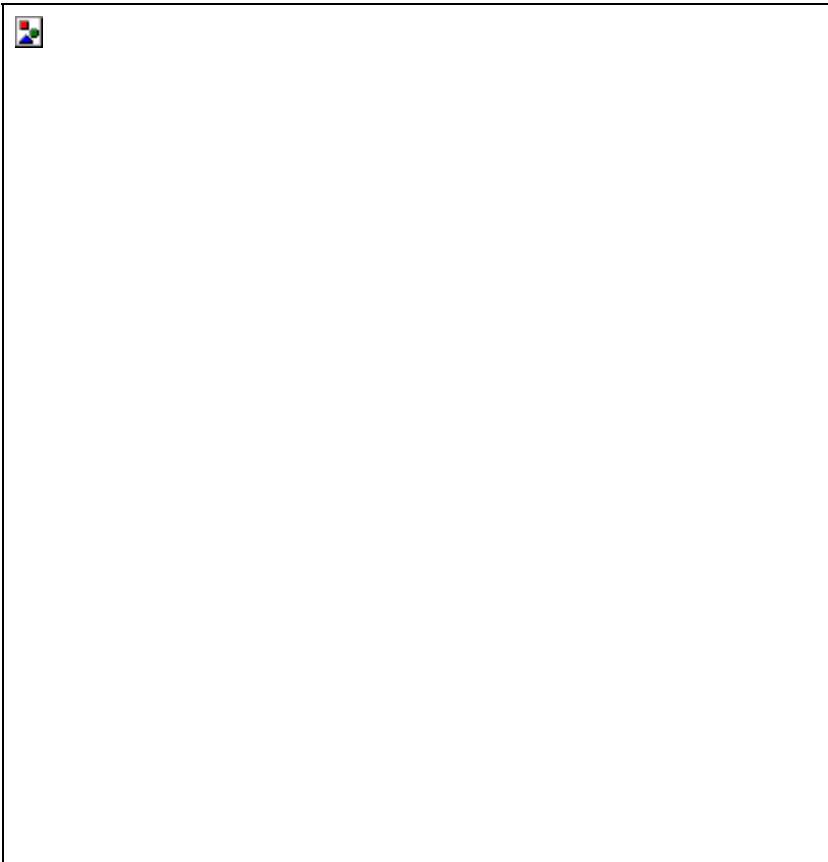
Quartier Les Faubourgs



Gédéon-Ouimet, rue Poupart, vue vers le Sud, Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

B INTÉRÊT HISTORIQUE

1. Liens avec des PERSONNAGES ou des ÉVÉNEMENTS importants
N/d.
2. Liens avec l'HISTOIRE LOCALE
N/d.
3. Liens avec l'HISTOIRE de l'ÉDUCATION
L'école devient un centre d'éducation pour les adultes en 1978.
4. ORIGINE TOPONYMIQUE
GÉDÉON-OUIMET
Gédéon Ouimet, ministre de l'Instruction publique dans les années 1870.
5. PUBLICATIONS sur l'école
N/d.
6. PLANS et autres dessins originaux existants
Photo d'un dessin d'architecte datant de 1914 (ACSDM).
Plan originaux du bâtiment reproduits sur velum (plans CSDM).
7. PHOTOGRAPHIES anciennes et autres documents
N/d.



Gédéon-Ouimet, détail • Isabelle Bouchard et Gabriel Malo, novembre 2000

C ARCHITECTURE

1. CONSTRUCTION, MODIFICATIONS et RÉNOVATIONS majeures

ANNÉES	TRAVAUX EFFECTUÉS	PROFESSIONNELS
1914	Construction	Viau et Labelle, architectes

2. NOMBRE D'ÉTAGES

Trois niveaux avec un sous-sol non-fini (rez-de-chaussée, deux étages de classes).

3. TYPOLOGIE ET PLAN

a) Forme dominante

Bâtiment de typologie assez commune. Corps central avec corps latéraux en avancée sur la façade principale. Disposition des classes selon un plan en "I" pour le corps central et avec une variation selon un plan en "H" pour les corps latéraux.

b) Symétrie

Longitudinale et transversale (à une travée de fenêtres près).

c) Circulation

Une seule porte principale en façade (asymétrie), au centre du corps latéral droit. Corridor central à chaque étage, ouvert et dégagé sur une grande salle au r.-de-c. Les corridors ne sont pas traversants, les cages d'escaliers étant situées à leurs extrémités, dans le même axe. Les cages d'escaliers forment des tourelles ou oriels sur les faces latérales de l'édifice, avec des accès secondaires à leur base.

d) Plan schématique

N/d.



4. CONCEPTION ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE

a) Conception esthétique

- **Bâtiment de conception esthétique tout à fait singulière, exceptionnelle, unique, remarquable et spectaculaire, intégrant la couleur ;**
- **Exemple-type d'une composition régulière, suivant une typologie commune utilisée pour d'autres écoles, mais qui se distingue par un traitement architectural de l'enveloppe particulier et distinctif à cette école ;**
- **Illustration de la notion d'importance que revêt le travail de l'enveloppe dans l'expression architecturale d'un bâtiment scolaire qui souvent reprenait essentiellement les mêmes directions typologiques ou d'organisation du plan que d'autres écoles à la même époque (efficacité et fonctionnalité) ;**
- **Hiérarchisation horizontale :**
 - **socle et rez-de-chaussée avec parement de pierre naturelle disposée de manière aléatoire, avec des percées particulières à ce niveau,**
 - **bandeau ou larmier de pierre contournant tout le bâtiment, même les tourelles, ce qui sectionne les fenêtres avec une pièce de pierre en saillie,**
 - **entablement souligné par un bandeau de pierre surmonté d'un couronnement ornemental raffiné ;**
- **Détails de maçonnerie remarquables :**
 - **embrasures avec arc de maçonnerie au rez-de-chaussée, arc souligné avec une disposition en arc de briques contrastant avec la pierre, clé de voûte avec volutes de pierre en relief,**
 - **nom de l'école écrit sur un bas-relief en pierre au centre de la façade avec un lettrage tout à fait particulier,**
 - **base des trumeaux de fenêtres (pilastres) intégrant un petit motif de brique orangé entourant une petite pièce décorative (fleur) verte,**
 - **agencement époustouflant du haut des éléments verticaux constitué d'un motif géométrique complexe en brique orangé posée à 45° intégrant de petites pièces décoratives vertes et rouges (céramique ?),**
 - **niveau de couronnement offre une texture fine et raffinée de maçonnerie qui doit être observée scrupuleusement pour en capter toute la richesse,**
 - **tourelles à trois pans dont les briques s'enchaînent aux articulations,**
 - **blasons en haut-relief, en pierre, intégrés au parapet, au centre du couronnement des corps latéraux sur la façade principale, à l'effigie d'écoliers tenant ouvert un livre, dont la tête est encadrée par deux volutes soutenant le haut du blason,**
 - **etc.**
- **Design poussé jusqu'au niveau de l'appentis donnant accès à la toiture, au sommet de la cage des escaliers du côté Ontario.**

b) Conception fonctionnelle

- **N'est pas particulière à cette école, l'exception étant le traitement des cages d'escaliers en avancée (tourelles) pour économiser un peu d'espace à l'intérieur et exprimer ces structures verticales en façade.**

c) Adéquation extérieur / intérieur

- **Très précise, la composition extérieure traduisant l'organisation intérieure, jusque dans la disposition des espaces de vestiaires attenants à chaque classe, disposés au centre du plan, dos-à-dos, et de part et d'autre de la portion centrale pour servir les classes perpendiculaires aux extrémités.**

5. TECHNIQUES DE CONSTRUCTION ET MATÉRIAUX

a) Structure

Béton.

b) Enveloppe

- **Matériaux de revêtement très variés ;**
- **Pierre (grise calcaire) :**
 - **parement du rez-de-chaussée,**
 - **pièces décoratives (carrés, blasons, lettrages du nom de l'école, bandeaux, larmier de la corniche, appuis de fenêtres, etc.)**
- **Brique jaune :**
 - **matériau principal de l'appareillage de maçonnerie avec plusieurs types de textures obtenues par des variations fines de l'agencement de la brique ;**
- **Autres :**
 - **brique de couleur orangé,**
 - **pièces décoratives de couleur verte et rouge (céramique ?) ;**
- **Fenêtres rénovés avec un souci d'harmoniser la couleur des cadres de fenêtres avec l'enveloppe (couleur vert turquoise).**

c) Intérieur

CLASSES

Tuiles de linoléum. Intégrité de la hauteur des plafonds, sans panneaux suspendus, avec finition de plâtre. Plinthes et moulures en bois peint. Tableaux en bois.

CORRIDORS

Idem que les classes.

ESCALIERS

Atypiques et tout à fait unique. Structure en béton (?), plinthes de plancher en marbre gris foncé. Muret séparateur au centre, avec des ouvertures triangulaires disposées pour aérer et décroisonner l'espace. Repos de forme semi-circulaire correspondant au tourelles extérieures. Marches en pierre gris foncé (marbre ou ardoise).

CLOISONS

Finition de plâtre. Plinthes et bordures en bois peint.

PORTES

Conception unique à cette école. Portes originales en bois peint avec contours des vitres aux coins arrondis, confectionnés dans le cadrage en bois. Liberté de design de ces éléments intérieurs qui s'associe à l'expression particulière de la façade. Larmier en bois au-dessus du cadre des portes sur lequel s'appuie un vasistas.

TOILETTES

Revêtement de sol en petites tuiles hexagonales de céramique, avec "frises" décoratives en mosaïque colorée près de la base des murs.

6. CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES

a) Extérieur

- **Conception esthétique raffinée et inspirée qui utilise tant des jeux de couleur, de texture, la variété des matériaux que des motifs géométriques abstraits qui créent un décor d'exception ;**
- **Souligner la précocité de l'expression architecturale de cette école qui s'affranchit presque entièrement du langage décoratif académique classique historiciste pour développer une "vision stylistique" originale, inspirée, raffinée et très riche, d'un mode actualisé, nouveau et dynamique ;**
- **Influences croisées de l'Art Nouveau (?) ;**
- **Utilisation extraordinaire des matériaux :**
 - **brique jaune, orangé, éléments décoratifs de couleur, pierre,**
 - **textures de maçonnerie d'une finesse époustouflante,**
 - **parement de pierre,**
 - **etc.**

b) Intérieur

- **Éléments de conception et confection originale :**
 - **cadres de portes de classes, portes d'escaliers, vasistas ;**

7. ÉLÉMENTS D'INTÉRÊT ARTISTIQUE

a) Extérieur

- **Qualité de conception et d'exécution de la façade mérite l'attribution d'une valeur artistique exceptionnelle sans équivoque.**
- **Éléments plus particuliers :**
 - **blasons de pierre à l'effigie d'écoliers,**
 - **motifs de maçonnerie colorée.**

b) Intérieur

- **Aucun élément relevé, mise à part l'originalité des cadres de vitres dans les portes des classes et des escaliers.**

c) Mobilier d'origine

- **Aucun élément remarqué, mis à part quelques tableaux en bois.**

8. AUTHENTICITÉ

a) Extérieur

- **Excellente. Les fenêtres ont été remplacées avec un souci d'intégration et d'harmonisation.**

b) Intérieur

- **Très bonne à excellente. Intégrité de la hauteur et de la finition en plâtre des plafonds. Conservation de l'organisation intérieure originale. Plusieurs éléments très intéressants aussi conservés (portes).**

D ENVIRONNEMENT

1. AMÉNAGEMENT PAYSAGER

Quelques arbres plantés sur la portion de terrain dégagée par le petit recul du bâtiment sur la rue Poupart. Surface gazonnée séparée du trottoir par un petit grillage en fer ornemental.

2. COUR D'ÉCOLE

a) Forme et dimension

N/a. Ancienne cour d'école occupée par un stationnement.

b) Revêtement de sol

N/a.

c) Jeux

N/a.

3. RELATION DU BÂTIMENT avec son CONTEXTE

a) Emplacement et cadre bâti

L'école est située sur la limite Nord d'une zone assez homogène d'habitation, composée essentiellement de petits duplex en rangée. Le secteur tout juste au Nord de l'école est occupé en grande partie par l'usine de MacDonald Tobacco. Dès la limite Nord du site de l'école, le tissu urbain est plutôt déstructuré. Les têtes d'îlots le long de la rue Ontario sont toutes occupées par un stationnement ce qui crée un vide qui met en évidence le bâtiment davantage que si la tête avait été occupée. Le secteur environnant de l'école est ponctué de grands équipements dont l'échelle d'implantation très imposante est perceptible depuis l'école : MacDonald Tobacco, Édifice Parthenais, Place Frontenac, etc.

b) Évolution du cadre bâti

Difficile à évaluer vue l'évolution complexe du bâti dans ce secteur. Chose certaine, les environs immédiats auraient été soumis à peu de changements majeurs, hormis des opérations de rénovation de plusieurs habitations près de l'école, dont une rangée juste devant l'école.

c) Point d'intérêt

L'école représente un point d'intérêt assuré par sa bonne visibilité, grâce au dégagement créé par un important "vide" devant l'école, le long de la rue Ontario. Le bâtiment est donc perceptible au-delà de son cadre immédiat. Le bâtiment étant perpendiculaire à la rue Ontario, la façade principale est surtout visible depuis la rue Poupart et ne jouit pas du même dégagement. L'école demeure un bâtiment plutôt solitaire dans son environnement et ne fait partie d'aucun ensemble monumental ou architectural.